Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Егорлыкский Центр внешкольной работы

«Рекомендована» Педагогическим советом МБОУДО ЕЦВР Протокол №4, от 30.05.2019 г. — **



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Основы медиажурналистики»

Направленность: социально-педагогическая Возраст обучающихся:11-18 лет

Разработал: Педагог дополнительного образования Первая квалификационная категория Жувак Галина Геннадьевна.

ст. Егорлыкская 2019 г.

Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования детей «Основы медиажурналистики» педагога дополнительного образования МБОУ ДО Егорлыкского

педагога дополнительного образования мьо у до ггорлыка Центра внешкольной работы Жувак Г.Г.

Одной из ключевых задач в системе дополнительного образования является обучение детей информационной, коммуникативной культуре. В условиях становления информационного общества процесс развития детской журналистики в рамках концепции модернизации отечественного образования приобретает особую актуальность. Представленная на рецензию программа «Основы медиажурналистики» соответствует ФГТ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета. В программе представлен учебно-тематический план с указанием часов на учебную нагрузку, изложено содержание разделов и тем. Программа предусматривает несколько модулей: «Текст», «Фото», «Видео», «Аудио». Программа предусматривает выпуск собственной печатного органа - газеты «Наш формат» и видеоматериалов для канала на YouTube.

Новизна данной программы заключается в том, что она рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых массмедиа. Состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики. Главный принцип программы — серьезный подход к ней, так как занятия основам медиажурналистики решают одну из важных задач воспитания — формирование социально-активной личности. Такая комбинированная форма (модульная) программы позволяет обучающимся формировать социально-значимые качества, образовательные компетенции, к осознанному участию в окружающей их медиакультуру.

Таким образом, данная программа дополнительного образования «Основы медиажурналистики» представляет несомненный интерес, содействует развитию профессиональных и учебных компетенций и может использоваться для реализации.

Рецензент:

доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой «Массовые коммуникации и прикладная лингвистика» РГУПС

В.В. Смеюха

уманитарны факультет

Содержание

1.	Введение	9-12
2.	Пояснительная записка	13-21
3.	Учебно-тематический план 1 -го обучения	22-25
4.	Содержание программы 1 – го года обучения	26-36
5.	Учебно-тематический план 2 -го обучения	37-40
6.	Содержание программы 2 – го года обучения	40-51
7.	Учебно-тематический план 3 -го обучения	52-55
8.	Содержание программы 3 – го года обучения	55-59
9.	Условия реализации программы	60-65
10.	Результативность программы	66-68
11.	Примерный план воспитательных мероприятий	69-75
12.	Информационное обеспечение программы	76-79
13.	Приложение к программе	80-117

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (ДООП)

Наименование ОП	«Основы медиажурналистики»
Сведения об авторе	ФИО: Жувак Галина Геннадьевна
N/	Место работы: МБОУ ДО Егорлыкский ЦВР Адрес: улица Ленина, д. 62 станица Егорлыкская Ростовская область Телефон: Должность: педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программ методических комплексов/результат	- 1
Наличие рецензии	Рецензент: доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедры «Массовые коммуникации и прикладная лингвистика» РГУПС В.В. Смеюха
Нормативно-правовая база	 Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.; Концепция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года); Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом

- Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- ✓ Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- ✓ Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 9 ноября 2018 г. №196.
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" Устав МБОУДО ЕЦВР.

Поэтапная

	- начально-ознакомительный этап 1 год		
	обучения;		
	- творческо-исследовательский этап 2 год		
	обучения;		
	- этап мультимедийных проектов 3 год		
	обучения		
Возраст обущениями	11-18 лет		
Возраст обучающихся			
Срок реализации ОП	3 года		
Этапы реализации ОП	1) Изучение средств массовой информации		
	(печать, радио, телевидение, интернет):		
	обучение детей в рамках объединения «Школа		
	юного журналиста», которая включает		
	семинары, мастер-класс, практические занятия.		
	2)Обучение практическим приемам		
	коммуникации (сбор информации, обработка,		
	редактирование, макетирование,		
	дизайнирование медиапродукта).		
Год разработки,	2009 г. – первый вариант программы «Основы		
редактирование ОП	журналистского мастерства»		
	2019 г. – первое редактирование программы		
Новизна ОП	Новизна программы заключается в том, что на		
	сегодняшний день она практически не имеет		
	аналогов для сравнения с другими		
	образовательными программами по данной		
	направленности, так как рассчитана на детей, не		
	имеющих опыта работы в детских и		
	подростковых масс-медиа. Состоит из		
	нескольких образовательных модулей,		
	соответствующих основным направлениям в		
	современной системе мультимедийной		
	журналистики.		
Педагогическая	Педагогическая целесообразность данной		
целесообразность ОП	общеобразовательной программы в том, что		
	медиаобразование является одной из важных		
	форм целенаправленной подготовки		
	школьников к взаимодействию с миром СМИ и,		
	опосредственно, с миром в целом, а также		
	педагогически целесообразной помощью им в		
	определении своего места в этом мире.		
	Современная журналистика, в которой		
	подростки сами являются создателями		
	медиапродуктов, является выражением		
	самодеятельности детей и обладает		
	общественно-направленной организованной		
	ошнодолгольности детей и обладает		

	существенным потенциалом для становления		
	личности. Включение в медиапространство		
	предоставляет школьнику возможности для		
	проявления инициативы в деятельности и		
	общении, способствует ценностно –		
	смысловому самоопределению и		
	самореализации, культурному обогащению, что		
	свойственно возрастным потребностям ребенка.		
Цель ОП	Формирование медиакультуры обучающихся		
	посредством их знакомства с деятельностью		
	современных средств массовой коммуникации и		
	создания собственной медиапродукции.		
Задачи ОП	Обучающие:		
	• ознакомить с основами мультимедийной		
	журналистики;		
	• научить создавать социально значимую		
	информационную продукцию в различных		
	форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;		
	• выработать навыки ориентирования в		
	современном информационном и культурно-		
	образовательном пространстве;		
	• привить начальные навыки анализа печатных		
	и электронных СМИ;		
	• отработать умения исследовательской		
	деятельности, сопряженной со сферой масс-		
	медиа;		
	• научить приемам коммуникации в «реальном»		
	и «виртуальном» мире;		
	• профориентация в сфере массовых		
	коммуникаций.		
	Воспитывающие:		
	• пробудить интерес к культурным событиям,		
	происходящим в мире, области, станице, школе;		
	•содействовать формированию		
	гуманистических ценностей и эстетического		
	вкуса;		
	•способствовать формированию ответственного		
	отношения к		
	происходящему вокруг;		
	• способствовать становлению активной		
	жизненной позиции;		
	•способствовать формированию лидерских		
	качеств и чувства ответственности как		
	необходимых качеств для успешной работы в		

	команде (редакции);		
	•способствовать формированию адекватной		
	самооценки и оценки окружающих; • содействовать воспитанию культуры общения		
	в коллективе.		
	Развивающие:		
	• содействовать развитию логического		
	мышления и памяти;		
	•развивать умение анализировать, обобщать,		
	классифицировать и систематизировать;		
	•содействовать развитию внимания, речи,		
	коммуникативных способностей;		
	• развивать умение работать в режиме		
	творчества;		
	• развивать умение принимать нестандартные		
	решения в процессе поиска интересной темы.		
Формы занятий	1 год обучения – 12-14 человек		
(фронтальные/указать	2 год обучения – 10-12 человек		
количество	3 год обучения – 8-10 человек		
детей/индивидуальные,	Форма занятий: групповая.		
коллективное	Индивидуальные задания (обучающемуся		
творчество)	дается самостоятельное задание с учетом его		
	возможностей), фронтальные (работа со всеми		
	одновременно, например, при объяснении		
	нового материала или отработки определенного		
	технологического приема), работа малыми		
	группами для выполнения определенного		
	творческого проекта.		
	Практика осуществляется как и в аудитории,		
	так и на выездных мероприятиях.		
Режим занятий	Занятия проводятся для первого года обучения 2		
	раза в неделю по 2 часа, для второго – 2 раза в		
	неделю по 3 часа и третьего 4 раза по 2 часа в		
	неделю, из которых 2 часа – групповые занятия		
	и 2 часа – работа в малых группах (3-4		
	человека).		
Форма подведения	В соответствии с учебно-тематическим планом		
итогов реализации ОП	проводятся стартовая, промежуточная, итоговая		
_	аттестация обучающихся по результатам		
	обученности детей. По данным сведениям		
	проводится мониторинг знаний, умений и		
	навыков учащихся. Для определения		
	сформированных личностных качеств учащихся		
	в начале, середине и конце учебного года		
	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		

	проводится мониторинг личностного развития учащихся. Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации общеобразовательной программы.		
Региональный	В работе детского объединения предполагается		
компонент	изучение работы местных СМИ, знакомство и		
	проведение совместных мероприятий с		
	журналистами районной газеты «Заря», а также		
	экскурсии в редакции областных СМИ.		

1. Введение

1.1. Одной из ведущих тенденций информатизации современного общества является развитие мультимедийных технологий, которые сейчас активно проникают во все сферы человеческой деятельности. Медиатексты, видео и фото широко применяются в информационном пространстве, в том числе мультимедийной журналистике, а также набирающем все большую популярность у молодежи видеоблогинге и в жизни каждого человека, который делает фото и видео, чтобы сохранить в памяти наиболее важные моменты окружающего мира. Именно поэтому современное дополнительное образование, исходя из своих целей и задач, направленных на развитие личности ребенка на основе формирования и удовлетворения его постоянно меняющихся интересов и потребностей, не может игнорировать эти тенденции. Актуальным становится создание дополнительных общеобразовательных программ, создающих условия для включения подростков и молодёжи в процессы восприятия и создания медиапродукции, развития навыков восприятия информации и умения свободно обращаться с информационными потоками в ходе самостоятельной творческой деятельности. Освоение таких навыков необходимо школьникам как в образовательном процессе, так и в их повседневной жизни и в будущем самоопределении в профессиональной сфере.

Наступление эпохи информационного общества и глобальное развитие массовой коммуникации предполагает необходимость каждому современному человеку иметь представление об основных аспектах производства и функционирования медиа. По мнению декана факультета журналистики МГУ Я.Н. Засурского, «знание механизма теле-, радиовещания и других средств массовой информации становится жизненной необходимостью для современного гражданина».

Именно поэтому в современной педагогике родилась идея и концепция медиаобразования, как важной составляющей общего, дополнительного и профессионального образования.

За основу принято определение ЮНЕСКО: «Медиаобразование – направление в образовании с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа), с целью формирования культуры общения с медиа, развития творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекстов; обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники». Предметом медиаобразования выступает умение обращаться с медиатекстами (печатными, устными, визуальными, аудиовизуальными) и средствами коммуникации, транслирующими их.

Отсюда следует, что формирование знаний о современных средствах массовой коммуникации и умений работать с ними, умение адекватно воспринимать информацию СМИ становится важной частью всестороннего образования подростков и молодёжи. Сегодня говорят о необходимости формирования в процессе медиаобразования определенной медиакультуры современного человека, которая включает в себя культуру передачи информации и культуру ее восприятия. В этом и заключается основная подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном пространстве.

В этом контексте медиаобразование — это развитие личности, в плане её способности воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, усваивать новые знания в области медиа, заниматься творчеством на стыке техники и искусства.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы медиаобразования» представляет собой один из вариантов решения задач медиаобразования старшеклассников в условиях учреждения дополнительного образования детей.

1.2. Отличительные особенности данной программы

Новизна программы заключается в том, что на сегодняшний день она практически не имеет аналогов для сравнения с другими образовательными программами по данной направленности, так как рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа и состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе медийной журналистики.

Отличительной особенностью является и использование в качестве основной технологии — технологии проектной деятельности, в частности реализация медиаобразовательных проектов. Под медиаобразовательным проектом (медиапроектом) понимается медиаобразовательная деятельность, в определённый период времени, направленная на создание конкретного, уникального медиапродукта — газеты, видеоролика, Интернет-блога и т.д.

Приоритетной целью медиапроекта является развитие способностей обучающихся к продуктивной самостоятельной творческой деятельности в современной информационно среде.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

- личностно ориентированный подход. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- региональный подход. Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи родного села с другими деревнями, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.

Программа **актуальна**, так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности.

Направленность Дополнительная общеобразовательная программы. общеразвивающая программа «Основы медиажурналистики» имеет социальнопедагогическую направленность, модифицированная. Программа разработана с видовых особенностей образовательного учетом типовых учреждения дополнительного образования детей, образовательных потребностей детей и родителей, социального заказа государства и общества, современных направлений модернизации общего образования.

Уровень программы - базовый.

Новизна программы заключается в том, что на сегодняшний день она практически не имеет аналогов для сравнения с другими образовательными программами по данной направленности, так как рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа. Состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы медиаобразования» представляет собой один из вариантов решения задач медиаобразования старшеклассников в условиях учреждения дополнительного образования детей.

В основу программы была положена нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации "Об образовании"
- Конвенция о правах ребенка, 1993 г.
- Устав муниципального образовательного учреждения.

Региональный компонент. Природное, культурно-историческое, социальноэкономическое своеобразие нашей местности предопределяет отбор содержания регионального компонента.

Используя региональный компонент, реализуется возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей. Содержание регионального компонента программы «Основы медиажурналистики» призвано способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира и строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы Донского края, богатого своими традициями. Развитие познавательного интереса к изучению истории станицы Егорлыкской, великих и знаменитых уроженцев Егорлыкского района, таких как Ф.В. Токарев, В.А. Джанибеков, В.И. Грецкий, А.А. Красников и других. Экскурсии в лиман, на Егорлыкский сырный завод, ООО «Садовод», участие в фестивале экологического туризма «Воспетая степь» способствуют развитию и формированию у обучающихся бережного отношения к природе, экологии родного края, что помогает сберечь красоту не только своего региона, но и планеты в целом.

В работе детского объединения предполагается изучение работы местных СМИ, знакомство и проведение совместных мероприятий с журналистами районной газеты «Заря», а также экскурсии в редакции областных СМИ.

2. Пояснительная записка

2.1 Данная образовательная программа является модифицированной и адаптированной к условиям МБОУДО ЕЦВР, ежегодно обновляется с учетом собственного опыта педагога.

Возраст обучающихся. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучающихся 11-18 лет.

Срок реализации программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года

- 1 год обучения 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
- 2 год обучения 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)
- 3 год обучения 288 часов (2 раза в неделю по 3 часа и один раз два часа)

Количество часов в календарно-тематическом плане может меняться в зависимости от нагрузки в учебном плане образовательного учреждения.

Уровни сложности программы: поэтапный. Характерно, что каждый этап автономен, по своей образовательной, социальной, стилистической функции.

1 этап обучения является начально-ознакомительным - 1 год обучения;

- 2 этап обучения творческо-исследовательский 2 год обучения;
- **3 этап** синтезирует этапы первого и второго годов обучения, а также этап мультимедийных проектов 3 год обучения.

Этапы реализации:

- 1) Изучение средств массовой информации (печать, радио, телевидение, интернет): обучение детей в рамках объединения «Школа юного журналиста», которая включает семинары, мастер-класс, практические занятия.
- 2)Обучение практическим приемам коммуникации (сбор информации, обработка, редактирование, макетирование, дизайнирование медиапродукта).

2.2. Краткая психолого — педагогическая характеристика контингента обучающихся детского объединения «Школа юного журналиста»

Программа рассчитана на детей 11 - 18 лет. В состав учебной группы входят дети, которые имеют наибольший интерес к журналистскому творчеству. Для обучающихся этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творчестве, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Из личных наблюдений педагога видно, что более 40 % журналистов – подростков занимаются медиатворчеством из-за самовыражения. Кто-то красиво выражает свои чувства словами, кто-то на листе бумаги, кто-то показывает окружающим свои эмоции. Психологическая наука связывает творчество с личностными умениями человека, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Детское объединение могут посещать все желающие. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Педагог детского объединения «Школа юного журналиста» развивает и направляет в нужное русло подростковый творческий потенциал посредством написания журналистских текстов в совместно созданную с обучающимися газету для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат». Приходя в детское объединение, подростки делают добровольный выбор, который направлен на удовлетворение собственных потребностей.

2.3. Цель программы

Формирование медиакультуры обучающихся посредством их знакомства с деятельностью современных средств массовой коммуникации и создания собственной медиапродукции. С этой целью был разработан элективный курс «Основы медиажурналистики» и разработана малая редакция.

2.4. Задачи программы

Развивающие:

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- •развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- •содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, области, станице, школе;
- •содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- •способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- •способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- •способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

Обучающие:

- ознакомить с основами медиажурналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурнообразовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой массмедиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

2.5. Формы и режим занятий

Форма занятий — *групповая*. Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования».

Занятия проводятся для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, для второго – 2 раза в неделю по 3 часа и третьего 4 раза по 2 часа в неделю, из которых 2 часа – групповые занятия и 2 часа – работа в малых группах (3-4 человека).

Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы: индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта.

Практика осуществляется как и в аудитории, так и на выездных мероприятиях.

2.6. Предполагаемые результаты реализации программы

Результатом прохождения базового курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.

Общие навыки:

- сформированное представление обучающихся об основных понятиях, принципах и способах работы масс-медиа;
- понимание обучающимися специфики и психологии деятельности средств массовой коммуникации;
- способность обучающихся ориентироваться в мире медиа;
- динамика в освоении обучающимися навыков работы с медиатекстами, способов выражения собственной позиции, критического анализа медиасообщений;
- владение определенным уровнем коммуникативных и социальных навыков, самостоятельности в творческом выражении посредством медиаресурсов;
- сформированность творческого объединения с благоприятным творческим и психологическим климатом.

Общежурналистские навыки:

- навык создания материалов по журналистскому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с журналистскими требованиями;
- базовые навыки по созданию печатного издания (газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат») / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и журналистскими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

Специальные навыки:

- навыки по созданию печатного издания (газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат»);
- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа.

2.7. Мониторинг результатов обученности

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы размещаются на канале Youtube, в группе Вкантакте, хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, публикаций в СМИ, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

Критерии мониторинга:

- Уровень сформированности коммуникативной и информационной культуры.
- Динамика сформированности ценностного и эстетического отношения к медиапродукции.
- Владение определенным уровнем самостоятельного выражения собственной позиции посредством медиа.

Методы мониторинга:

- анализ творческих продуктов (статистика, учет, экспертная оценка)
- анкетирование по методу незаконченных предложений
- самооценка (может быть портфолио процесса)
- тест-опросник коммуникативных умений
- тестовые задания
- статистика творческой активности обучающихся
- рефлексивные методы: а) синквейн, диаманта, б) пятиминутное эссе, в) ПОПС-метод (позиция, основание, пример, следствие).

Формы контроля:

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов. По итогам курса у каждого воспитанника имеется портфолио, состоящее из его работ, просмотр которого также обеспечивает контроль за результатами обучения. Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует

обеспечению текущего контроля. Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах. На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки. Самые лучшие работы обучающихся участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы. Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов, отзывов об индивидуальной проектной деятельности.

2.8 Изучение эффективности образовательного процесса

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии	Уровни определения результатов			
оценки	Минимальный	Общий уровень	Продвинутый	
	уровень		уровень	
	1. Теорети	ческие знания	<u> </u>	
Степень	Не владеет	Имеет общие	Применяет	
усвоения	теоретическим	представления о	Полученные	
теоретического	материалом	теоретическом	знания на	
материала		материале	практике	
Глубина,	Знания	Знание	Имеется чёткая	
широта и	поверхностные не	систематизированы	система	
системность	систематизирован	есть пробелы по	знаний,	
теоретических	Ы	темам	полученных на	
знаний			занятиях, а	
			также	
			освоенных	
			самостоятельно	

Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
	2. Знани	е технологии	
Степень усвоения	Не владеет	Имеет общие	Применяет
материала	материалом	представления о	Полученные
		материале	знания на
			практике
Глубина, широта	Знания	Знание	Имеется чёткая
И	поверхностные	систематизированы	система
системность	не	есть пробелы по	знаний,
знания	систематизирова	темам.	полученных на
технологии	НЫ		занятиях, а
			также
			освоенных
			самостоятельно
		ческими умениями и і	
Разнообразие	Минимальные	Умения и навыки	Умения и
умений и	умения	удовлетворительны	навыки
навыков,	и навыки,	для создания	достаточны для
грамотность	ВОЗМОЖНО	конкурсных работ и	выбора
(соответствие	применение на	разработки	профессии
существующим	бытовом уровне.	конкурентно	по данному
нормативам и		способных проектов	профилю
правилам,			
технологиям)			
практических			
действий			
Свобода	Минимальные	Умения и навыки	Умения и
владения	умения	Удовлетворительны	навыки
специальным	и навыки,	для создания	достаточны для
компьютерным	ВОЗМОЖНО	конкурсных работ и	выбора
оборудованием и	применение на	разработки	профессии
программным	бытовом уровне.	конкурентно	по данному
обеспечением		способных проектов	профилю
У анастро	Не	V отнатанто от собт	Тоуниноског
Качество		Конкурентоспособн	Техническое
творческих	конкурентоспосо бны, низкое	ы, качественное	исполнение на
проектов, обучающихся:		техническое	хорошем
	техническое	исполнение, есть	уровне,
грамотность	исполнение,	замысел,	присутствие
исполнения,	отсутствие	художественная	замысла,

использование	художественной	новизна	художественно
творческих	новизны		й новизны,
элементов			чёткая
			идея работы
			или
			проекта,
			возможность
			создавать
			серии
			работ и
			медиапроектов

3. Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы в том, что медиаобразование является одной из важных форм целенаправленной подготовки школьников к взаимодействию с миром СМИ и, опосредственно, с миром в целом, а также педагогически целесообразной помощью им в определении своего места в этом мире. Современная журналистика, в которой подростки сами являются создателями медиапродуктов, является выражением общественно-направленной организованной самодеятельности детей и обладает существенным потенциалом для становления личности. Включение в медиапространство предоставляет школьнику возможности для проявления инициативы в деятельности и общении, способствует ценностно — смысловому самоопределению и самореализации, культурному обогащению, что свойственно возрастным потребностям ребенка.

3.1 Методика работы профориентационного направления:

- Выработка у обучающихся любви к работе со словом.
- Стимуляция у воспитанников желания овладеть журналистикой как профессией.
- Периодический индивидуально психологический подход к юному журналисту.
- Поощрение даже небольших успехов в работе.
- Налаживать творческие «мосты » юных журналистов со СМИ.
- Обязательный выпуск, в процессе обучения газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат», как средство творческого полигона воспитанников.
- Периодический обзор молодежной периодики воспитанниками.
- Творческий поиск педагога новых методик в работе со старшеклассниками.
- Постоянное развитие экспрессивно-выразительных возможностей юных журналистов.
- Стимулирование развития юного журналиста как личности.
- Воспитание у ребят чувства гражданственности как необходимого атрибута журналиста.

- Соотносить знания, получаемые юными журналистами в школах и в детском объединении «Школа юного журналиста».
- Проводить с обучающимися различные формы работы (дизайн газеты, фото, журналистский текст и т.д.).
- Развитие у будущих работников СМИ таких качеств характера как:
- принципиальность;
- своя «точка зрения»;
- толерантность;
- корректность;
- этичность и т.д.

4.Содержание программы

Дополнительная образовательная программа предусматривает несколько направлений в организации работы с обучающимися, каждое из которых решает определённые задачи формирования медиакультуры обучающихся.

Познавательно-информационное направление включает в себя освоение обучающимися основ журналистской деятельности в различных средствах массовой информации, теории и терминологии масс-медиа, языка средств массовой информации, а также знакомство с социальным предназначением журналистики, технологиями, этикой и психологией журналисткой деятельности.

Данное направление позволяет обучающимся познакомиться со спецификой работы журналиста и теорией журналистики, а также с обширными творческими возможностями, предоставляемыми современными коммуникационными технологиями.

Аналитически-исследовательское направление ориентировано на формирование представлений у обучающихся о феномене СМИ в информационном обществе, о многообразии современных средств массовой коммуникации, позитивных и негативных аспектах, их деятельности, способах и формах их работы, значении в общественной жизни и влиянии на массовое сознание.

Это направление работы предусматривает активную деятельность, в процессе исследования СМК и наработки личностного опыта обучающихся в интерпретации и осмыслении содержания медиа-изданий, а также умения ориентироваться в медиасреде.

Творческо-практическое направление заключается в предоставлении возможности обучающимся приобрести практические навыки самостоятельного создания медиапродуктов в различных форматах, а также в развитии их способности медиавосприятия, критического мышления, умения ориентироваться в потоке информации и оценивать качество и достоверность информационных сообщений.

В этом направлении основной акцент делается на разработку обучающимися собственных или коллективных медиапродуктов (в зависимости от года обучения), практическом освоении способов поиска информации, создания и тиражирования медиатекстов.

5. Учебно-тематический план 1-го года обучения

No	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	Введение в журналистику	24	14	10
2	Модуль: «Текст»	34	17	17
3	Модуль «Фото»	18	9	9
4	Модуль: «Видео»	26	12	14
5.	Модуль: «Аудио»	4	2	2
6.	Подведение итогов	2		2
7.	Выпуск собственной газеты «Наш формат» и видеоматериалов для канала на YouTube.	36		36
	Всего	144	54	90

№	Тема	Всего из них		X	
		часов	Теория	Практика	
Введ	Введение в журналистику				
1.	Организация занятия,	2	2		

	тауууу бааанаана					
	техника безопасности на					
	занятиях, расписание.					
	Правила поведения в					
	ЦВР, на экскурсиях.	2	1	1		
2.	Журналистика как вид	2	1	1		
	деятельности. Роль					
	журналистики в					
	обществе.		1	4		
3.	Формирование	2	1	1		
	представлений о					
	профессии журналиста.					
4.	Организаторская работа	2	1	1		
	журналиста. Права и					
	обязанности журналиста.					
5.	Краткое введение в	2	2			
	историю журналистики					
6.	Развитие	2	1	1		
	информационного					
	общества					
7.	Форматы современных	2	1	1		
	СМИ (интернет, печать,					
	телевидение, радио).					
8.	СМИ. Редакция газеты,	2	1	1		
	ТВ. Функции					
	сотрудников редакции.					
	Создание учебной					
	модели детской					
	редакции (пресс-центра).					
9.	Факт и его	2	1	1		
	интерпретация.					
	Источники информации.					
10.	Печатная пресса и	2	1	1		
	Интернет: конфликт или					
	сотрудничество?					
11.	СМИ и закон.	2	1	1		
12.	Профессиональная этика	2	1	1		
	журналиста					
Мод	Модуль 1: «Текст»					
1.1	Введение в печатную	2	1	1		
	журналистику.					
1.2	Структура	2	1	1		
	журналистского текста.	_	_			
	JT IIIIII	I	1	1		

1.3	Заголовок.	2	1	1
	Его роль, разновидности,			
	способы создания.			
1.4	Лид. Его роль,	2	1	1
	разновидности, способы			
	создания.			
1.5		2	1	1
	разница?			
1.6	Основные понятия и	2	1	1
	термины газетного дела.			
1.7.	Понятие	2	1	1
10,70	информационного			
	жанра. Заметка,			
	зарисовка, интервью,			
	репортаж, отчёт,			
	информация.			
1.8	Заметка: как сохранить	2	1	1
	краткость.			
1.0	-	2	1	1
1.9	Интервью как жанр, его	2	1	1
	особенности. Интервью в нашей жизни.			
1 10		2	1	1
1.10	Коллективное интервью,	2	1	1
	пресс-конференция: общее и отличия. Выбор			
	1			
1 11	места для интервью.	2	1	1
1.11	Жанр репортажа,	2	1	1
	стилистические			
	особенности. Работа			
1 12	репортёра.	2	1	1
1.12	Информация. Источник	2	1	1
1 12	информации.	2	1	1
1.13	Особенности	2	1	1
	использования			
	журналистского			
1 1 1	диктофона.	2	1	1
1.14	Выбор темы и ее	2	1	1
1 17	разработка.	2	1	1
1.15	Ошибки при написании	2	1	1
1.16	текста.		1	1
1.16	Текст в социальных	2	1	1
1.17	сетях.		1	1
1.17	Экскурсия в редакцию	2	1	1
	газеты.			

	Ежемесячный выпуск газеты для детей и	18		18	
	подростков «Наш				
Молу	формат» Модуль 2: «Фото»				
2.1	Введение в	2	2		
	фотожурналистику	_	_		
2.2	Фотоаппаратура	2	1	1	
2.3	Основы экспонометрии	2	1	1	
2.4	Композиция в	2	1	1	
	фотографии. Основные				
	изобразительные				
2.5	средства фотографии	2	1	1	
2.5	Репортажная	2	1	1	
2.6	фотография	2	1	1	
2.7	Искусство фотографии Основы компьютерной	2	1	1	
2.7	Основы компьютерной обработки		1		
	изображения				
2.8	Мобильная фотография	2	1	1	
2.9	Мастер-класс с	2	1	1	
	профессиональным	_	-		
	фотографом.				
Мод	уль 3: «Видео»				
3.1	Введение в	2	1	1	
	тележурналистику				
3.2	Телевизионное	2	1	1	
	оборудование				
3.3	Устройства для записи	2	1	1	
2.4	видео	2	4	1	
3.4	Техника владения	2	1	1	
3.5	камерой Телевизионный сюжет	2	1	1	
3.5	Интервью	2	1	1	
3.7	Композиция кадра	2	1	1	
3.8	Человек в кадре	2	1	1	
3.9	Монтажный план	2	1	1	
3.10	СЮЖЕТА	2	1	1	
	Видеомонтаж.				
3.11	Публикация на	2	1	1	
2 12	Видеохостингах	2	1	1	
3.12	Мобильная видеосъемка	<u> </u>	1	1	
<u></u>	и монтаж				

3.13	Экскурсия в телестудию	2		2
	Практика видеосъемки	18		18
	и видеорепортажа.			
	Регулярное создание			
	видеоматериалов.			
Мод	уль 4: «Аудио»			
4.1	Оборудование для	2	1	1
	работы с аудио			
4.2	Звукозапись и монтаж	2	1	1
5. Подведение итогов за год				
5.1	Итоги нашей работы за	2		2
	год. Обсуждение			
	выпусков, анализ, планы			
	на будущее. Итоговая			
	творческая работа.			
	Всего часов:	144	54	90

Основное содержание курса 1 года обучения

Раздел 1: Введение в журналистику.

Вводное занятие

Знакомство. Целеполагания. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в ЦВР, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером.

Практическая часть: Беседа с элементами практики. Проведение анкетирования - вопросов для определения психологического портрета обучающегося. Игры на сплочение.

Журналистика как вид деятельности. Роль журналистики в обществе. 2.

Теоретическая часть: Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа. *Практическая часть:* Знакомство со статьей «Журналистика и общественное

мнение. Ответы на вопросы».

Формирование представлений о профессии журналиста. **3.**

Теоремическая часть: Работа журналиста в газете. Анализ прессы. Основные понятия, которыми оперируют журналисты, работающие в газете (лид, чердак, деза и др.). Знакомство с опытом работы корреспондентов в газете (рассказ об опыте работы известных журналистов России).

Практическая часть: Тематическая викторина «Путешествие в журналистику».

4. Организаторская работа журналиста. Права и обязанности журналиста.

Теоремическая часть: Место и роль организаторской деятельности в работе журналиста. Зачем нужно привлекать к сотрудничеству с газетой представителей разных областей творческой деятельности. Для чего необходим благоприятный психологический климат в редакции. Правовые основы журналисткой деятельности. Закон «О СМИ»: основные понятия. Особенности использования журналистом диктофона и блокнота во время сбора информации.

Практическая часть: Игра: «Ты – главный редактор».

5. Краткое введение в историю журналистики.

Теоремическая часть: Газета «Ведомости» - начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Развитие журналистики в 19 — начале 20-го вв. (альманах «Полярная звезда», «Колокол», «Русское слово», «Отечественные записки», просветительские издания, общественные газеты («Россия», «Русское слово»). Периодическая печать в России после Октябрьской революции. Роль журналиста «Новый мир» в 50-60 гг. Газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Советская Россия». Развитие журналистики после распада СССР.

Практическая часть: Конкурс журналистского мастерства «Мистер Бин». Написать материал (тема, жанр — на выбор), в который включить слова — «бины» (например ,каБИНа, БИНокль, караБИН). Работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность, логичность, композиционная целостность, наибольшее количество БИНов.

6. Развитие информационного общества.

Теоремическая часть: Понятие информационного общества. Современное информационное общество. Развитие информационного общества. Информационное общество в Российской Федерации. Проблемы информационного общества.

Практическая часть: Творческое задание: используя русские народные пословицы и поговорки, написать фельетон на тему «Делу время, потехе – час».

7.СМИ. Редакция газеты, ТВ. Функции сотрудников редакции.

Теоремическая часть: Что такое «массовая коммуникация». Место и роль СМИ в обществе. Понятие редакция СМИ. Структура редакции, отделы, их специализация, функции. Творческий персонал редакции. Кто формирует информационную повестку дня и актуальность выбранных тем.

Практическая часть: Деловая игра «Молодежное масс-медиа»: планирование медиапродукта.

8.Создание учебного модуля детской редакции (пресс-центра).

Теоретическая часть: СМИ. Редакция газеты, ТВ. Функции сотрудников редакции. Создание учебной модели детской редакции (пресс-цента).

Практическая часть: Деловая игра «Редакционный коллектив» - создание редакции.

9. Форматы современных СМИ (интернет, печать, телевидение, радио).

Теоремическая часть: Формат СМИ: определение термина. Характеристика современных средств массовой информации. Современные СМИ: борьба форматов? **Практическая часть:** «Информационный пикник». Тема на выбор — написать по ней материал — размышление.

10. Факт и его интерпретация. Источники информации.

Теоретическая часть: Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Практическая часть: Творческая мастерская «Бюро детективных расследований». Написать «детективный» отчёт на тему «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников – День журналиста, День российской печати).

11. Печатная пресса и Интернет: конфликт или сотрудничество?

Теоремическая часть: Интернет и печатные СМИ - «вместо» или «вместе»? Станут ли печатные СМИ пережитком прошлого, или смогут развиваться параллельно с современными информационными электронными технологиями.

Практическая часть: Мастер — новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни ЦВР.

12. СМИ и закон.

Теоретическая часть: первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс

РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

Практическая часть: «Эпитетное меню». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа).

13. Профессиональная этика журналиста.

Теоретическая часть: Этика профессии журналиста (ответственность журналиста, этика журналистской деятельности, право на информацию, свобода слова, журналистика и власть).

Практическая часть: Тренинг «Навыки уверенного поведения». Разбор морального выбора журналистов в разных ситуациях. Разработка кодекса чести журналиста.

Модуль 1: «Текст»

1.1. Введение в печатную журналистику.

Теоретическая часть: Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

Практическая часть: Анализ молодежной периодики исходя из типа и формы газеты.

1.2. Структура журналистского текста.

Теоремическая часть: Составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

Практическая часть: анализ журналистских текстов. Творческое задание "Журналистский текст".

1.3. Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.

Теоретическая часть: Виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания.

Практическая часть: Анализ заголовков в различных источниках информации.

1.4. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.

Теоретическая часть: Виды лида. Его значение, задачи и функции.

Практическая часть: Анализ лидов. Творческое задание «Лид».

1.5. Газета и журнал. В чём разница?

Теоретическая часть: Что такое газета? Что такое журнал? Чем похожи газеты и журналы. Чем отличаются.

Практическая часть: Газета — экспромт. Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре « О пользе знаков препинания»: в предлагаемом готовом тексте (это может быть отрывок из сказки, стихотворение) или написанном самостоятельно, но без знаков препинания, расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.

1.6. Основные понятия и термины газетного дела.

Теоремическая часть: Словарь газетного дела. Художественно-техническое оформление газеты. Размерные элементы: формат, объем, колонки. Содержание и форма газеты. Лицо газеты. Композиция. Иллюстрация в газете. Тираж.

Практическая часть: Литературный тренинг. Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?».

1.7. Понятие информационного жанра. Заметка, зарисовка, интервью, репортаж, отчёт, информация.

Теоремическая часть: Определение жанра. Общие понятия. Специфика новостей. Приметы информационных жанров (новизна факта или обытия, про которое рассказывается; оперативность подачи).

Практическая часть: Творческая мастерская. Написание рассказов по пословице (крылатому выражению, афоризму). В основу можно положить случай из жизни (своей, друзей или родителей) или выдуманную историю. Например, на тему «Ученье – свет, а неученье – тьма».

1.8. Заметка: как сохранить краткость.

Теоретическая часть: Основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

Практическая часть: Анализ заметок. Творческое задание "Заметка".

1.9. Интервью как жанр, его особенности. Интервью в нашей жизни.

Теоремическая часть: Особенности жанра интервью. Интервью в нашей жизни. Подготовка к проведению интервью. Классификация вопросов.

Практическая часть: Игра в жанре «интервью» - «Угадай, кто я?».

1.10. Коллективное интервью, пресс-конференция: общее и отличия. Выбор места для интервью.

Теоремическая часть: Понятие коллективного интервью. Что такое прессконференция. Общее и отличие в коллективном интервью и пресс-конференции. Выбор героя для коллективного интервью. Обсуждение вопросов.

Практическая часть: Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и, наоборот, интервью сделать заметкой.

1.11. Жанр репортажа, стилистические особенности. Работа репортёра.

Теоремическая часть: Определение репортажа. Стилистические особенности жанра. Возможность использования репортажа в газете. Работа репортера в системе журналистской деятельности.

Практическая часть: Выполнение практической работы «Творческая командировка»: репортаж с места события.

1.12. Информация. Источник информации.

Теоретическая часть: Понятие журналистской информации. Свойства информации. Требования, предъявляемые к журналистской информации.

Практическая часть: Выполнение практической работы «Творческая командировка»: интервью с места событий. Репортаж о мероприятии или событии.

1.13. Особенности использования журналистского диктофона.

Теоремическая часть: Фиксирование информации. Записная книжка журналиста, использование диктофона. Преимущества и недостатки фиксации материала журналистом при помощи диктофона.

Практическая часть: Проведение записи интервью в реальных условиях, прослушивание и обсуждение записанных интервью.

1.14. Выбор темы и ее разработка.

Теоретическая часть: Тема как элемент творческого процесса. Источники тем. Новизна, актуальность, общезначимость. Соответствие потребностям и интересам аудитории.

Практическая часть: Окружающая нас жизнь – лучший источник актуальных тем. Анализ конкретных ситуаций. Основные вопросы, затрагивающие молодежь – учеба, отдых, быт.

1.15. Ошибки при написании текста.

Теоретическая часть: классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных

типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

Практическая часть: Творческое задание «Газетный жанр». Юнкоры делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью – самый интересный жанр, другая – что зарисовка самый интересный жанр.

1.16. Текст в социальных сетях.

Теоретическая часть: Особенности публикаций в социальных сетях

ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая часть: Творческое задание «Публикация в социальной сети».

1.17. Экскурсия в редакцию газеты районной газеты «Заря».

Практическая часть: Знакомство с творческим коллективом редакции газеты «Заря». Рассказ об обязанностях, которые выполняет каждый из них. Беседа с главным редактором газеты о специфике работы журналиста в газете. Рассказ о макетировании газетных страниц. Наблюдение над тем, как рождается газета. Помощь юнкоров в подготовке полосы «Молодежный формат». Работа над спец. выпуском молодёжной странички. Выполнение юнкорами поручений сотрудников редакции.

Модуль 2: «Фото»

2.1. Введение в фотожурналистику

Теоремическая часть: Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Практическая часть: Посещение культурного события.

2.2. Фотоаппаратура

Теоретическая часть: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практическая часть: съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

2.3. Основы экспонометрии

Теоретическая часть: экспозиция. Выдержка и диафрагма.

Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практическая часть: приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

2.4. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Теоремическая часть: Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая часть: Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

2.5. Репортажная фотография

Теоремическая часть: Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практическая часть: Рассказать историю, используя всего три фотографии.

2.6. Искусство фотографии.

Теоретическая часть: Отличие репортажной фотографии от художественной. История возникновения фотографии. Эстетическое восприятие. Выбор сюжета. Классика фотографии. Точка съемки. Композиция.

Практическая часть: Фотографирование натюрморта, анализ работ.

2.7. Основы компьютерной обработки изображения

Теоретическая часть: Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Практическая часть: Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

2.8. Мобильная фотография

Теоретическая часть: Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

Практическая часть: просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

2.9. Мастер-класс с профессиональным фотографом

Практическая часть: занятие с профессиональным фотографом.

Модуль 3 «Видео»

3.1 Введение в тележурналистику

Теоретическая часть: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Практическая часть: Просмотр фильма о становлении телевидения в нашей стране, самостоятельный поиск информации о телеведущих.

3.2 Телевизионное оборудование

Теоремическая часть: Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

Практическая часть: Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

3.3 Устройства для записи видео

Теоретическая часть: Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции

видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практическая часть: Демонстрация основных функций видеокамеры в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций

видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой. Творческое задание.

3.4 Техника владения камерой

Теоремическая часть: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска — дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке.

Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практическая часть: Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов

трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

3.5 Телевизионный сюжет

Теоретическая часть: Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности).

Практическая часть: Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

3.6 Интервью

Теоремическая часть: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практическая часть: Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

3.7 Композиция кадра

Теоретическая часть: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

Практическая часть: Викторина «Как хорошо ты знаешь жителей нашей страны?». Просмотр сюжетов о разных национальностях, написание вопросов людей разной национальности.

3.8 Человек в кадре

Теоретическая часть: Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-ап». Техника речи.

Практическая часть: Творческое задание «Стенд-ап».

3.9 Монтажный план сюжета

Теоремическая часть: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве,

монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практическая часть: Жанрворд. Ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки: что изучает этот жанр, трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо, кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работая в этом жанре и прославил его.

3.10 Видеомонтаж.

Теоретическая часть: программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Практическая часть: настройки программы для начала работы.

Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа.

Использование аудиофильтров.

Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры.

Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла.

Форматы видеофайлов.

3.11 Публикация на видеохостингах.

Теоретическая часть: Видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Практическая часть: Отработка навыков полученной информации.

3.12 Мобильная видеосъемка и монтаж

Теоретическая часть: Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа.

Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

Практическая часть: Отработка навыков полученной информации.

3.13 Экскурсия в телестудию.

Модуль 4 «Аудио»

4.1. Оборудование для работы с аудио

Теоретическая часть: Оборудование для работы со звуком.Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

Практическая часть: Отработка навыков работы с аудиооборудованием.

4.2. Звукозапись и монтаж.

Теоремическая часть: Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

Практическая часть: Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

Творческо-практическое направление программы Работа над медийным проектом (практика работы в средствах массовой информации:

- Работа над проектом печатного издания (планирование выпуска, сбор информации, подготовка материалов, выпуск газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат»).
- Работа над фото и видеопроектами (сбор информации, создание журналистского продукта, размещение в сети Интернет).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимся набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами журналистики;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами фоткорреспондента.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе
---	-----------------------	-------------	-------------

			лекции	практические
				занятия
1	Основы	24	12	12
	медиажурналистики			
2	Модуль: «Печатные	27	14	13
	СМИ»			
3	Модуль «Телевидение»	45	22	23
4	Модуль: «Риторика»	42	13	29
5.	Модуль: «Фотография»	18	5	13
6.	Подведение итогов	6		6
7.	Выпуск собственной	54		54
	газеты «Наш формат» и			
	видеоматериалов для			
	канала на YouTube.			
	Всего	216	67	149

No	Б Тема Всего		из	них
		часов	Теория	Практика
Осн	овы медиажурналистики			
1.	Организация занятия,	3	2	1
	техника безопасности на			
	занятиях, расписание.			
	Повторение изученного			
	ранее.			
2.	Типы средств массовой	3	1	2
	информации. Отличие			
	молодежной, школьной			
	прессы от взрослой.			
3.	Функции журналиста на	3	1	2
	примере одного номера			
	газеты и одного выпуска			
	новостей.	_		
4.	Информационные	3	2	1
	агентства			
5.	Пресс-служба	3	2	1
6.	Что такое новость и как	3	1	2
	ее писать?			

7.	В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист.	3	1	2		
8.	Интернет СМИ: достоинства и преимущества.	3	2	1		
Мол	Модуль 1: Печатные СМИ					
1.	Печатное издание как СМИ.	3	2	1		
2.	Роль СМИ в истории	3	2	1		
3.	Печатные издания России XVIII в	3	2	1		
4.	Печатные издания СССР.	3	2	1		
5.	Воздействие СМИ на общество.	3	2	1		
6.	Факт в жизни и журналистике. Основные ошибки при изложении фактов в информационном материале.	3	1	2		
7.	Газетный стиль. Его специфика.	3	1	2		
8.	Соотношение текста и иллюстраций.	3	1	2		
9.	Актуальность журналистских материалов. Обсуждение актуальности ближайшего номера газеты «Наш формат».	3	1	2		
	Ежемесячный выпуск газеты для детей и подростков «Наш формат»	27		27		
Мол	уль 2: Телевидение					
2.1	Телевидение как часть современной медиасистемы	3	2	1		

	России.			
2.2	Воздействия ТВ на	3	2	1
	общество.			
2.3	Информационная (1986)	3	2	1
	функция ТВ			
2.4	Жанры телевизионной	3	2	1
	журналистики			
2.5	Построение ТВ сюжета	3	1	2
2.6	ТВ выпуск новостей	3	1	2
2.7	Ведущий выпуска	3	1	2
	новостей			
2.8	Оценка работы	3	1	2
	корреспондента			
2.9	Оценка работы	3	1	2
	оператора			
2.10	Оценки монтажа	3	1	2
2.11	Соотношение слова и	3	1	2
	изображения			
2.12	Особенности ТВ	3	2	1
	интервью			
2.13	Особенности репортажа.	3	2	1
2.14	Как написать текст для	3	2	1
	телевидения.			
2.15	Этические принципы ТВ	3	2	1
	журналистики			
2.16	Практические занятия.	27		
			1	
	уль 3: Риторика	1		T
3.1	Риторика как предмет	3	2	1
3.2	Доклады о журналистах	3		3
3.3	Дикция в звучащей речи	3	1	2
3.4	Сценическая речь.	3	1	2
	Скороговорки			
3.5	Интонационная	3	1	2
	выразительность речи			
3.6	Работа с цитатами	3	1	2
3.7	Композиция речи	3	1	2
3.8	Логика речи	3	1	2
3.9	Культура речи	3	1	2
3.10	Параязык	3	1	2
3.11	Искусство спора	3	1	2
3.12	Психотехника речи	3	1	2
3.13	Публичное выступление	3	1	2

3.14	Дебаты с участием	3		3
	гостей.			
	Пресконференция.			
Мод	уль 4: Фотография			
4.1	Основное и	3	1	2
	вспомогательное			
	фотооборудование			
4.2	Основы композиции.	3	1	2
4.3	Портрет, пейзаж,	3	1	2
	натюрморт			
4.4	Жанровая съёмка.	3	1	2
4.5	Программа Photoshop	3	1	2
4.6	Виртуальная	3		3
	фотовыставка на			
	заданную тему.			
5. По	одведение итогов за учебн	ый год		
5.1	Итоги нашей работы за	3		3
	год. Обсуждение			
	медиапродуктов, анализ,			
	планы на будущее.			
5.2	Защита проектов,	3		3
	портфолио.			
	Всего:	216	67	149

Основное содержание курса 2 года обучения

Раздел 1: Основы медиажурналистики.

1. Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание. Повторение изученного ранее.

2. Типы средств массовой информации. Отличие молодежной, школьной прессы от взрослой.

Теоремическая часть: По региону распространения (транснациональная, национальная, региональная, местная пресса); по учредителю (государственная и негосударственная пресса); по аудиторной характеристике; по издательским характеристикам (периодичность, тираж, формат, объем); по легитимности; по содержательному наполнению (качественная и массовая).

Подростковая, школьная пресса, отличие от «взрослой» прессы.

Практическая часть: Работа по обзору (анализ, классификация, экспрессивно-эмоциональные особенности газеты и т.д.) молодежных газет, журналов. Выход в библиотеку, работа с периодикой.

3. Функции журналиста на примере одного номера газеты и одного выпуска новостей.

Теоретическая часть: Понятия о функциях журналиста. Обязанности журналиста. Требования к журналисту. Образец резюме журналиста.

Практическая часть: Рассказ об известных журналистах России.

4. Информационные агентства.

Теоретическая часть: Истрия появления информационных агентств. Особенности работы информационных агентств. Современные информационные агентства.

Практическая часть: Тренинговое занятие «Научись общаться».

5. Пресс-служба

Теоретическая часть: Пресс-служба: что это? Предназначение пресс-службы. Функции пресс-службы. Характер взаимоотношений пресс-службы и СМИ. Прессконференции.

Практическая часть: Упражнение «Трудная ситуация».

6. Что такое новость и как ее писать?

Теоретическая часть: Как писать новости. Структура. Заголовок. Основной текст. **Практическая часть:** Написать текст новости, взяв за основу события из предложенного видео.

7. В каких жанрах работают: репортер, корреспондент, интервьюер, аналитик, очеркист.

Теоретическая часть: Разнообразие журналистских жанров. Репортаж. Заметка. Интервью. Очерк. Статья.

Практическая часть: Работа с журналистскими текстами в разных жанрах.

8. Интернет СМИ: достоинства и преимущества.

Теоремическая часть: Особенности интернет-журналистики, специфика и классификация веб-изданий, интернет-журналистика в медиапространстве, её интерактивность и гипертекстуальность. Технологические преимущества. Интерактивность. Путь из оффлайна в онлайн. Контент-проекты в Интернете. Отличия интернет-журналистики от традиционной печатной журналистики.

Практическая часть: Конкурс творческих работ юных журналистов – «Мой любимый жанр».

Модуль 1: Печатные СМИ

1. Печатное издание как СМИ.

Теоретическая часть: Периодическая печать в системе СМИ. Современные печатные СМИ. Типы печатных изданий.

Практическая часть: Анализ печатного издания.

2. Роль СМИ в истории.

Теоретическая часть: К истории возникновения и развития средств массовой информации.

Практическая часть: Практика общения и установление социальных связей, сплочение коллектива. Тренинг «Часики».

3.Печатные издания России XVIII в.

Теоремическая часть: Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII в. «Куранты». Значение петровских «Ведомостей» для русской журналистики. «Московские ведомости». Первый частный журнал. Сатирические журналы XVIII в. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики XVIIIв. Значительные сатирические журналы Н.И. Новикова и И.А. Крылова.

Практическая часть: Анализ статьи Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...» (основные идеи, нравственные требования к журналисту).

4. Печатные издания СССР.

Теоремическая часть: Средства массовой информации СССР как единый пропагандистский комплекс в 70-х середине 80-х гг. XX в. Особенности организации и функционирования. Советская периодическая печать: группы изданий и особенности содержания.

Практическая часть: Журналистские дебаты «Терки». Практика ведения дискуссии. Формирование позиции, умение ее донести, аргументировать, придумать контраргументы.

5.Воздействие СМИ на общество.

Теоремическая часть: Роль СМИ в жизни человека. Влияние СМИ на общество. Определение положительных и отрицательных сторон влияния СМИ на мировую общественность.

Практическая часть: Я знаю три слова... Педагог сообщает участникам тройки слов. Задача игроков - составить как можно больше предложений, включающих эти три слова. Предложения должны быть повествовательными. Можно менять падежи слов и дополнять предложения другими словами. Побеждает тот, кто составит больше предложений за кратчайший срок.

6.Факт в жизни и журналистике. Основные ошибки при изложении фактов в информационном материале.

Теоретическая часть: Факт как основа деятельности журналиста. Событие и новость. Место факта в разных жанрах журналистики. Проверка фактов. Выявление фактических ошибок.

Практическая часть: Игра «Как это было? ». Группа делятся на две команды. Педагог зачитывает небольшой фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды - написать, что было до этого момента. Задача второй команды -

написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным, интересным и совершенным по форме.

7. Газетный стиль. Его специфика.

Теоретическая часть: Газетный стиль в системе функциональных стилей. Особенности газетного стиля.

Практическая часть: Журналистский «шпионаж». Ролевая игра посвящена сбору информации о герое. Задача — составить досье на основе открытых источников и визуализировать данные с помощью различных онлайн-инструментов.

8.Соотношение текста и иллюстраций.

Теоретическая часть: Иллюстрация. Виды. Техники. Композиция текста и иллюстрации. Соотношение вербальной (текст) и визуальной части.

Практическая часть: Фактчекинг заголовков и иллюстраций. Упражнение закрепляет навыки оперативной работы с новостями. Дети учатся быстро проверять информацию и находить фактические ошибки в иллюстрациях и заголовках к текстам.

9. Актуальность журналистских материалов. Обсуждение актуальности ближайшего номера газеты «Наш формат».

Теоретическая часть: Если материал потерял актуальность. Почему нужно писать о событии сразу.

Практическая часть: Игра «Делаем новости». Игра моделирует один день работы службы информации на радио и дает возможность обучающимся выступить в роли создателей радионовостей.

Модуль 2: Телевидение

1. Телевидение как часть современной медиасистемы России.

Теоремическая часть: Современное телевидение России. Структура и система современного российского телерынка.

Практическая часть: Речь журналиста в эфире

1. Прочитайте внимательно, произнесите безударные сочетания -оо, -оа, -ао:

Удивительное воображение.

Сертификат соответствия.

Спутник на орбите.

Увидите на обороте книги.

Погода на островах.

Говорите по-английски?

Съедим по антрекоту?

Идти пешком до озер?

Найдите по объявлению.

2. Прочитайте внимательно и правильно произнесите слова и сочетания слов:

Введение

ввинтить - винтить Брусчатка Бутсы Безрасчетный Отдергивать Жужжание расшифровать тридцать отпвели без сбоя – без боя вас сберечь – вас беречь к голове – голове к городу – городу як горбатый – я горбатый вас спасти – вас пасти нам мылить – намылить вас сдать - воздать подделка – поделка ссудить - судить в форму – форму

2. Воздействия ТВ на общество.

Теоретическая часть: Функции телевидения. Роль телевидения и его влияние на аудиторию.

Практическая часть: Вспомнить основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам составить сравнительную таблицу:

Жанры	Реализуемь	іе функци	И

Определить, есть ли взаимосвязь? Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

3. Информационная функция ТВ

Теоремическая часть: Содержание информационной функции телевидения. СМИ как один из институтов социализации наравне с семьей, школой. Проявление информационной функции телевидения на примере рекламы для детской и подростковой аудитории.

Практическая часть: Интервью ирование прохожих на улице. Экспресс-выпуск интервью по заданной теме.

4. Жанры телевизионной журналистики

Теоретическая часть: Система жанров ТВ-журналистики: авторская завершенность, адресность, востребованность, изобразительно-выразительные средства и стили,

использованные автором, жанр, тип хронотопа или пространственно-временная структура художественного образа.

Практическая часть: Отработка навыка работы с текстом. «Выразительность речи». Проверка соблюдения структуры и особенности текста (рассказа). Выявление и обсуждение недостатков выступлений.

5. Построение ТВ сюжета.

Теоретическая часть: Технология создания сюжета. Как создать новостной сюжет для телевидения. Структура сюжета. Лайф. Стендап. Синхрон. Закадровый текст. Музыка. Титры.

Практическая часть: Анализ построения сюжета итоговых выпусков новостей одного дня на Первом канале, НТВ, Дон 24.

6. ТВ выпуск новостей. Как работать в кадре.

Теоремическая часть: Специфика работы журналиста в кадре и эфире. Как делают новости. Ведущий теленовостей: позиция в кадре и за кадром. **Практическая часть:** Работа корреспондента в кадре. Стендап. Обучающиеся пробуют себя в роли корреспондентов.

7. Ведущий выпуска новостей.

Теоретическая часть: Требования к ведущему теленовостей. Роль ведущего. **Практическая часть:** Просмотр и анализ телевизионных выпусков новостей.

8. Оценка работы корреспондента.

Теоретическая часть: Особенности профессии. Обязанности. Важные качества. Критерии оценки профессиональной деятельности корреспондента.

Практическая часть: Оценка качества работы корреспондентов по их сюжетам. Просмотр видеоматериалов и обсуждение одежды корреспондентов, игра «Подбери имидж».

9. Оценка работы оператора.

Теоремическая часть: Профессия видео оператор. Критерии оценки профессиональной и деятельности оператора. Плюсы и минусы профессии.

Практическая часть: Сам себе оператор. Обучающиеся пробуют себя в роли операторов.

10. Оценки монтажа

Теоретическая часть: Виды монтажа. Критерии оценки профессиональной деятельности монтажера.

Практическая часть: Создание видеоролика с использованием статических картинок, с видеофрагментами, использование переходов между кадрами.

11. Соотношение слова и изображения.

Теоретическая часть: Принципы соединения слова и изображения на ТВ. Их взаимодействие и способы использования. Язык экрана.

Практическая часть: Добавление в видеоролик закадрового голоса и музыки. Запись с микрофоном и без.

12. Особенности ТВ интервью.

Теоремическая часть: Особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Практическое занятие: Ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий.

13. Особенности репортажа.

Теоремическая часть: Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже.

Практическая часть: Написать сценарий репортажа о событии, участником которого реально пришлось быть. Снять самостоятельно телевизионный репортаж (можно без последующего монтажа, в данном случае как будто это был бы прямой репортаж).

14. Как написать текст для телевидения.

Теоремическая часть: Общие правила написания текста. Как писать новости. Требования к телевизионному тексту репортажа и тематического сюжета информационных программ.

Практическая часть: Подготовка монолога на заданную тему, запись его. Обсуждение. Проба в текстовом, тезисном и импровизационном выступлении, определить, какой из типов дается лучше всего.

15. Этические принципы ТВ журналистики.

Теоремическая часть: Достоверность. Полнота информации. Непредвзятость. Позиция журналиста. Телевидение и выборы. Журналист в экстремальной ситуации. Телевидение и культура. Действия, несовместимые с нормамицивилизованной журналистики.

Практическая часть: Отработка навыка с использованием дидактического материала «Этика журналиста»; Тренинг: определить, правильно ли поступили тележурналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы? Разработка кодекса чести тележурналиста.

Модуль 3: Риторика

1. Риторика как предмет

Теоремическая часть: Видеоурок «Учимся разговаривать или основы ораторского мастерства» (Т. Владимирова). Предмет «риторика» — в чем заключается принципиальные отличия предмета от других; какое преимущество данного предмета от других; проблемы при выступлении, примеры их устранения.

Практическая часть: «Рассказ как речевой жанр». Советы начинающему оратору. Выполнение упражнений для развития речевого аппарата.

2. Доклады о журналистах

Практическая часть: Рассказ об известных журналистах России. Отработка навыка работы с текстом. «Выразительность речи». Проверка соблюдения структуры и особенности текста (рассказа). Выявление и обсуждение недостатков выступлений.

3. Дикция в звучащей речи.

Теоретическая часть: Видеоуроки «Артикуляционная гимнастика», «Ораторское искусство. Дикция» — упражнения для разработки мышц рта и улучшения дыхания. **Практическая часть:** Упражнения «для снятия мышечных зажимов». Отработка навыка красиво и четко говорить.

4. Сценическая речь. Скороговорки

Теоремическая часть: Презентация «Сценическая речь». Понятие, значение для актеров и людей других профессий. Техники и упражнения для постановки и развития сценической речи. Упражнения для изменения высоты голоса, расширения его диапазона.

Практическая часть: Чтение скороговорок. Выполнение упражнений для совершенствования органов дыхания.

5. Интонационная выразительность речи.

Теоретическая часть: Выразительное чтение. Техника речи – совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Демонстрация упражнений «Работа над тоном речи».

Практическая часть: Выразительное чтение стихотворений.

6. Работа с цитатами

Теоретическая часть: Основные правила цитирования. Цитаты — дословные выдержки из сочинений известного автора, которые приводятся для доказательства своих мыслей.

Практическая часть: Работа с печатными источниками. Практическое занятие «Чтение цитат».

7. Композиция речи

Теоремическая часть: Презентация «Мастерство речи». Композиция текста — способ построения, связи частей, фактов, образов. Речевые технологии в массовой коммуникации. Композиционно-речевые формы. Ориентация текста на массовую аудиторию. Средства выражения авторского «я». Комическое в массовой коммуникации.

Практическая часть: Чтение учебного пособия (В. И. Коньков). Обсуждение в формате круглого стола.

8. Логика речи

Теоретическая часть: Логичность речи — коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано оформлять выражаемое содержание.

Практическая часть: Выполнение заданий: устраните ошибки, связанные с нарушением логической сочетаемости слов. Найдите и исправьте ошибки в предложениях. Какая логическая ошибка допущена в тексте? Какие ошибки 10 допущены в предложениях? Проанализируйте, какие логические ошибки есть в следующих высказываниях. Прослушайте радио и телесообщения. Приведите примеры рассуждений, в которых обнаружите нарушение законов логики.

9. Культура речи

Теоремическая часть: Культура речи. Богатство речи связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Богатая речь подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

Практическая часть: Выполнение тренировочных упражнений с использованием тестов и тестовых материалов.

10. Параязык

Теоретическая часть: Диалог как форма общения: вербальное и невербальное. Условная схема передачи информации: передача информации (говорящий кодирует информацию в словах) — понимание информации (слушающий раскодирует слова, извлекает информацию).

Практическая часть: Деловая игра «Пойми меня». Выполнение игровых упражнений: «Разминка» (игра «Сломанный телефон»), «Угадай слово», «Слово на ладони», «Спой песню», «Сурдоперевод», «Пантомима».

11. Искусство спора.

Теоретическая часть: Схема построения аргументации в споре: тезис, аргументы, вывод. Видеоматериалы «Спорное искусство спора». «Ни в одном споре истина не рождается».

Практическая часть: Работа по методике Поварнина Сергея (искусства спора). «Мнимые доказательства». Меры против уловок.

12. Психотехника речи.

Теоретическая часть: Функционально-смысловые типы речи.

Практическая часть: Систематизация и обобщение знаний по теме — обсуждение. Упражнение на различение текстов каждого типа речи и подбора аргументации к своим ответам. Рассказы на свободную тему. Использование рассуждения как средства, помогающего сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

13. Публичное выступление.

Теоретическая часть: Искусство публичной речи. Навыки публичной презентации: выступление, основные ошибки, правила успешности.

Практическая часть: Успешное публичное выступление — несколько требований (самостоятельно). Выполнение упражнений для совершенствования речевого аппарата, органов дыхания. Представление и защита своего проекта.

14. Дебаты с участием гостей. Пресконференция.

Теоретическая часть: Искусство публичной речи. Навыки публичной презентации: выступление, основные ошибки, правила успешности.

Практическая часть: Успешное публичное выступление – несколько требований (самостоятельно). Выполнение упражнений для совершенствования речевого аппарата, органов дыхания. Представление и защита своего проекта.

Модуль 4: Фотография

1. Основное и вспомогательное фотооборудование.

Теоретическая часть: Оборудование для фотостудии: необходимый минимум. Вспомогательное оборудование для фотостудии.

Практическая часть: Рассказать историю, используя три фотографии.

2. Основы композиции.

Теоретическая часть: Как создать композицию? Законы композиции.

Практическая часть: На формате A4 создать иллюстрацию. Эта работа должна иллюстрировать определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи.

3. Портрет, пейзаж, натюрморт.

Теоремическая часть: История создания и типы портретной съёмки. Различные требования к съёмке головного, поясного, и портрета во весь рост. Принципы составления натюрморта. Свет и фактура в натюрморте. Натюрморт и теория света. Композиция фотопейзажа. Композиция классического портрета.

Практическая часть: Съёмка зимнего (осеннего) пейзажа. Оживление и соразмерность. Передний план в пейзаже. Панорамная съемка.

4. Жанровая съёмка.

Теоретическая часть: Особенности жанровой съёмки. Типы репортажей.

Особенности съёмки репортажа.

Практическая часть: Репортаж. Бытовой репортаж. Событийный репортаж. Репортаж с праздника.

5. Программа Photoshop

Теоремическая часть: Общая характеристика и функциональные возможности программы AdobePhotoShop. Интерфейс Adobe Photoshop. Создание и сохранение документа. Работа с инструментами. Работа со слоями (создание, редактирование, удаление, стили слоев)

Работа со слоями-масками. Работа с цветом и цветовой коррекцией документа. Вспомогательные элементы программы.

Практическая часть: Закрепление изученного на практике в программе AdobePhotoShop.

6. Виртуальная фотовыставка на заданную тему.

Теоретическая часть: Публичная демонстрация в сети Интернет с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям для обозрения, ознакомления и использования.

Практическая часть: Выбор темы выставки: «Люблю тебя, мой край родной». Выбор цитат и фотографий.

Творческо-практическое направление программы Работа над медийным проектом (практика работы в средствах массовой информации):

- Сбор информации, подготовка текстов, анализ и редактирование материалов.
- Планирование и выпуск печатного издания газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат» (участие в разработке концепции, структуры и содержания выпуска, вёрстке издания).
- Работа над фото и видеопроектами (сбор информации, создание журналистского продукта, размещение в сети Интернет).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям обучающихся

- 1. Работа над медийным проектом (практика работы в средствах массовой информации):
 - Сбор информации, подготовка текстов, анализ и редактирование материалов.
 - Планирование и выпуск печатного издания газеты для детей и подростков «Наш формат» (участие в разработке концепции, структуры и содержания выпуска, вёрстке издания).
- 2. Редактировать изображения в программе Adobe Photoshop, а именно:
 - Выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область, лассо, волшебная палочка и др.);
 - Перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
 - Монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
 - Применять к тексту различные эффекты;
- 3. Вести фото- и видеосъёмку, а именно:
 - правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;
 - правильно использовать планы;
 - правильно использовать возможности съёмочной техники;

- 4. Монтировать видеофильмы, а именно:
 - производить захват видеофайлов;
 - импортировать заготовки видеофильма;
 - редактировать и группировать клипы;
 - монтировать звуковую дорожку видеофильма;
 - создавать титры;
 - экспортировать видеофайлы.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

No	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	Профессия журналист	8	4	4
2	Модуль: Система СМИ: каналы, типы, модели	20	10	10
3	Модуль: Теория и практика журналистики	60	26	34
4	Модуль: Интернет как вид современных СМИ	24	10	14
5.	Реклама в работе средств массовой информации	4	2	2
6.	Работа над медийным проектом	172		172
	Всего	288	54	234

№	Тема	Всего	из ни	X
		часов	Теория	Практика

1.	Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание. Повторение изученного ранее.	4	2	2
2.	Как выбрать профессию и не ошибиться. Плюсы и минусы профессии журналиста.	4	2	2
Мод	уль 1: Система СМИ: кан	алы, типы, м	одели	
1.1	Массовая		2	2
	коммуникация. Основы межличностной коммуникации	4		
1.2	СМИ и аудитория. Взаимодействие информации, журналистики и пропаганды	4	2	2
1.3	Текущая практика современных СМИ	4	2	2
1.4	Сегодняшний мир массмедиа	4	2	2
Мод	уль 2: Теория и практика	журналистин	СИ	
2.1	Место журналистики в обществе.	4	2	2
2.2	Роль средства массовой информации в современном мире.	4	2	2
2.3	Правовые основы журналистской деятельности. Методы работы журналиста	4	2	2
2.4	Основы журналистской деятельности	4	2	2
2.5	Технология СМК	4	2	2
2.6	Каналы формирования «информационного багажа» журналиста.	4	2	2
2.7	Специфика работы основных видов СМИ	4	2	2

_	T	T	1	1
2.8	Секреты написания		2	2
	журналистских	4		
	материалов.			
2.9	Современная медиаречь.		2	2
	Экология речи. Речевой	4		
	этикет.			
2.10	Молодежные СМИ и		2	2
	проблемы	_		
	медиаобразования новых	4		
	поколений.			
2.11	Дайджест молодежной	_		4
	прессы.	4		
2.12	1		2	2
	опросы, акции в			
	процессе сбора	4		
	информации			
2.13	Что такое плагиат?		2	2
	Журналистская этика.			
	Известные журналисты о	4		
	плагиате.			
2.14	Фотожурналистика	4	2	2
2.15	Основы редактирования	4	2	2
2.16	Мой любимый			4
2.10	журналист. Просмотр			
	телепередач и	4		
	обсуждение.			
	оссуждение.			
Мод	уль 3: Интернет как вид с	овременных (СМИ	
3.1	Специфика интернет-	4	2	2
	журналистики	+		
3.2	Методы и приемы		2	2
	журналистского	1		
	творчества в интернет-	4		
	изданиях			
3.3	Актуальные тенденции		2	2
	развития молодежного	4		
	медиапространства.			
3.4	Визуальная		2	2
	коммуникация. Создание			
	мультимедийного	4		
	контента.			
L	nomita.		1	1

	I	I	1	1	
3.5	Новое время – новые		2	2	
	требования: мобильные	4			
	сервисы и онлайн	4			
	технологии.				
3.6	Особенности веб-		2	2	
		4	_	_	
2.7	публикаций.			2	
3.7	Мультимедийный	4	2	2	
	лонгрид.				
4.	Реклама в работе		2	2	
	средств массовой	4			
	информации				
5. Pa	5. Работа над медийными проектами				
1	Ежемесячный выпуск			60	
	газеты для детей и	60			
	подростков «Наш	00			
	формат»				
2	Работа над проектом			32	
	интернет-изданий,	32			
	блогов	32			
3	Практика видеосъемки и			72	
	видеорепортажа.				
	Регулярное создание	72			
	видеоматериалов.				
6.	Подведение итогов	4		4	
υ.		7		7	
	обучения по				
	программе.	•00		•••	
	Итого	288	58	230	

Основное содержание курса 3-го года обучения

1.Организация занятия, техника безопасности на занятиях, расписание. Повторение изученного ранее.

Практическая часть: Корректировка функциональных обязанностей членов редколлегии (по необходимости – перевыборы редакционного состава); минисочинение на основе летних впечатлений. ТВ пробы: 3 минуты в эфире: «Как я провел лето».

2.Как выбрать профессию и не ошибиться. Плюсы и минусы профессии журналиста.

Теоретическая часть: Значимость профессии. Уникальность. Особенности профессии. Риски. Плюсы и минусы. Какими качествами нужно обладать, чтобы стать профессионалами. Известные представители.

Практическая часть: Написание эссе на тему «Что значит правильно выбрать профессию».

Модуль 1: Система СМИ: каналы, типы, модели

1. Массовая коммуникация. Основы межличностной коммуникации.

Теоретическая часть: Разновидности коммуникаций. Межличностные, специализированные и массовые коммуникации. Типы, виды, формы и модели коммуникации

2. СМИ и аудитория. Взаимодействие информации, журналистики и пропаганды.

Теоретическая часть: Средства массовой информации. Аудитория. Отношение аудитории к СМИ. Информационные потребности аудитории. Информация в действии. Включенность населения в систему СМИ.

3. Текущая практика современных СМИ

Теоремическая часть: Новые медиа: основные характеристики. Роль средств массовой информации в жизни современного общества. Сравнительный анализ традиционных и новых информационных ресурсов. Инновационные стратегии, принципы формирования и распространения медиаконтента.

4. Сегодняшний мир масс-медиа

Теоретическая часть: Молодежная редакция в эпоху масс-медиа. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Трансформация медиа в эпоху.

Практическая часть: Создание концепции и плана мультимедиа материала, медиапродукта.

Модуль 2: Теория и практика журналистики

1. Место журналистики в обществе.

Теоремическая часть: Ответственность журналистики перед обществом. История взаимодействия журналистики и общества (влияние современных информационно-коммуникационных технологий на журналистику, технологическая революция в журналистике, российская журналистика XXI века, журналистика и социальные сети, новые черты журналистики).

2. Роль средств массовой информации в современном мире.

Теоретическая часть: Роль СМИ в современной культуре. Влияние СМИ на культуру. Влияние СМИ на политику.

3. Правовые основы журналистской деятельности. Методы работы журналиста.

Теоретическая часть: Законодательство РФ о СМИ, ответственность и права журналиста.

4. Основы журналистской деятельности.

Теоретическая часть: Способы взаимодействия СМИ и аудитории, формы и методы подачи информации, правила построения журналистского текста, понятие

композиции, роль и виды заголовков, основные жанры журналистики, специфика аналитических, художественно-публицистических жанров, авторская позиция в журналистском тексте, литературное редактирование.

5. Технология СМК.

Теоремическая часть: Содержательное наполнение издания, приёмы открытого проявления позиции журналиста, концепция и идеология издания, информационные потребности аудитории, трансформация традиционных СМИ в Интернете, новые методы подачи информации.

6. Каналы формирования «информационного багажа» журналиста.

Теоретическая часть: Информационный багаж. Актуальность, актуальный материал, тема материала.

Практическая часть: Работа с периодическими изданиями. Самостоятельный отбор актуального материала, формулировка темы.

7. Специфика работы основных видов СМИ.

Теоремическая часть: Типология СМИ. Особенности работы печатных СМИ, радио, телевидения, интернет-изданий.

Практическая часть: Практическая учебно-исследовательская работа.

8. Секреты написания журналистских материалов.

Теоретическая часть: Правила и приемы написания качественных журналистских текстов.

Практическая часть: Творческая мастерская «Флораскоп». Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы в нашей жизни» или «Береги флору и фауну», используя полученные знания.

9. Современная медиаречь. Экология речи. Речевой этикет.

Теоретическая часть: Язык в формате медиа. Языковое своеобразие текста в журналистике, зависимость языка изложения от выбранного жанра публикации, способы привлечения внимания читателей.

10. Молодежные СМИ и проблемы медиаобразования новых поколений.

Теоремическая часть: Типология молодежных средств массовой информации (СМИ) и их современное состояние. Значение и роль детских и молодежных СМИ. Медиаобразование нового поколения. Типология основных интернет-СМИ и отличия традиционной журналистики от информальной.

Практическая часть: Презентация культурного пространства образовательного учреждения с использованием изученных мультимедийных технологий.

11. Дайджест молодежной прессы.

Практическая часть: Печатные дайджесты. Электронные дайджесты (как версии печатных). Интернет-дайджесты (не имеющие бумажных аналогов). Теле – видео- и радиодайджесты.

12. Социологические опросы в процессе сбора информации

13. *Теоретическая часть:* Социологический опрос как инструмент журналиста. Опрос как метод сбора первичной информации.

14. Что такое плагиат? Журналистская этика. Известные журналисты о плагиате.

Теоретическая часть: Плагиат. Этика. Журналистская этика.

15. Фотожурналистика

Теоретическая часть: Особенности фотографии в каждом из жанров фотожурналистики, фотокомпозиция, проблематика и виды съемки, проблематика фоторепортажа. Репортажная съемка, фотография в рекламе, современные тенденции дизайна периодических изданий.

16. Основы редактирования.

Теоремическая часть: Соответствие содержания материала редакционному заданию, соответствие жанра и содержания, работа с заголовком, оценка информационной ценности материала, стилистика и синтаксис, выразительные средства, корректорская правка.

17. Мой любимый тележурналист. Просмотр телепередач и обсуждение.

Практическая часть: Доклад о любимом тележурналисте.

Модуль 3: Интернет как вид современных СМИ

1. Специфика интернет-журналистики

Теоретическая часть: Интернет-журналистика в медиапространстве, её интерактивность и гипертекстуальность. Специфика и основы интернет-журналистики. Специфика работы журналиста в интернет-изданиях (отличия интернет-изданий от традиционных СМИ, своеобразие веб-публикаций, особенности веб-публикаций - как сообщения).

2. Методы и приемы журналистского творчества в интернет-изданиях.

Теоретическая часть: Источники и способы получения информации, Интернет как путь к источникам информации.

3. Актуальные тенденции развития молодежного медиапространства.

Теоретическая часть: Распространение информации в социальных сетях. Как освоить мультимедийное ремесло.

Практическая часть: Написание текстов для интернета. Облака тегов, инфографика, ведение прямых трансляций, цифровой сторителлинг. Создание интерактивного контента. Методы проверки фактов.

4. Визуальная коммуникация. Создание мультимедийного контента.

Практическая часть: создание инфографики, google-формы(опроса, анкеты), знакомство с google-сервисами, работа с конструктором сайтов Tilda.cc

5. Новое время – новые требования: мобильные сервисы и онлайн технологии.

Практическая часть: Создание облака слов, QR-кода (трехмерный код – визитка детского объединения) и 3 D презентации при помощи сайта prezi.com

6. Особенности веб-публикаций

Теоретическая часть: Структурно-композиционное своеобразие, основные жанры интернет-журналистики, понятие гипертекста, гипертекстуальность веблублицистики).

7. Мультимедийный лонгрид.

Теоретическая часть: Понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрид. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгрид.

Модуль: Реклама

1. Реклама в работе средств массовой информации

Теоремическая часть: Понятие рекламы. Функции рекламы. Важнейшие черты рекламы. Закон о рекламе. Реклама и её влияние на общество. Классификация рекламы. Основные средства её распространения. Методы привлечения внимания к рекламе. Рекламный текст: структура и требования. Правила оформления рекламных текстов. Рекламный слоган.

Практическая часть: Рекламное агентство. Придумать забавные рекламные объявления на собственную тему.

Творческо-практическое направление программы

Работа над медийным проектом (практика работы в средствах массовой информации):

- Сбор информации, подготовка текстов, анализ и редактирование материалов для ежемесячной молодежной рубрики «Молодежный формат» районной газеты «Заря».
- Планирование и выпуск ежемесячного печатного издания газеты для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат» (разработка концепции, структуры и содержания выпуска, вёрстка).
- Подготовка тематических и новостных видеоматериалов для детского телевидения «Наш формат».

К концу третьего года обучающиеся должны уметь работать над медийным продуктом:

- Планирование и выпуск печатных изданий (подготовка самостоятельного медиапроекта разработка концепции, структуры и содержания выпуска, вёрстка).
- Самостоятельно собирать, анализировать, корректировать материал;
- Сотрудничать с районной газетой «Заря»;
- Проводить дизайн, макетирование, верстку.
 - Планирование и выпуск веб-изданий (подготовка самостоятельного медиапроекта разработка идейно-тематического содержания, вёрстка издания, размещение в сети Интернет);
 - Самостоятельно готовить сценарии, снимать и монтировать видеоролики.

4.Условия реализации программы

4.1 Методические рекомендации по реализации программы:

данному курсу направлены на активизацию познавательной деятельности обучающихся. Они предполагают большое количество творческого характера. На теоретических занятиях преобладают лекции с элементами беседы и практические упражнения. Необходимые знания и навыки можно развить с помощью тренингов, дискуссий, деловых и ролевых игр. Тренинги развивают сообразительность, находчивость, интеллект, при этом также улучшаются память, внимание, внутренняя организованность. Специальные упражнения на внимание и тренировку памяти способствуют развитию быстроты реакции.

Начать занятия следует с написания мини-сочинения «Что я знаю о профессии журналиста».

На первом занятии необходимо рассказать о том, чем будут заниматься обучающиеся на протяжении всего курса, поставить задачу — миниум (иметь представление о профессии журналиста и научиться создавать собственные медиапродукты) и задачу — максимум (выпускать собственную газету и видеоматериалы). Это важно для формирования мотивов учения.

Далее читается лекционный материал, проводятся практические занятия, экскурс, в ходе которых намечаются проблемы, предполагаемые для работы над медиапродуктами. Темы материалов выбирают обучающиеся, но педагог должен их направлять и сориентировать в зависимости от индивидуальных способностей и увлечений школьников. Для творческих работ часто выбираются темы, близкие жизненному опыту юнкоров. Именно они находят у ребят эмоциональный отклик и вызывают неподдельный интерес.

Разбирая ошибки обучающихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии благоприятного психологического микроклимата, основанного на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу.

Психологический настрой оказывает влияние и на эмоциональное состояние и восприятие своей работы, и на конечный результат.

Наибольшую сложность представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при написании материалов, быстро забывают пройденное.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо использовать такие приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание обучающихся. Однако необходимо находить правильное соотношение между занимательным и серьезным в обучении.

Темы изучаются в порядке их следования в программе, что соответствует принципу их преемственности и возрастанию степени накопления теоретического материала.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание радиопередач и самостоятельный разбор ее содержания, наблюдение учащихся за показом правильного интонирования педагогом.

При повторении следует избегать однообразия, скуки, вносить в знакомую информацию элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Следующим этапом является самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся. В её ходе обсуждаются способы сбора, систематизации и анализа полученных данных, оформление конечных результатов.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Изучение нового материала проводится в такой последовательности: вводное слово педагога, слушание образца (медиапродукта) или просмотр видеоролика и анализ, изучение специфических особенностей новых элементов структуры жанра.

Цель и задачи данной образовательной программы определяют выбор методов и приемов обучения, поэтому так важен вдумчивый, творческий подход к каждому обучающемуся. Именно такая аналитическая работа, как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения обучающимися программы. Практические умения и навыки юнкоров формируются главным образом во время деловых игр и при выполнении различных творческих заданий. Деловые игры и работа над совершенствованием статей юнкоров оказывает важное влияние на развитие профессиональных качеств юнкоров и на формирование коммуникативной компетенции и когнитивной сферы. Работа в группах и разнообразие интересных заданий, а также организация конкурсов стимулирует творческую активность ребят, дают им возможность проявить свою индивидуальность.

Беседы, дискуссии и ток-шоу оказывают важное влияние на формирование духовного облика ученика. Поэтому руководитель студии очень внимательно относится к выбору тематики, бесед, дискуссий и ток-шоу, предлагаемых воспитанникам для развития наблюдательности, мышления и формирования правильно точки зрения.

Педагогическая направленность занятий в пресс-центре зависит в огромной мере от правильного выбора темы бесед, от степени художественно-воспитательной ценности статей, зачитываемых в качестве образцов того или иного жанра.

Безусловно, при выборе медиапродукта как наглядного примера учитывается не только содержание информации, дающейся в ней, но и доступность подачи информации. Несмотря на то, что тематический план для групп ребят разных классов един, при выборе заданий для юнкоров учитываются возрастные особенности учащихся, степень нагрузки, а при распределении ролей в ток-шоу и деловых играх, – их индивидуальные особенности и темперамент.

4.2 Методическое обеспечение программы

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы, которые позволяют решать задачи каждого направления программы.

Познавательно-информационное направление осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа текстов СМИ и т.д.

Аналитически-исследовательское направление

реализуется

преимущественно через активные и исследовательские методы –дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

Творческо-практическое направление — через проектный метод, в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания,
- ролевая игра,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- создание проблемной ситуации, ее решение;
- решение творческих задач,
- творческие задания;
- проблемный анализ;
- творческая лаборатория,
- групповая рефлексия;
- дискуссия,
- мозговой штурм,
- проектирование,
- работа с опорными конспектами,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,

- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия.

Личностное развитие подростка

- формирование эстетических потребностей воспитанников, через их работу со словом.
- тематическая подборка работ-заданий юным журналистам по интересам;
- стимулирование самосовершенствования, самовоспитания подростка через его образовательно-познавательное развитие;
- развитие гносеологического потенциала личности, включающего в себя качество, глубину и прочность знаний предметов журналистики;
- -ступенчатость, фрагментарность программы, обеспечивающая тенденциозностабильное развитие личности начинающего журналиста;
- -социально-активная форма общения воспитанника с людьми, при поиске журналистской информации;
- -свободное, всестороннее развитие личности подростка, как абсолютная ценность и самоцель в работе педагога.

Эмоциональное благополучие подростка

- гуманизация алгоритма обучения воспитанников, в контексте реализации программы;
- экспрессивно-эмоциональные стилистические ресурсы языка, как средства развития творческой личности воспитанника;
- стимулирование у юных журналистов эмоционально-нестандартного подхода к подготовке материалов в номер газеты;
- -художественно-эмоциональный образ как эквивалент логико-гносеологического факта журналистского текста;
- -работа педагога над развитием воображения, эмоционально-чувственного восприятия подростком окружающего мира.

Приобщение подростка к общечеловеческим ценностям.

- воспитание толерантности как основы мировосприятия юных журналистов;
- творческие диспуты, как форма приобщения воспитанников к мировым ценностям.
- обзоры молодёжной периодики, её анализ, конструктивистские выводы;
- журналистская информация, как общезначимое явление человеческой культуры;
- периодическая разработка юными журналистами тем: любви, доброты, науки, спорта, здоровья и т.д.

Профилактика асоциального поведения.

Социальная незащищённость подростка, сложный момент его адаптации в жизни, часто становятся причиной его конфликтности в школе, трудовом коллективе, дома. Это может породить у подростка комплекс аутсайдерства, т.е. устранённости. Вызвать у него желание любым способом компенсировать неудовлетворённость часто весьма неадекватно. Задача педагога дополнительного образования, в контексте

общегосударственного направления работы в этом вопросе, помочь сублимировать подростку эту неудовлетворённость в социально позитивном направлении. Программа рассчитана на то, чтобы:

- увлечь воспитанников интересным, творческим, социально-важным делом.
- помочь им адаптироваться в профессиональном, социальном, личностном плане.
- поднимать в своих творческих материалах вопросы борьбы, профилактики вредных привычек.
- пропагандировать через печать здоровый, правильный образ жизни.
- проводить с воспитанниками беседы, диспуты, опросы на тему здоровья, нравственности, культуры.

Профессиональное самоопределение подростков.

- углублённое изучение журналистов-классиков;
- тестирование на профессиональную склонность подростка к журналистике;
- выпуск своей многотиражной газеты;
- углублённая работа над выбором стилистических средств языка;
- получение воспитанниками допрофессиональной подготовки в студии журналистики.

Самоуправление юнкоров.

Самоуправление начинающих журналистов одна из важных сторон деятельности объединения. Чем больше обучающихся, чувствующих себя в нём хозяевами, тем больше у них желания творить, достигать, работать.

Форма самоуправления стобучающихся.

Выбор редакторов, их заместителей. Выборы одного главного редактора. Решения (самые важные) принимаются на общем собрании.

Социальная сфера.

- обеспечение подросткам социальных навыков, через привлечение их к занятиям во внешкольной системе;
- индивидуальный, творческий подход педагога, с учётом амбивалентности социального статуса подростка;
- журналистика как средство социализации подростков в обществе.

Культурная сфера.

- проведение диспута о месте молодёжной культуры в обществе.
- приобщение подростков к культуре через обзор периодики и СМИ.
- -культурная досуговая практика юных журналистов, поездки на экскурсии;
- 4.3 Диагностика освоения программы и индивидуального продвижения обучающихся предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений, фиксации индивидуальной работы обучающихся, анализа творческих продуктов (выполнение творческих заданий, участие в разработке и самостоятельная разработка медиапроектов, публикации и пр.).

Для диагностики состояния детского творческого объединения проводятся социометрические исследования, опросы с использованием методики незаконченных предложений, анкетирование и т.д.

Для каждого этапа освоения программы определяются свои адекватные методы и формы контроля как текущего, так и итогового.

Диагностические методики позволяют зафиксировать начальный уровень, текущие изменения в ходе реализации образовательных задач, а также прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный.

4.4 Дидактическое оснащение программы:

- карточки с заданиями;
- наборы раздаточного материала;
- записи телепередач и кинофильмов,
- подборки материалов прессы,
- литература по темам.

4.5 Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материальнотехническое обеспечение:

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, шкафы для хранения наглядных пособий (газеты, журналы, игровые атрибуты и т.д.), несколько компьютеров с выходом в Интернет, принтер, фотоаппараты, диктофоны, видеокамера, канцелярские материалы, микрофоны, хромокей.

4.6 Программа взаимодействия с участниками образовательного процесса:

Основными целями реализации программы взаимодействия с участниками образовательного процесса (родителями, творческими объединениями различной направленности, пресс-центрами школ района и области) являются:

- обмен опытом образовательной и творческой деятельности;
- получение помощи и поддержки от лиц, заинтересованных в высоких творческих результатах;
- получение информации для мониторинга образовательного процесса; организация межличностного общения.

6.Результативность программы:

Фамилия, имя	Название конкурса	Результат
участника		
Шевченко Ольга	Всероссийский конкурс	1 место в номинации
	по журналистике,	фотожурналистика (2019
	фотожурналистике,	Γ)
	рекламе и PR	

	Очное участие в	Сертификат участника
	региональной	Сертификат у пастинка
	медиашколе	
	«Промедиа»	
	Областной конкурс для	Сертификат участника
		Сертификат участника
	молодых журналистов,	
	публицистов и	
	писателей «Первая	
	строка»	4
	Районный конкурс	1 место
	фотографий «Как у нас	
	на Тихом Дону»	1 место
	Районный конкурс	
	«Природа родного края»	
Пучкова Екатерина	Областная студенческая	1 место (2019 г)
	научно-практическая	
	конференция РГУПС	
	Всероссийский конкурс	Сертификат участника
	по журналистике,	
	фотожурналистике,	
	рекламе и PR	
	Областной конкурс для	Сертификат участника
	молодых журналистов,	
	публицистов и	
	писателей «Первая	
	строка»	
Бахур Анна	Областной конкурс для	Победитель в
	молодых журналистов,	специальной номинацииот
	публицистов и	ЮФУ (2019 г),
	писателей «Первая	
	строка»	Победитель в
	Всероссийский конкурс	специальной номинации
	по журналистике,	проекта «Умные книги»
	фотожурналистике,	(2020 г.)
	рекламе и PR	Сертификат участника
Москаленко Виктория	Областной конкурс	1 место в номинации
	социальной рекламы по	«Лучший анимационный
	противодействию	ролик»
	коррупции «Чистые	
	руки»	
	Всероссийский конкурс	Сертификат участника
	по журналистике,	
	фотожурналистике,	
	рекламе и PR	
<u>L</u>	11	1

	Областной назучила тта	Сортифицестичество
	Областной конкурс для	Сертификат участника
	молодых журналистов,	
	публицистов и	
	писателей «Первая	
	строка»	
Игнатенко Вероника	Областной конкурс	Сертификат участника
	социальной рекламы	
	«Нет детской	
	преступности»	
	Очное участие в	Сертификат участника
	региональной	
	медиашколе	
	«Промедиа»	
	Всероссийский конкурс	Сертификат участника
	по журналистике,	
	фотожурналистике,	
	рекламе и PR	
	Районный конкурс	1 место
	¥ 2	1 Mec 10
	фотографий	
	«Вдохновение»	
Карамушко Виолетта	Всероссийский конкурс	Сертификат участника
Карамушко Виолетта	по журналистике,	Сертификат у гастника
	фотожурналистике,	
	фотожурналистикс, рекламе и PR	
	-	Сортификот ино отнико
	Областная студенческая	Сертификат участника
	научно-практическая	
	конференция РГУПС	
	Районный конкурс	2 место
	фотографий	
	«Вдохновение»	
	Районный конкурс	4 место
	фотографий «Экомир»	

7. Работа с родителями:

Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в детское объединение «Школа юного журналиста». Поиск возможных путей сотрудничества с родителями для повышения эффективности процесса.

Решение этой задачи может быть через использование родительских собраний. На первом собрании происходит знакомство с родителями и их детьми, разъяснение программы и задачи объединения, проводятся беседы и об уровне развития детей и их творческих способностях. Через анкету идет выяснение запросов родителей, их предложений. На собрании родители знакомятся с условиями занятий и требованиями педагога.

В течение года педагог информирует родителей об успехах детей, для этого создана группа в социальных сетях, куда своевременно размещается информация о проделанной работе.

На собрании в конце учебного года подводятся итоги проделанной работы. Проводится краткий анализ работы каждого воспитанника, демонстрация номеров газеты «Наш формат», видеороликов и фотоотчет. Происходит анкетирование, через которое выясняется мнение родителей о данном объединении, их предложения.

8. Примерный план воспитательной работы на год

Основные направления	Цель	Наименование	Дата
воспитательной работы		мероприятия	проведения
Диагностическо-	В целях	- диагностика	сентябрь,
аналитическое	планирования	воспитанности	январь, май
направление:	воспитательной работы с	- социальный опрос	сентябрь,
	ориентацией на		январь
	развитие личности		
	обучающегося и		
	коллектива,		
	корректировки		
	содержания и форм		

Гражданско- патриотическое	процесса воспитания, отслеживания динамики уровня воспитанности обучающихся и выработки практических рекомендаций по его повышению - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека; - формирование ценностных	Подготовка видеоролика о станице Егорлыкской «Орел и решка»	сентябрь
	представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;	Участие в районном брейн — ринге, посвященном освобождению станицы Егорлыкской от немецких захватчиков. Конкурс чтецов «Победу чтим,	январь февраль
		героев помним». Экскурсия в музей боевой славы х.Войнов.	март
		Посещение ветеранов с целью подготовки материалов ко Дню Победы для газеты «Наш формат».	май
		Участие в районном квесте «Врата истории».	май
		Участие в военно- полевых сборах в роли корреспондентов	май
Нравственное и духовное воспитание	- формирование у обучающихся ценностных представлений о	Конкурсная программа «Золотая лента».	октябрь

	морали, об основных понятиях этики	Фестиваль «Открытые двери»	декабрь
(добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема	Новогодний утренник	декабрь	
	нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия	Профессиональный праздник «День российской печати». Мероприятие ко Дню Влюбленных «Любовь-это важное чувство»	январь
	национальных культур;	Праздник 8 марта	март
		Конкурсная программа «Леди Весна»	апрель
		День именинника	в течение года
		Итоговое мероприятие «Дом, в котором мы живем»	май
Трудовое воспитание и профориентация:	- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и	Экскурсия в пресс- службу Северо- Кавказского областного военного суда	сентябрь
творчества для личности, общества и государства; - формирование	Экскурсия на факультет медиакоммуникаций и мультимедийных технологий ДГТУ	октябрь	
	лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой	Встречи с представителями разных профессий для подготовки рубрики «Гость номера» газеты «Наш формат» Репортаж с места	ежемесячно ноябрь
	трудовой и творческой	работы: «Моя мама, мой папа»	

	деятельности;	Единый день профориентации (в качестве корреспондентов) Конкурс эссе	март
		«Почему я хочу стать журналистом?»	
Интеллектуальное		День знаний	сентябрь
воспитание:		Дистанционная игра «Стражи грамматики»	сентябрь
		Экскурсия в редакцию районной газеты «Заря»	октябрь
		Участие в мастер- классах по медиажурналистики, проводимых в РГУПСе	ноябрь
		Участие в районных, областных и всероссийских конкурсах	в течение года
		Участие в медиа- форуме для молодых журналистов «Фокус»	апрель
Здоровьесберегающее воспитание:	- формирование у обучающихся культуры здорового образа	Антинаркотической акции «Молодёжь против наркотиков»	сентябрь
	жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности	Анкетирование учащихся об отношении к вредным привычкам.	ноябрь
нравс	духовного и нравственного здоровья	Соответствие кабинета гигиеническим требованиям: проветривание; освещение; отопление вентиляция	в течение года

		Частт общения по	р тананна
		Часы общения по	в течение
		профилактике	года
		вредных привычек,	
		по укреплению	
		здоровья	
		День здоровья	апрель
Социокультурное и	- формирование у	День памяти жертв	3 сентября
медиакультурное	обучающихся	Беслана	_
воспитание:	представлений о		
	таких понятиях,	1 октября – День	октябрь
	как	пожилого человека.	
	"толерантность",	Акция «Мы	
	"миролюбие",	рядом»	
	"гражданское	Тематическая беседа	ноябрь
	согласие", "социальное		полорь
	партнерство",	«16 ноября –день	
	развитие опыта	толерантности»	
	противостояния	Тематическая	декабрь
	таким явлениям,	беседа	
	как "социальная	«Толерантность –	
	агрессия",	путь в миру»	
	"межнациональная	Социологический	март
	рознь",	опрос среди	
	"экстремизм",	учащихся и	
	"терроризм",	родителей	
	"фанатизм"	«Интернет – друг	
	(например, на этнической,	или враг?»	
	религиозной,	или враг : //	
	спортивной,		
	культурной или		
	идейной почве);		
Культуротворческое	- формирование у	«За окошком	январь
и эстетическое	обучающихся	Рождество»	
воспитание:	навыков	Районный фестиваль	февраль
росинтапис.	культуроосвоения	-	февраль
	И	«Народов Дона	
	культуросозидания,	дружная семья»	
	направленных на	Тематическое	апрель
	активизацию их	мероприятие «Герои	
	приобщения к достижениям	космоса»	
	общечеловеческой	Участие в фестивале	май
	и национальной	инсценированной	
	культуры;	военно -	
	- формирование		
	условий для	патриотической	
		песни.	

представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности; формирование электоральной культуры; - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в бытту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, Воспитание семейных ценностей: Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по звакуащии при ЧС Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по звакуащии при ЧС Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по звакуащии при ЧС Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по звакуащии при ЧС Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по звакуащии при ЧС Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения Всемирному Дню безопасного д	Правовое воспитание и культура безопасности:	проявления и развития индивидуальных творческих способностей; - формирование у обучающихся правовой	Встречи с интересными людьми Инструктажи по технике безопасности	в течение года в течение года
формирование электоральной культуры; - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, ———————————————————————————————————		основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе	Тематические часы общения о правилах поведения и режиме работы ЦВР Тренировочные занятия по	в течение
быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, Подросток и закон»; «Кто такой правонарушитель»; «Конвенция о правах ребёнка»; «Воинская обязанность — долг каждого гражданина» «Если ты преступил закон» Воспитание семейных ценностей: право», посвящённая Дню прав человека Лекторий на тему: «Подросток и закон»; «Конвенция о правах ребёнка»; «Воинская обязанность — долг каждого гражданина» «Если ты преступил закон» Праздничное мероприятие ко Дню		формирование электоральной культуры; - развитие навыков безопасности и формирования	Игровая программа, посвященная Всемирному Дню безопасного движения	
каждого гражданина» «Если ты преступил закон» Воспитание семейных ценностей: Праздничное мероприятие ко Дню		быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной	право», посвящённая Дню прав человека Лекторий на тему: «Подросток и закон»; «Кто такой правонарушитель»; «Конвенция о правах ребёнка»; «Воинская	октябрь ноябрь декабрь январь
семейных ценностей: обучающихся мероприятие ко Дню			каждого гражданина» «Если ты преступил	
представлений об институте семьи, о Конкурс фотографий февраль		обучающихся ценностных представлений об	мероприятие ко Дню Матери	-

Экологическое воспитание:	семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; - формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона,	Тематические беседы: «Мои родители» «Отдых всей семьей» «Там где мне хорошо» Участие в районных конкурсах «Природа родного края», «Как у нас на Тихом Дону» и других; Экоразведка: «Мусору – нет!» Участие в	сентябрь декабрь апрель в течение года апрель
	ресурсов региона, страны, планеты;	экологической тропе «Егорлыкский лиман»	
Работа с родителями -создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями обучающихся и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского объединения.	Родительское собрание: «Ответственность родителей за воспитание детей в современных условиях»	сентябрь	
	Родительское собрание: «Востребованные профессии в сфере медиа» Родительское собрание:	ноябрь	
	«Искусство родителей общаться с подростком» Родительское собрание по итогам года Проведение	май В течение	
		индивидуальных консультаций	года

	Поощрение	май
	родителей	
	благодарственным	
	письмами за успехи	
	в воспитании детей	
	по итогам года	
	Привлечение	В течение
	родителей к участию	года
	в воспитательных	
	мероприятиях и	
	творческих встречах	
	- •	

8. Информационное обеспечение программы

І. Методическая литература, используемая для написания данной программы

- 1. Абдухакимова С. А., Василевская Е. В., Клёнова Н. В. Образовательнометодический комплекс в дополнительном образовании детей: назначение и технология разработки / Серия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека. М.:МГДД(Ю)Т, 2006
- 2. Белова В. В., Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования (методические рекомендации педагогам дополнительного образования, работающим над авторской программой) М.; Просвещение, 1996
- 3. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических

- учебных заведений, слушателей РО ИПК и ПРО / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. Ростов н/Д.:Творческий центр «Учитель», 1999
- 4. Закон РФ «Об образовании» 1992 г. Москва. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования//Библиотека журнала «Воспитание школьников» Изд. Доп. Вып. 77 М.:Школьная Пресса, 2008
- 5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации
- 6. Материалы рабочей группы по разработке и апробации региональных аккредитационных показателей для учреждений дополнительного образования детей Ростовской области//Мехедова С. В., Паничев Е. Г., Абраухова В. В. И др. Ростовн/Д.: ООП ГОУ ДОД ОЦТТУ, 2010
- 7. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002г. №30-15-433/16).
- 8. Никулин С. К., Коц А. А., Егорова А. В., Березина В. А. «Сборник авторских образовательных программ лауреатов IV Всероссийского конкурса» М., 2000
- 9. Рябченко А. М., Рекомендации разработчикам и экспертам программ дополнительного образования Ростов-на-Дону, 1997
- 10. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003г. Постановлением лавного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003г. №27с).
- 11. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей/Сост. Л. Н. Буйлова, И. А. Дрогов и др. М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001

II. Методическая литература, рекомендуемая педагогу

- 1. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе / О.А. Баранов. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- 2.Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. М., 2003. 174 с.
- 3. Галкин С. И. Художественное конструирование газеты и журнала / С.И. Галкин. М., 2008. 215 с.
- 4. Грабельников А.А. Массовая информация в России: от первой газеты до информационного общества / А.А. Грабельников. М.: Изд-во РУДН, 2001.
- 5. Журналист в поисках информации Сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов / Под ред. А.К. Симонова. 5-е изд., испр. и доп. М.: Галерия, 2004. 180 с.
- 6.3асурский Я.Н. Журналистское образование для всех / Я.Н. Засурский // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2002. № 2. С. 3.
- 7. Калмыков А.А. Интернет-журналистика: Учебное пособие / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова М.: Юнити, 2005. 383 с.
- 8.Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения / М.Н. Ким СПб.: Изд-во Михайлова В.А. 2001. 319 с.
- 9. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. 192 с.

- 10. Корконосенко С.Г. Преподаем журналистику. Профессиональное и массовое медиаобразование: Учеб. Пособие / С.Г. Корконосенко. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, —2004. 82 с.
- 11. Кочеткова А. В. Медиапланирование. Учебное пособие / А.В. Кочеткова. М.: РИП-холдинг, 2003.-176 с.
- 12. Лукина М. М. Технология интервью Учебное пособие / М.М. Лукина. М.: Аспект Пресс, 2003. 191 с.
- 13.Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета: Учеб. Пособие / М.М. Лукина. М., 2005. 87 с.
- 14.Медиаобразование: от теории к практике: сб. материалов II Всеросс. науч.-практ. конф. «Медиаобразование в развитии науки, культуры, образования и средств массовой коммуникации». Томск, 4-5 декабря 2008 / Сост. И. В. Жилавская; ред. кол: И. В. Жилавская, Ю. Н. Кириленко (1 часть), Н. А. Тельцова (2 часть). Томск: НОУ ВПО ТИИТ, 2008. 340с.
- 15. Мурюкина Е.В. Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // Медиаобразование. -2008. -№ 4. -ℂ. 46-53.
- 16. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы / Е.В. Мурюкина. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 200 с.
- 17.От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже нового тысячелетия. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. 256 с.
- 18.Педагогический контроль в процессе воспитания: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н.Степанова. М.: Сфера, 2008. 160 с.
- 19. Рэддик Р. Журналистика в стиле он-лайн: использование Internet и других электронных ресурсов: научное издание // Р. Рэддик. М.: Вагриус, 1999. 415 с.
- 20. Сборник программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе». М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2009. 116 с.
- 21. Свитич Л. Г. Феномен журнализма / Л.Г. Свитич — М.: Факультет журналистики МГУ, 2000. — 216 с.
- 22.Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. М.: НИИ шк. техн., 2005. 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».) 23.Система средств массовой информации России / Под ред. Я. Засурского. М., 2002. 259 с.
- 24. Стечкин И. В., Медиаобразование в школе: школьный интернет-портал // И.В. Стечкин, Д. А. Олеринская, Л. А. Круглова. М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2009. 40 с.
- 25. Тертычный А. А. Жанры периодической печати / А.А. Тертычный. М., 2000. 312 с.
- 26.Тулупов В. В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама / В.В. Тулупов. Воронеж, 2001. 320 с.
- 27. Фатеева, И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография / И.А. Фатеева. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007. 270 с.
- $28.\Phi$ едоров А., Новикова А.: Основные теоретические концепции медиаобразования // http://viperson.ru/wind.php?ID=514690&soch=1

- $29.\Phi$ едоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность / А.В. Федоров. Таганрог: Кучма, 2004. 340 с.
- 30. Федоров А.В. Медиаобразование, медиаграмотность, медиажурналистика / А.В. Федоров. М.: Программа ЮНЕСКО «Информация для всех», 2005. 400 с.
- 31. Федоров А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня / А.В. Федоров. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. 234 с.
- 32. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. Ростов: ЦВВР, 2001. –708 с.
- 33.Федоров А.В. Терминология медиаобразования // Искусство и образование. 2000. № 2. -С. 35- 44.
- 34. Челышева И.В. Проблемы и перспективы развития детской журналистики в постсоветском пространстве // Информационное поле современной России: практики и эффекты / Под ред. В.З. Гарифуллина. Казань: Изд-во Казан.гос. ун-та, 2008 С.235-239.
- 35. Челышева И.В. Теория и история российскогомедиаобразования / И.В. Челышева. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 206 с.
- 26. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. М.: Педагогическое общество России, 2002. 224 с.
- 37.Электронный ресурс. Лаборатория TCO и медиаобразования ИСМО PAO //http://mediaeducation.ru/
- 38.Электронный ресурс. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» // http://www.mediagram.ru/
- 39. Электронный ресурс. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики «Медиаобразование» //

http://edu.of.ru/mediaeducation/default.asp?ob_no=6096

- 40.Электронный ресурс. Человек и информационное общество (Образовательный центр) // http://www.phis.org.ru/education
- 41.Электронный ресурс. ЮНПРЕСС: Агентство медиаобразовательных проектов для детей и молодежи на материале прессы (Москва) // http://www.ynpress.ru

III . Методическая литература, рекомендуемая обучающимся

- 1. Ворошилов В.В. Журналистика: Курс лекций / В.В. Ворошилов. СПб.: издательство Михайлов В.А., 2004. 145 с.
- 2. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А.А. Инджиев. Ростов н./Д.: Феникс, 2007. 496 с.
- 3. Кинг Ларри. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно Альпина Бизнес Букс; 2006 // http://www.center-nlp.ru/library/s55/nlp/king.html
- 4. Лукина М. М., Медиаобразование в школе: издаем школьную газету / М.М. Лукина, С. Э. Некляев. М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2009. 68 с.
- 5. Тулупов В.В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, интернет: Учебник / В.В. Тулупов. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. 318 с.

- 6. Туманов Д. В. Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов // Д.В. Туманов. Казань, 2000 // http://rudocs.exdat.com/docs/index-50608.html
- 7. Электронный ресурс. Лаборатория TCO и медиаобразования ИСМО PAO //http://mediaeducation.ru/
- 8. Электронный ресурс. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» // http://www.mediagram.ru/
- 9. Электронный ресурс. Мультипортал ЮНПРЕСС // http://www.ynpress.com/
- 10. Электронный ресурс. Информационный портал для молодых журналистов // http://yojo.ru/
- 11. Электронный ресурс. Социальная сеть начинающих журналистов // http://journalisti.ru/

Приложение

Приложение к программе

Упражнения «Техника Речи»

Техника речи — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Наверное, каждый в детстве мечтал, слушая четкий и хорошо поставленный голос диктора центрального телевидения или радио, овладеть техникой речи и говорить также как они. К сожалению, внятно и членораздельно доносить свои мысли окружающим, в силу разных причин, не каждому дано. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения и лишь некоторые чувствуют себя не в своей тарелке.

Преодоление различных отклонений в звуковом строе речи имеет огромное значение. Своевременное устранение недостатков произношения позволяет предотвратить те огромные трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи.

Нельзя не учитывать и того фактора, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто избегают речевого общения с друзьями, не участвуют в детских выступлениях на утренниках, не проявляют активности. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить неким препятствием в продвижении по служебной лестнице.

Регулярные занятия по предложенной методике помогут справиться или значительно снизить дискомфорт от заикания. Все очень просто. У каждого человека развита так называемая внутренняя речь, которая не произносится вслух, а существует только в нашем мозге, и которую мы обращаем к самим себе. Когда мы мысленно говорим с самим собой, мы не заикаемся. Внутренняя речь, хотя она и беззвучна, не так уж отличается от речи внешней, звучащей. И та и другая управляется одними и теми же речевыми

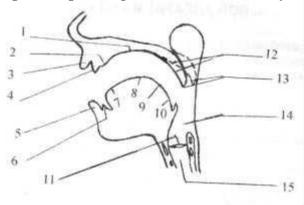
Следует помнить, что только при значительном упорстве и регулярных тренингах можно достичь желаемой цели и добиться положительных результатов в риторике, дикции и красноречии.

Речевой аппарат и его работа

Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:

- дыхательные органы, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются выдох;
- **органы речи пассивные** это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань;
- **органы речи активные** это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора;
- **головной мозг**, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

Органы речи представлены на следующем рисунке:



1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно! Я не завтракал напрасно. Есть хочу как никогда!.. Два часа ждать? Ерунда! Есть характер, воля есть, Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты! Мы надели кофты, Руки радостно в бока, Да с парнями "гопака"! Гоп-ля! Гоп-ля-ля! Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8,9. Проведите игры-соревнования:

- а) "Кто дольше?":
- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (3-3-3-3);

- б) "Кто больше?":
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф).

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань

Тренировка губ

Упражнение 10. Предельно, с усилием собрать губы в "хоботок" так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 11. Вытяните губы и сожмите их в "хоботок". Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 12. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 13. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 14. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 15. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти

Упражнение 16. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка

Упражнение 17. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 18. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем

подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 19. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 20. "Цоканье". Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 21. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полезность, подвижность, тон.

Развитие силы голоса

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она!
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» - Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся:

- Ши, ши, ши!
- Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

- Шо, шо, шо!
- С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

- Ша, ша, ша...
- Словно просят шепотом:
- Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах! Словно горы рушит. Тишина в испуге — ах! — Затыкает уши.

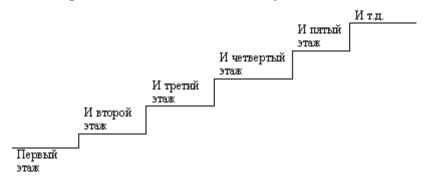
Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти! Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) — И снег идет (тирлим-бом-бом), Хоть нам совсем, совсем не по дороге! Но только вот (тирлим-бом-бом) Скажите, от — (тирлим-бом-бом), Скажите, от — чего так зябнут ноги?

Упражнение 23. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 24. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем "спускайтесь" вниз.



Упражнение 25. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, обогиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!..

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко, Но голосом грудным, свободным Распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 27. "Рисуйте" голосом линию движения прыжка в высоту:



Отработка благозвучности голоса

Упражнение 28. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук M.

Упражнение 29. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка полезности голоса

Упражнение 30. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 31. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса

Упражнение 32. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка, Полети на облышко, Принеси нам с неба, Чтобы было летом: В огороде бобы, В лесу ягоды, грибы, В роднике водица, Во поле пшеница.

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу, Посмотри. И шагаем дружно: раз, два, три. Мы скачем по дороге, Меняем часто ноги. Поскакали, поскакали: Скок-скок-скок! А потом как аист встали — и молчок!

Упражнение 36. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко, Убежало молоко! Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице пустилось, Через площадь потекло, Постового обошло, Под скамейкой проскочило, Трех старушек подмочило,

Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
— Закипело?
— Закипело!

Упражнение 37. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

Работа над тоном речи

Упражнение 38. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 39. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом) Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением) За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением) Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством) Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно) Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)

Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. - - -(с тревогой) Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением) Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Упражнение 40. Соедините реплики персонажей и авторские слова: **Реплики**

Авторские слова

- с сожалением протянула она.
- сказала она тихо, но решительно.
- кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.
- сказала она веселым голосом.
- сказала она кающимся голосом.

Упражнение 41. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 42. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 43. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 44. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тесте помогают верно выбрать тон речи?

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там, Папа, папа тут и там. Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там. Папа тут, мама там, Папа, мама тут и там;

[&]quot;Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела..."

[&]quot;И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?"

[&]quot;Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь."

[&]quot;Я ни в чем не виновата!"

[&]quot;Да-а-а, с тобой каши не сваришь..."

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

- а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося C-C-C-C, C-C-C-C, C-C-C-C.;
- б) короткими, отрывочными движениями сжимайте "грушу пульверизатора", сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;
- в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;
- г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;
- д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш!

Упражнение 45. Подберите движения к следующейдолгоговорке:

Шли из Африки в Саратов Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 46. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд.

Левой,

правой,

Левой,

правой,

Барабан... уже дырявый!

Упражнение 47. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией. Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков. Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их. Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на - КИЙ. Не

спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний. Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

Рассказать, что ни будь интересное (анекдот) факт из жизни людей; Обращение; Наладить контакт

Завязка

- 1. Поставить проблему
- 2. Выдвинуть тезис

Объяснить суть дела;

Выявить противоречия;

Показать актуальность и заинтересовать новым.

Примеры из жизни людей, приемы сопереживания и парадоксальные ситуации; контрастные сравнения.

ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ

Развития действия

Довести план

Дать понять цель, наметить перспективу

Дать краткое описание, опорное понятие, оперировать с интересными слушателями.

Представить предмет

Показать структуру опорного понятия

Определить формулами, рисунками и т. д

Убедить в истине

Обосновать термин, дать оценку элементов, раскритиковать.

Аргументы, взгляды, мнения более авторитетных людей, опровержения, заблуждения.

Дать установку

Связать теорию с практикой, предложить другие решения проблемы Данные экспериментов

Кульминация

Утверждение темы, закрепить

Связать конец с началом, показать, что мысль достигнута, усилить впечатления Возращение к проблеме; САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР. Обратиться к слушателям с поддержкой в согласии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развязка Обобщения; Пожелания Сделать вывод, поставить задачи Подытоживающие утверждения, обобщение; Эмоциональные приемы.

Композиция речи

Конспект занятия на тему: «Я – журналист?!»

I. Тема занятия: «Я – журналист?!» степень сложности: средняя степень сложности для данной группы

II. Место в учебном курсе.

Вводная часть дополнительной образовательной программы «Медиа - Журналистика».

Данное занятие является началом разговора о журналистике.

Беседа с детьми строится на знаниях и полученном жизненном опыте.

Приобретённые знания и умения, освоенные на этом занятии, будут углубляться на других, так как на вводную часть отводится по программе 3 часа.

III. Тип занятия: комбинированное занятие.

IV. Цель: Поддержать интерес воспитанников к занятиям по журналистике через создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата, через игровую познавательную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные понятия о профессии журналиста;
- провести инструктаж по ТБ;
- обогатить лексикон учащихся новыми словами.

Развивающие:

- развивать чистоту и правильность произношения слов, формировать речевой и фонематический слух, слуховую память, развивать эмоциональную и выразительную речь, артистические способности, формировать навыки правильного дыхания;
- поддержать интерес к речевому творчеству, к формированию коммуникативной компетентности; развивать дивергентное мышление, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

Воспитывающие:

- поддержать интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи; дать толчок движению мысли об ответственности журналиста перед другими людьми;
- формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

- **V. Методы обучения:** репродуктивный, словесные, наглядные (видеоролик), практические, творческая лаборатория, создание проблемных ситуаций, тренинг, психологический этюд.
- **VI. Форма организации работы:** чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

VII. Структура учебного занятия (этапы учебного занятия).

Этап занятия.

Время

1.

Вводная часть.

5 минут.

2.

Основная часть.

32 минуты.

3.

Подведение итогов.

8 минут.

VIII. Содержательные блоки учебного занятия.

Перед началом занятия расставить столы на три команды, стулья по кругу, подготовить аппаратуру, раздаточный материал, словари, дерево настроения.

Подробный конспект содержательных блоков

Перед занятием воспитанники готовят рабочее место в соответствии с техникой безопасности. Садятся в круг на стулья в игровой зоне.

1. Организация начала занятия (1 минута)

Постановка дидактических задач, настрой воспитанников на учебную деятельность. Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами находимся в необычной ситуации, вы волнуетесь, я волнуюсь, у нас много гостей, поэтому нам надо успокоиться и снять напряжение. Повернитесь, посмотрите на наших гостей, улыбнитесь им! Теперь посмотрите друг на друга и ... снова улыбнитесь! А сейчас улыбнитесь мне, а я – вам и настройтесь на работу друг с другом и со мной, и у нас всё получится!

Ребята садятся на стулья, расставленные по кругу

Я словно стюардесса, перед началом полёта сообщу вам краткую, но очень важную информацию. (Инструктаж по ТБ) 1 мин.

Прежде всего, для нас, педагогов, дороже всего ваше здоровье. А посему во время занятий мы должны соблюдать правила техники безопасности. Они довольно просты:

- содержать своё рабочее место в чистоте и порядке;
- без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру;
- использовать электророзетки только по назначению;
- о неисправностях аппаратуры сообщать педагогу и ни в коем случае самостоятельно не устранять неполадки.
 - Запомнили? Старайтесь, пожалуйста, придерживаться этих правил.

«Знакомство» 2,5 мин.

Для того чтобы общаться, нам необходимо познакомиться, но делать мы это будем необычным способом:

По кругу, по цепочке вы называете своё полное имя и качество на первую букву своего имени. Представьте, что вас снимают на камеру.

Начнём с меня: Я - весёлая Вера

(Ребята называют свои имена и качество, желательно не повторяться).

Очень приятно! Замечательно! Вот мы и познакомились.

«Импульс» 1,5 мин.

А теперь мы постараемся почувствовать друг друга через передачу импульса. Становимся в круг и передаём, легонько пожимая руку, импульс от одного к другому по часовой стрелке. Характер импульса сохраняем.

- Как вы чувствуете себя? Какое у вас настроение?

3.Подготовка к восприятию нового материала (2 минуты)

С первых минут мы вступаем в диалог с ребятами (позиции: «говорящий – слушающий», «слушающий – говорящий»).

Вводная беседа.

Образовательная программа, по которой я предлагаю работать ребятам вашего возраста в течение двух лет, называется «Основы журналистики». В течение учебного года помимо занятий, ребят ждёт масса увлекательных мероприятий. Это участие в конкурсах СМИ, фестивалях аудиовизуального творчества, это ролевые игры и тренинги, встречи с интересными людьми, мастер-классы, создание видеосюжетов, выполнение журналистских заданий.

Журналистика — это одно из самых увлекательных занятий, но прежде всего это работа. Профессионализм достигается кропотливостью, постоянными размышлениями о смысле своего дела и систематической практикой.

Презентация

Первый слайд «Я – журналист?!» Над этим вопросом я прошу вас подумать, но ответить только в конце занятия.

Мы сегодня попытаемся прикоснуться к профессии журналиста через развивающие игры, упражнения и различные задания.

Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать журналист? На слайде стоит многоточие, дополните вышесказанное. Ребята выбирают лепестки, на которых напечатаны важные качества для журналиста. Листочки прикрепляются на магнитной доске, и получается ромашка.

Хороший журналист — это интеллигентный, образованный человек с пытливым складом ума и искренним желанием быть объективным и точным. Ему необходимо проявлять настойчивость, упорство в достижении своей цели. Однако всё это не должно перерастать в откровенное хамство.

Журналист обязан быть начитанным, обладать эрудицией и высоким интеллектом, а эрудиция и компетентность не появляются сами по себе.

Мастерство приходит к тем, кто работает. Журналист работает всегда. У него ненормированный рабочий день. Он постоянно в поиске информации. Он активно пополняет свою копилку наблюдений, мнений, тем, подходов, фактов, неожиданных ракурсов.

Обучаясь по этой программе, вы сможете приобрести предпрофессиональные навыки профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, научиться нестандартно мыслить, вырабатывать интересную идею и оригинально её воплощать.

В профессии журналиста важно всё: внешность, манеры, текст вашего выступления, но особенно важен ваш голос. Это тот инструмент, с помощью которого вы донесёте своё сообщение до аудитории. Ваш текст не будет прочитан, он будет услышан!

Взаимопонимание между вами и слушателями зависит от ваших голосовых и речевых данных. Вы можете расшевелить людей или усыпить их, очаровать или оттолкнуть. **Человеческий голос – могущественный инструмент.**

4. Знакомство с новым материалом

Вам очень важно научиться управлять своим голосом!

Сейчас я познакомлю вас с традиционным блоком упражнений: на мимику, подготовку язычка, дикцию, правильное дыхание.

Комплекс упражнений

Будим мышцы лица, подготавливаем к работе:

Массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями как молоточками массажируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови. Улыбка – грусть.

Готовим язычок, губы: У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас мы почистим зубки язычком сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Протыкаем щёчки. Скачем на лошадке. (Вниз рот и улыбка) Какой русский не любит быстрой езды, особенно по нашим дорогам?! Едем на машине (поднимаемся и спускаемся на горку, пробуксовываем).

Упражнение на интонацию, темп, ритм.

1-10 шёпотом

10-20 громко

20-30 тихо – громко

30-40 отрывисто

40-50 быстро

50-60 медленно

При современных чувствительных микрофонах небольшие паузы для вдоха бывают слышны. Постоянные вдохи между предложениями отвлекают слушателей. Слышимое дыхание — поверхностное, которое затрагивает только верхушки лёгких и рот. Если дышите нижними отделами лёгких и горлом, то дыхание незаметно. Значит, для того чтобы дыхание было неслышным, углубите своё дыхание, переместите его вниз, в живот. Плечики расправлены. Быстрый бесшумный вдох и медленный выдох!!!

Упражнения на дыхание.

(Дышать животом)

«Гудение проводов»

Нунноннанненнинныннун

Муммоммаммеммиммыммум

«Мой весёлый звонкий мяч» (с платочками).

Упражнения на артикуляцию и произношение.

Правильная чёткая артикуляция — непременное требование для профессии тележурналиста. Ваше произношение должно хорошо восприниматься телезрителями.

Если вы говорите слишком быстро, то срезаете часть гласных и согласных звуков. Ухо слушателя не улавливает того, что вы произнесли, и смысл сказанного теряется. Замедлить речь очень просто — нужно чётко артикулировать, произносить все звуки и слоги.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Чистоговорки.

Сейчас мы с вами вместе будем произносить текст скороговорки, но медленно, постепенно ускоряя темп. Таким способом можно выучить и проговорить чётко любую, даже очень сложную скороговорку.

• От топота копыт пыль по полю летит. (Скачем и сначала медленно, потом ускоряя тепм, произносим...)

Традиционный блок упражнений завершён.

На занятиях по тележурналистике я предлагаю ребятам задания на развитиедивергентного мышления, которое характеризуется преодолением

мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Мы учимся видеть в обычном необычное и совершаем открытия. У меня в руках один из номеров газеты «Восточный берег».

- Ребята, скажите, пожалуйста, для чего мы используем газету в повседневной жизни? Каково её прямое назначение?

Я предлагаю вам за 1 минуту придумать нестандартные способы использования обычной газеты.

А для этого мы проведём творческий аукцион.

АУКЦИОН – это продажа имущества с публичного торга. С молотка.

Тот, кто последний предложит свой способ, тот и победит.

подзорная труба скатерть т/б мухобойка панамка веер.....

Вручается приз победителю.

Сейчас я предлагаю вам взять один жетон. Жетоны трёх разных цветов. Мы делимся на три команды.

Я приглашаю вас в творческую лабораторию.

Прошу занять свои места. Ребята рассаживаются за столы.

«Угадай фразеологизм». Игра на развитие актёрских качеств.

Каждой команде даётся на листочке, записанный фразеологизм. Ребята за 1 минуту должны подумать, как без помощи слов, только пантомимой передать смысл фразеологизма.

Через минуту команда синих показывает пантомиму команде серебряных; серебряные – золотым; золотые – синим.

Афоризмы:

Кусать локти – жалеть о сказанном или о сделанном;

Не видеть дальше своего носа – ничего не замечать вокруг;

Считать ворон – заниматься бесполезным делом.

Задача: выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в группе

Работа в командах.

Журналист должен уметь оперативно собирать информацию на заданную тему.

1 тур игры.

Узнай ответ на вопрос у каждого игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

На вопрос сначала отвечает тот, кто собирает информацию, а затем в пустые клетки записывает ответы других участников команды.

За 2 минуты клеточки должны быть заполнены.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

На какие вопросы вы собирали ответы?

2 тур игры.

Собери досье на конкретного игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который тоже необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

Теперь нужно составить досье на каждого участника команды и заполнить все клеточки.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (03:19) Ребята зачитывают по одному досье от каждой команды.

3 тур игры.

Создайте коллективный портрет вашей команды.

Каждая команда получает лист ватмана, на котором игроки, используя собранный материал, с помощью маркеров, цветных фломастеров, клея и др., создают творческий «портрет» своей команды, свою визитную карточку или коллаж.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

Представление своих работ капитанами команд.

Для того чтобы ваши будущие работы, в качестве юных корреспондентов, были интересны, оставляли яркое впечатление **—развивайте дар слова**.

III Подведение итогов.

8 мин.

6. Заключительный фрагмент занятия (4, 5 минуты)

Приглашаю ребят занять свои места на стульях, расставленных по кругу. Выполнение психологического этюда «Размышление о профессии журналист».

Какие качества, присущие журналисту, вам сегодня помогли при выполнении творческих работ?

Схема «Ступени к успеху».

Удалось ли вам сегодня на занятии почувствовать себя в роли журналиста?

Заинтересовались ли вы? Хотели бы вы продолжить совместную работу в этом направлении?

При слове «Журналист» о чём вы думаете?

7.Рефлексия (1,5 минуты)

Вопросы воспитанникам:

-Что тебя сегодня удивило?

Что тебе может пригодиться в жизни?

Продолжи:

Сегодня я почувствовал(а), что......

У меня получилось.....

Я смог(ла).....

Я научился(лась).....

Я попробую дальше.....

Нарисуйте на листочке свою эмоцию или напиши ключевое слово, которое отражает ваше настроение.

Я благодарю вас за тёплый доверительный разговор, за добрые, умные мысли, за творческое отношение к работе. Ничто так не объединяет, не сплачивает людей, как хорошая песня. Я предлагаю вам спеть вместе не просто песню, а Гимн журналистов (слова у ребят на раздаточном материале).

Гимн журналистов (2 мин)

1

Мы журналисты нового века И нам не страшны холода и ветра, Мы преданы лучшему делу на свете, Мы – вестники дружбы, любви и добра.

Припев:

Славься, прекрасная наша профессия Отважная, страстная жизни экспрессия. Ручка — подруга нам, буквы — друзья, Без видеокамеры жить нам нельзя, Жить нам нельзя!

2

Мы самые дружные, самые быстрые, Пишем о том, что случилось и где. Свежие новости, помыслы чистые, Мы журналисты всегда и везде.

Припев 2 раза.

Славься, прекрасная наша профессия Отважная, страстная жизни экспрессия. Ручка — подруга нам, буквы — друзья, Без видеокамеры жить нам нельзя,

Жить нам нельзя!

Ручка – подруга нам, буквы – друзья....

Примите на память о нашей встрече ручки. Спасибо за сотворчество!

Дерево настроения

Ребятам раздаются дубовые листочки, на которых они пишут ключевое слово, отражающее их настроение, или с помощью знаков и символов передают отношение к данному занятию. Эти листочки прикрепляются на заготовленное дерево, формируя его крону.

Х. Оборудование, дидактический материал:

Компьютер, слайды по теме занятия;

Диски с подбором классических музыкальных произведений;

Раздаточный материал к творческим заданиям,

Толковый словарь школьника (5 штук).

Дерево настроения.

XI. Ожидаемые результаты обучения:

Воспитанники расширят представление о профессии журналист с точки зрения нравственного смысла; обогатят лексикон новыми словами; продолжат работу по развитию чистоты и правильности произношения слов; получат представление о технике творческой работы со словом.

Приобретут навыки работы по оперативному сбору информации разными способами (на заданную тему, с опорными «ценными» словами и без них и др.)

Педагогические принципы, лежащие в основе работы на занятии:

- -избежание запрета;
- -свобода мнения;
- -доброжелательная атмосфера, ситуация успеха;
- -толерантность;
- -учёт индивидуальных особенностей развития;
- -опора на вдохновение.

Уровень психологической подготовки обучающихся средний. К восприятию и аналитической работе группа готова.

На занятии создаются условия для интеллектуального, нравственно эстетического развития обучающихся через совершенствование их языкового мышления, речевой культуры, речевого творчества.

Информационные ресурсы:

- Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 238. Бахтин М. М.Там же. С. 241–242
- Цицерон М.Т. Речи. М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 380

- Ейгер Г. В., Юхт В. Л. К построению текстов// Лингвистика текста. М., 1974. Ч. 1
- Богин Г. И. Речевой жанр как средство индивидуализации// Жанры речи. Саратов, 1997. С. 18
- Холодович А. А.Типология речи//Историко-типологические исследования. М., 1967
- Шмелева Т.В. Модель речевого жанра//Жанры речи. Саратов, 1997. С. 91–92

Интернет-ресурсы:

«Речевые жанры в курсе школьной риторики»
 http://w.school2100.ru/upload/iblock/b45/b4557bbb565075f0c68bf05cc9b7d28f.pdf

Согласовано	« Утверждаю»
Председатель ПК	Директор
МБОУДО ЕЦВР	МБОУДО ЕЦВР
И.А. Зубрилина	Е.П.Данилюк
« » 20	« » 20

ИНСТРУКТАЖИ

по технике безопасности при пожаре, проведении прогулок и экскурсий, чрезвычайных ситуациях, по ПДД

Инструкция № 1

по пожарной безопасности

- 1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
- 2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
- 3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Запрещайте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, выключайте электроприборы из сети.
- 4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости, и зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
- 5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющихся жидкостей (бензин, солярка).
- 6. Не оставляйте непотушенных костров.
- 7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух или сухую траву.
- 8. Старшеклассники обязаны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- 9. Учащиеся обязаны сообщить педагогу или работнику учреждения о любых пожароопасных ситуациях.
- 10. При возникновении возгорания или при запахе дыма немедленно сообщить об этом педагогу.

2. На территории образовательного учреждения

- 2.1. На территории МБОУ ДО ЕЦВР, структурного подразделения запрещается разводить костры, зажигать факелы, применять фейерверки и петарды, другие горючие составы.
- 2.2. Запрещается курить в здании МБОУ ДО ЕЦВР и на его территории.
- 2.3. Запрещается приносить в МБОУ ДО ЕЦВР спички, горючие жидкости (бензин и растворители), легковоспламеняющиеся вещества и материалы.
- 2.4. Запрещается пользоваться в кабинетах осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.
- 2.5. Категорически не допускается бросать горящие спички в урны, в контейнерымусоросборники.
- 2.6. В случаях пожарной опасности производится эвакуация МБОУ ДО ЕЦВР, структурного подразделения сигналом оповещения.
- 2.7. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
- 2.8. Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения учащимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Инструкция № 2

для детей и подростков по электробезопасности

- 1. Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- 2. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- 3. Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помнить о мерах предосторожности:
- избегайте перегревания, а также попадания влаги и пыли внутрь аппарата;
- не ставьте тяжелые предметы на корпус;
- не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- 4. При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- 5. Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- 6. Никогда не протирайте включенные электроприборы влажной тряпкой.
- 7. При попадании влаги на оборудование немедленно выключить от электросети аппарат, вынув вилку из розетки. Влагу собирайте мягкой салфеткой, затем дайте возможность влаге окончательно высохнуть. Только потом можно включать в сеть.
- 8. Не оставляйте без присмотра работающую аппаратуру.
- 9. В процессе эксплуатации не допускайте возможности повреждения сетевого шнура и нарушения его контактов в вилке. Никогда не тяните за электрический провод руками может случиться короткое замыкание.

- 10. При появлении признаков ухудшения изоляции (пощипывании при касании к металлическим частям) немедленно отключить от электросети.
- 11. Ни в коем случае не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него может ударить током.
- 12. Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.
- 13. Не прикасайтесь к провисшим или лежащим на земле проводам. При обнаружении упавшего на землю электропровода со столба не подходите к нему ближе 5 метров.
- 14. Опасно влезать на крыши домов и строений, где вблизи проходят линии электропередачи, а также на опоры (столбы) воздушных линий электропередачи.
- 15. Не пытайтесь проникнуть в распределительные устройства, трансформаторные подстанции, силовые щитки это грозит смертью!

Инструкция № 3 Правила поведения и техники безопасности для детей и подростков при работе за компьютером

1. Общие положения

- 1.1. К работе за компьютером допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, соблюдающие указания педагога.
- 1.2. Необходимо неукоснительно соблюдать правила по технике безопасности. Нарушение этих правил может привести к поражению электрическим током, вызвать возгорание.
- 1.3. При эксплуатации необходимо остерегаться:
- поражения электрическим током;
- механических повреждений, травм.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. Не входить в кабинет в верхней одежде, головных уборах, грязной обуви, с громоздкими предметами. Передвигаться в кабинете спокойно, не торопясь.
- 2.2. Работать разрешается только на том компьютере, который выделен на данное занятие.
- 2.3. Не разговаривать громко, не шуметь, не отвлекать других учащихся.
- 2.4. Перед началом работы необходимо убедиться в отсутствии видимых повреждений оборудования на рабочем месте.
- 2.5. Напряжение в сети кабинета включается и выключается только преподавателем.

3. Требования безопасности во время работы.

- 3.1. С техникой нужно обращаться бережно, на клавиатуре работать не спеша, клавиши нажимать нежно.
- 3.2. При появлении изменений в функционировании аппаратуры, самопроизвольного ее отключения необходимо немедленно прекратить работу и сообщить об этом педагогу.
- 3.3. Контролировать расстояние до экрана и правильную осанку:

- 3.3.1. Голова балансирует на шее, не наклонена вперед или назад. Экран компьютера должен располагаться примерно на 15 градусов ниже уровня глаз.
- 3.3.2. Спина прямая, плечи назад, но расслаблены.
- 3.3.3. Руки близко к телу и расслаблены,
- 3.3.4. Предплечья стоят на столе, с локтями формируют по меньшей мере 90-градусный угол.
- 3.3.5. Руки почти вровень с предплечьем, с небольшим изгибом запястья.
- 3.3.6. Ноги стоят на полу или подставке для ног, угол под коленом 90 градусов. Не подворачивать ноги под стул.
- 3.3.7. Расстояние до монитора должно быть не меньше 50 см.
- 3.3.8. Время, проводимое за компьютером бед отрыва, не должно превышать 25 минут.
- 3.3.9. Необходимо регулярно делать разминку для глаз, шеи, рук, спины.
- 3.3.10. Взгляд должен быть направлен в середину экрана.
- 3.4. Не допускать работы на максимальной яркости экрана дисплея.

3.5. Запрещается.

- Эксплуатировать неисправную технику.
- При включенном напряжении сети отключать, подключать кабели, соединяющие различные устройства компьютера.
- Работать с открытыми кожухами устройств компьютера.
- Касаться экрана дисплея, тыльной стороны дисплея, разъемов соединительных кабелей, токоведущих частей аппаратуры.
- Касаться автоматов защиты, пускателей, устройств сигнализации.
- Во время работы касаться труб, батарей.
- Самостоятельно устранять неисправность работы клавиатуры.
- Нажимать на клавиши с усилием или допускать резкие удары.
- Пользоваться каким-либо предметом при нажатии на клавиши.
- Передвигать системный блок и дисплей.
- Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.
- Брать сумки, портфели за рабочее место у компьютера.
- Быстро передвигаться по кабинету.
- Класть какие-либо предметы на системный блок, дисплей, клавиатуру.
- Работать грязными, влажными руками, во влажной одежде.
- Работать при недостаточном освещении.
- Работать за дисплеем дольше положенного времени.
- Запрещается без разрешения педагога включать и выключать компьютер, дисплей.
- Подключать кабели, разъемы и другую аппаратуру к компьютеру.
- 3.6. По окончании работы выполнить действия строго по указанию педагога

Рекомендуемые упражнения для глаз:

«Поставьте руку ладонью к себе на расстоянии 20 см от глаз и внимательно рассматривайте ее, как бы изучая линии на ладони. Через 20 секунд сместите взгляд так, что бы он прошел сквозь пальцы на предметы, которые находятся на расстоянии 5-6 метров. Через 20 секунд начните упражнение с начала. Продолжайте его в течение 2-3 минут».

Инструкция № 4

для детей и подростков по правилам дорожно-транспортной безопасности

1. Правила безопасности для пешехода

- 1.1. Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- 1.2. Переходите дорогу только в установленных местах. На регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдать максимальную осторожность и внимательность. Даже если вы переходите дорогу на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны может ехать нарушитель ПДД.
- 1.3. Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- 1.4. Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- 1.5. Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП все должны остановиться; желтый ВНИМАНИЕ ждите следующего сигнала; зеленый ИДИТЕ можно переходить улицу.
- 1.6. Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- 1.7. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

2. Безопасность пассажира общественного транспорта

- 2.1. Ожидайте транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки.
- 2.2. При посадке в автобус, троллейбус соблюдайте порядок. Не мешайте другим пассажирам. В автобус, троллейбус входите через задние двери.
- 2.3. Находясь в транспорте, не ходите по салону, держитесь за поручень, не выглядывайте из окон, не высовывайте руки, не нажимайте без надобности на аварийные кнопки.
- 2.4. Не прислоняйтесь к дверям, по возможности избегайте езды на ступенях.
- 2.5. Выходите только через передние двери. Заранее готовьтесь к выходу, пройдя вперед. Входя и выходя из транспорта, не спешите и не толкайтесь.
- 2.6. Автобус и троллейбус обходите сзади. Выйдя из автобуса, троллейбуса нужно по тротуару дойти до пешеходного перехода и только по нему переходить на другую сторону.

3. Безопасность на объектах железнодорожного транспорта

3.1. При движении вдоль железнодорожного пути не подходите ближе 5 м к рельсу.

- 3.2. На электрифицированных участках не поднимайтесь на опоры, а также не прикасайтесь к спускам, идущим от опоры к рельсам, и лежащим на земле электропроводам.
- 3.3. Переходите железнодорожные пути только в установленных местах, пользуйтесь при этом пешеходными мостами, тоннелями, переходами, а там где их нет по настилам и в местах, где установлены указатели «Переход через пути».
- 3.4. Перед переходом путей по пешеходному настилу необходимо убедиться в отсутствии движущегося подвижного состава. При приближении поезда, локомотива или вагонов остановитесь, пропустите их и, убедившись в отсутствии движущегося подвижного состава по соседним путям, продолжайте переход.
- 3.5. При переходе через пути не подлезайте под вагоны и не перелезайте через автосцепки.
- 3.6. Подходя к железнодорожному переезду, внимательно следите за световой и звуковой сигнализацией, а также положением шлагбаума. Переходите через пути при открытом шлагбауме, а при его отсутствии, когда нет близко идущего подвижного состава.
- 3.7. При ожидании поезда не устраивайте на платформе подвижные игры. Не бегите по платформе рядом с вагоном прибывающего (уходящего) поезда и не стойте ближе двух метров от края платформы во время прохождения поезда без остановки;
- 3.8. Подходите непосредственно к вагону после полной остановки поезда. Посадку в вагон и выход из него производите только со стороны перрона или посадочной платформы, будьте внимательны не оступитесь и не попадите в зазор между посадочной площадкой вагона и платформой.
- 3.9. На ходу поезда не открывайте наружные двери тамбуров, не стойте на подножках, переходных площадках, а также не высовывайтесь из окон вагонов. При остановке поезда на перегоне не выходите из вагона.
- 3.10. В случае экстренной эвакуации из вагона старайтесь сохранять спокойствие, берите с собой только самое необходимое. При выходе через боковые двери и аварийные выходы будьте внимательны, чтобы не попасть под встречный поезд.

Инструкция № 5

по правилам безопасности для детей и подростков на водоемах в летний, осенне-зимний и весенний периоды.

1. В летнее время при купании в реке или открытом водоеме.

- 1.1. Входите в воду быстро и во время купания не стойте без движения. Почувствовав озноб, быстро выходите из воды.
- 1.2. Не купайтесь сразу после приема пищи и большой физической нагрузки (игра в футбол, бег и т. д.). Перерыв между приемами пищи и купанием должен быть не менее 45-50 минут.
- 1.3. В холодную погоду, чтобы согреться, проделайте несколько легких физических упражнений.
- 1.4. Не купайтесь больше 30 минут; если вода прохладная, достаточно 5-6 минут.

- 1.5. Не ныряйте в неизвестном месте и на мели, так как можно удариться головой о дно или какой-либо предмет. При ушных заболеваниях не прыгайте в воду головой вниз.
- 1.6. Не оставайтесь при нырянии долго под водой.
- 1.7. Почувствовав усталость, сразу плывите к берегу.
- 1.8. Выйдя из воды, вытритесь насухо и сразу оденьтесь.
- 1.9. При судорогах не теряйтесь, старайтесь держаться на воде, зовите на помощь.
- 1.10. При оказании вам помощи не хватайте спасающего, а помогите ему буксировать вас к берегу.

Запрещается:

- 1) Входить в воду разгоряченным, сразу после перехода или физических упражнений с большой мышечной нагрузкой.
- 2) Заплывать за установленные знаки (ограждения участка, отведенного для купания).
- 3) Подплывать близко к моторным лодкам, баржам.
- 4) Купаться при высокой волне, в сумерки и ночное время.
- 5) Нырять в воду с мостиков, лодок, отрывистого берега; толкать товарища с вышки или с берега.
- 6) Плавать в лодке без спасательных средств (спасательного жилета или круга).

2. При выходе на лёд.

- 2.1. Не выходите на тонкий или непрочный весенний лед на реке или водоёмах можно провалиться.
- 2.2. Лед зеленоватого оттенка, толщиной 7 см безопасный, он выдерживает одного человека. Непрочный лед около стока вод с фабрик, заводов. Тонкий или рыхлый лед вблизи камыша, кустов, под сугробами. Ненадежный тонкий лед в местах, где бьют ключи, быстрое течение или там, где впадают в реку ручьи. Площадки под снегом следует обойти.
- 2.3. Нельзя проверять прочность льда ударом ноги.
- 2.4. При вынужденном переходе водоема безопаснее всего придерживаться проторенных троп или идти по уже проложенной лыжне. Но если их нет, надо перед тем, как спуститься на лед, очень внимательно осмотреться и наметить предстоящий маршрут.
- 2.5. При переходе водоема группой необходимо соблюдать расстояние друг от друга (5-6 м).
- 2.6. Замерзшую реку (озеро) лучше перейти на лыжах, при этом: крепления лыж расстегните, чтобы при необходимости быстро их сбросить; лыжные палки держите в руках, не накидывая петли на кисти рук, чтобы в случае опасности сразу их отбросить.
- 2.7. Если есть рюкзак, повесьте его на одно плечо.
- 2.8. Если вы провалились, необходимо широко раскинуть руки кромкам льда, удерживаться от погружения с головой.
- 2.9. Не паникуйте, старайтесь без резких движений выбираться лед, наползая грудью и поочередно вытаскивая на поверхность ноги.

- 2.10. Выбравшись из пролома, нужно откатиться и ползти в сторону, обратную направлению движения.
- 2.11. Добравшись до берега, идите быстро домой, переодевайте в сухую одежду, выпейте горячий чай.

Правила

безопасного обращения с взрывоопасными предметами, веществами при проведении летней оздоровительной работы и трудовой практики для детей и подростков

- 1. При обнаружении взрывоопасного предмета или предмета неизвестного происхождения запрещается брать его в руки, сдвигать с места, пытаться разряжать, бросать или ударять по нему, переносить в другое место. Недопустимо заливать жидкостями, засыпать порошками, накрывать каким либо материалом.
- 2. Необходимо прекратить любую работу в районе обнаружения взрывоопасного предмета. Категорически запрещено пользоваться радиотелефоном вблизи предмета, напоминающего взрывное устройство.
- 3. Обозначить место обнаружения шестом с опознавательным знаком (куском материи, бинта и др.). Принять меры к недопущению в зону возможного поражения других лиц.
- 4. Сообщить о находке педагогу руководителю работы, который обратится в ближайший военный комиссариат, отдел внутренних дел или сельскую администрацию.
- 5. Тщательно выбирайте место для костра. Оно должно быть на достаточном удалении от траншей, воронок и окопов, оставшихся с военных учений.
- 6. Перед разведением костра в радиусе пяти метров проверьте грунт щупом (или лопатой осторожно сними верхний слой грунта) на наличие взрывоопасных предметов.
- 7. Пользоваться старыми кострищами не всегда безопасно там могут оказаться подброшенные или не взорвавшиеся военные «трофеи».
- 8. Следует серьезно относиться к старым проволочным заграждениям. Запрещается стаскивать и разбирать их руками, трогать проволоку и шпагат, обнаруженные на земле, в траве, кустарнике, т. к. возле них могут быть установлены мины натяжного действия.
- 9. Практически все взрывчатые вещества ядовиты, чувствительны к механическим воздействиям и нагреванию. Обращение с ними требует предельного внимания и осторожности. Разминированием, обезвреживанием или уничтожением взрывоопасных предметов занимаются только подготовленные специалисты саперы, допущенные к этому виду работ.

Инструкция № 6

по технике безопасности для детей и подростков при проведении прогулок, туристских походов, экскурсий, экспедиций

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К прогулкам, туристическим походам, экскурсиям и экспедициям допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. Опасные факторы:
- изменения установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;
- травмирование ног при неправильном подборе обуви, передвижение без обуви, а также без брюк или чулок, укусы ядовитыми животными, пресмыкающимися и насекомыми;
- отравление ядовитыми растениями, плодами и грибами;
- заражение желудочно-кишечными болезнями при употреблении воды из непроверенных открытых водоемов.
- 1.3. При проведении прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции группу учащихся, воспитанников должны сопровождать двое взрослых.
- 1.4. Для оказания первой медицинской помощи пострадавшим во время прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции обязательно иметь аптечку с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

2. Перед проведением прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции:

- 2.1. Пройти соответствующую подготовку, инструктаж, медицинский осмотр и представить справку о состоянии здоровья.
- 2.2. Надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону и погоде.
- 2.3. Убедиться в наличии аптечки и ее укомплектованности необходимыми медикаментами и перевязочными материалами.

3. Во время прогулки, туристского похода, экскурсии, экспедиции:

- 3.1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и его заместителя, самовольно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.
- 3.2. Отправляясь на экскурсию, в поход, надевать одежду, соответствующую сезону и погоде, на ноги надевать прочную обувь, носки, на голову головной убор. Во время экскурсии не снимать обувь и не ходить босиком.
- 3.3. Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не разводить костры.
- 3.4. Не пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и грибы.
- 3.5. Не трогать руками ядовитых и опасных животных, пресмыкающихся, насекомых, растения, грибы, а также колючие растения и кустарники.
- 3.6. Во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями не пить воду из открытых водоемов, использовать для этого питьевую воду из фляжки, которую необходимо брать с собой, или кипяченую воду.
- 3.7. Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать руководителя группы об ухудшении состояния здоровья или травмах.

3.8. Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу.

Инструкция № 7

Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта

1. Правила поведения при звонке террориста

- 1.1 Внимательно выслушайте требования телефонного террориста.
- 1.23апомните разговор и зафиксируйте его на бумаге.
- 1.3Не возражайте и не перебивайте говорящего, максимально затяните время разговора.
- 1.4 Запомните особенности речи говорящего (акцент, дефекты речи и т.д.).
- 1.5 Обратите внимание на посторонние звуки (шумы) при разговоре.
- 1.6 Отметьте «характер» звонка (городской или междугородний).
- 1.7 Не кладите трубку после окончания разговора.
- 1.8 Запишите точное время начала разговора и его продолжительность.
- 1.9 Позвоните в милицию с другого телефона.
- 1.10 Сообщите о звонке руководству школы.
- 1.11 Покиньте помещение, взяв с собой только личные вещи.

2.Правила поведения при угрозе и во время взрыва

- 2.1 Заметив взрывоопасный или подозрительный предмет, не подходите к нему близко, не трогайте его, немедленно сообщите о находке педагогу, работнику о находке. Ни в коем случае нельзя самостоятельно обезвредить взрывчатое вещество. Нельзя даже прикасаться к предмету, который вызывает подозрение. При обнаружении в подъезде подозрительного предмета сообщить в милицию или по телефону 01, 112.
- 2.2 Если почувствовали, что взрыв неизбежен, быстро ложитесь и прикройте голову руками.
- 2.3 Безопасными местами в здании при взрыве являются дверные проемы несущих стен, ванная комната, места рядом с массивной мебелью.
- 2.4 Держитесь подальше от окон, зеркал, светильников.
- 2.5При угрозе взрыва на улице отойдите в сторону, спрячьтесь за угол, выступ здания. Если нет такой возможности, выбегите на середину улицы, площади подальше от зданий и сооружений, столбов линий электропередач.

3. Поведение при захвате в заложники

- 1.1 Не задавайте лишних вопросов.
- 1.2 Выполняйте требования террористов, не противоречьте им.
- 1.3 Не допускайте истерик и паники.
- 1.4 Не оказывайте сопротивления.
- 1.5 Не реагируйте на действия террористов в отношении других заложников.
- 1.6 Не смотрите в глаза террористам, не ведите себя вызывающе.
- 1.7 Не делайте резких движений, старайтесь меньше двигаться.

- 1.8 На совершение любых действий (сесть, встать, попить, сходить в туалет) спрашивайте разрешение.
- 1.9 В случае ранения двигайтесь как можно меньше.
- 1.10 Запомните приметы преступников (черты их лиц, одежду, имена, клички, возможные шрамы и татуировки, особенности речи и манеры поведения, тематику разговоров и т. д.).
- 1.11 Держитесь подальше от проемов дверей и окон.

2. Во время штурма (освобождения) спеслужбами:

- 2.1 Лежите на полу лицом вниз;
- 2.2 Голову закройте руками и не двигайтесь;
- 2.3 Не бегите навстречу сотрудникам спецслужб или от них;
- 2.4 Неукоснительно выполняйте требования сотрудников спецслужб.

5. Ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма

Запомните! Заведомо ложное сообщение об акте терроризма в соответствии с Уголовным кодексом РФ (ст.207) наказывается штрафом в размере до 200 000 рублей, или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до 18 месяцев, либо исправительными работами на срок 1-2 года, либо арестом на срок 3-6 месяцев, либо лишением свободы на срок до 3 лет.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Каждый обучающийся детского объединения «Школа юного журналиста» должен соблюдать:

1 Общие правила поведения:

- 1.1 Регулярно посещать занятия.
- 1.2 Приходить на занятия заблаговременно: за 5 минут до начала занятия пройти к кабинету, залу, в котором будет проходить очередное занятие.
- 1.3 Соблюдать чистоту и порядок.
- 1.4 В осенне-весенний период, а также в ненастную погоду иметь при себе сменную обувь, переобуваться перед началом занятия.
- 1.5 Беречь имущество. Не рисовать на стенах и партах.
- 1.6 Не засорять туалеты посторонними предметами, а после пользования питьевой водой закрывать водопроводные краны.
- 1.7Быть аккуратным, носить опрятную одежду.
- 1.8 Иметь спортивную форму для занятий физкультурно-спортивной направленности и специальную форму для занятий хореографией.

2 Правила поведения на занятии и перерывах:

- 2.1 Соблюдать дисциплину как на занятиях, так и на перерывах.
- 2.2 По окончании занятия выходить из помещения с целью проветривания.
- 2.3 Быть вежливым и предупредительным с другими обучающимися и педагогами, уважительно относиться к товарищам.

- 2.4 Не допускать в помещении структурного подразделения, нецензурную брань, выражения, унижающие достоинство человека.
- 2.5 Не допускать случаев психического и физического насилия над обучающимися, все споры разрешать только мирным путем.
- 2.6 Выполнять требования дежурных педагогов и обучающихся.
- 2.7 Соблюдать инструкции по охране труда на занятиях.
- 2.8 Во время перемен не бегать, не толкаться, не создавать травмоопасных ситуаций.
- 2.9 В случае любых происшествий или травм немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, руководителю структурного подразделения.