

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Егорлыкский Центр внешкольной работы

Конспект открытого занятия
Отработка четкости и ритмичности движений танцевальной композиции
«Ромашковое поле».

подготовила
педагог дополнительного образования
Шаповалова Наталья Алексеевна
Возраст 7-11 лет

ст. Егорлыкская
2022г.

Тема: Отработка четкости и ритмичности движений танцевальной композиции «Ромашковое поле». М. Боярский «Ланфрен-ланфра» (минус).
Второй год обучения.

Тип учебного занятия: повторение и закрепление.

Форма занятия: групповое.

Возраст детей: 7-11 лет.

Цель: улучшение координации движений в продвижении и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторений и отработки пройденных движений.

Задачи

воспитательные:

- воспитывать общую культуру, эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;

развивающие:

- совершенствовать навык плавно двигаться в соответствии с характером музыки,
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развивать:
 - музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству.
 - чувство ритма, музыкальный слух и память, координацию, гибкость.
 - умение ориентироваться в пространстве, работать в коллективе
 - способность к сотрудничеству,
 - коммуникативные умения.

обучающие:

- организовать и сосредоточить внимание обучающихся на отработку движений;
- повторить и закрепить ранее пройденный материал (комплекс танцевальной разминки, ритмический рисунок в танце);
- отработать умения выполнять танцевальные движения под счёт, под музыку;
- закрепить основные фигуры танца;
- продолжать учить танцевальную композицию «Ромашковое поле»;

Прогнозируемые результаты:

- улучшится качество выполнения танцевальной (связки) композиции «Ромашковое поле»;
- научатся двигаться раскрепощенно по линиям рисунка, уверенно;
- отработают движения танца в стиле «современный танец».

Методическое обеспечение: план-конспект открытого занятия, комплекс разминки.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, аудиозапись для разминки, музыка М. Боярский «Ланфрен - ланфра» (минус), сцена, спортивная форма.

План занятия.

1. Организационный момент (1 мин.)
 2. Сообщение темы и цели занятия (2 мин).
 3. Подготовительная часть.
 - разминка (7 мин);
 - повторение танца (1 мин.)
 4. Основная часть:
 - работа над техникой (5 мин.)
 - работа над хореографическим рисунком (5 мин);
 - работа над художественным образом (7 мин.)
- IV. Подведение итогов. Рефлексия. (2 мин.)

Ход занятия

1. Организационная момент. (1 мин)

Вход обучающихся в танцевальный зал. Выстраивание в линии в шахматном порядке. Поклон педагогу.

Организационный момент (постановка цели и задачи на занятия, настроить детей на позитивную работу).

2. Сообщение темы и цели занятия (2 мин).

Педагог: - Мы продолжаем постановку танца «Ромашковое поле». Сегодня у нас очередное занятие перед премьерой, то есть перед исполнением танца на сцене. Для некоторых девочек это выступление будет не только премьерой, но и дебютом на сцене. Как вы думаете, какова тема занятия? (*ответы детей*). Правильно, тема занятия - чёткое выполнение движений танца «Ромашковое поле», закрепление отдельных танцевальных элементов. (*педагог вывешивает тему занятия*)

Педагог: - А сейчас сделаем разминку. Это самая важная часть подготовки к танцу. Во время разминки идет подготовка всего организма и тела к новым танцевальным движениям. Мышцам нашего тела нужно разогреться, чтобы не получить травм и растяжений.

Подготовительная часть.

1. Разминка. Музыка («А я иду шагаю по Москве, минус»)

➤ *Разминка по кругу (различные виды шагов и бега).*

- Ходьба на носках, на пятках, перекаты с пятки на носок
- Шаг на внутренней и внешней стороне стопы
- Чередование на носках, на пятках
- Медленный бег, руки на поясе
- Бег с высоким подниманием колен
- Шагом (вдох, выдох)
- Бег обычный с за хлестом ног
- Ходьба с полуприсядом, на носочках (чередуем)
- Прыжки на двух ногах
- Подскоки

➤ **Разминка по диагонали.**

- На носочках, прыжки, лягушка, ножницы, гуськом и т.д.

Педагог: - Все упражнения, в нашей разминке необходимы для развития эластичности и подвижности стопы.

Педагог: - Дыхательная гимнастика. Глубокий вдох и спокойный продолжительный выдох. Одну руку положить на грудь, а другую на живот.

Вот мы шарик надуваем!

А рукою проверяем.

Идут по кругу. Перестроение, встают в шахматном порядке на середине зала.

➤ **Разминка на середине зала.**

- упражнения для улучшения гибкости шеи (Повороты, наклоны головы);
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов (Одновременное и поочередное поднимание плеч);
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья (Круговые движения запястья вовнутрь и наружу);
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника (Наклоны корпуса);
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

2. Основная часть. Отработка движений танца «Ромашковое поле» и разучивание нового.

Педагог: Повторим, что мы знаем о нашем танце. Кого мы свами символизируем? (ромашек). Какой это цветок? (нежный, красивый). Поэтому все движения у нас должны быть, какими? (плавными). Музыка какая? (плавная, нежная, вальсовая).

Повторим движения, которые мы знаем. (*Рассмотрим схему 1*)

-Опустились на колени,

-Круговые движения рук,

-Встаём с правой ноги,

-Плавные движения рук вправо, влево,

-Плавное перестроение в одну колонну. (*Схема 2*)

-Круговые движения. (*Схема 2*)

-Рисунок «Хоровод» (осн. шаг – с продвижением вперёд, два малых круга). *Схема 3*

-Рисунок «Бабочки» (*Схема 4*)

- движение вокруг партнера;

-Движение по линии танца.

После отработки отдельных комбинаций, обучающиеся исполняют танцевальную связку.

Танцевальная связка «Ромашковое поле»

Педагог: - Молодцы, ребята! Вы отлично справились и с этим заданием.

Педагог: (*рефлексия*) - Я хочу узнать, какое у вас сейчас настроение? Вам понравилось сегодня занятие? - кому не очень, по - аплодируйте тихо, кому очень - громко).

3. Заключительная часть.

Подведение итогов.

Педагог:

- Ребята что мы сегодня на занятии делали?

-Что узнали нового?

Заключительная часть занятия (преподаватель оценивает работоспособность обучающихся результативность работы.)

Педагог: Сегодня мы с вами закрепили выполнение основных движений, какого танца?

Дети: Современного танца «Ромашковое поле».

Педагог: - На следующем занятии мы будем продолжать учить танец «Ромашковое поле».

А наше занятие подошло к концу.

-Давайте скажем друг другу «До свидания!» на языке танца (*поклон*).

Перестроение на поклон.

Педагог: - Жду вас на следующем занятии. До свидания!

Поклон – прощание.

Используемая литература:

1. Интернет ресурсы <https://infourok.ru/konspekt-tancevalnogo-kruzhka-1-4-klassy-otrabotka-risunka-tanca-ritmichnosti-slazhennosti-zastavka-4641658.html>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/360346-konspekt-zanjatija-razuchivanie-i-otrabotka-d>