

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкский центр внешкольной работы

Разработка открытого занятия

в детском объединении «Кукольный театр Буратино»

на тему: «Репетиция сказки «Как Маша лето искала»»

педагог
дополнительного
образования

Щеголькова Лариса
Борисовна

Россия

Ростовская область

станция Егорлыкская

2022

Тема занятия: «Репетиция сказки «Как Маша лето искала»

Возраст обучающихся: 9-11 лет, 3 год обучения

Продолжительность занятия: 30 минут

Цель занятия: закрепление полученных знаний, совершенствование навыков кукловождения на практике.

Задачи:

- Повторить пройденный материал по данной теме.
- Применить полученные знания на практике, используя актёрское мастерство
- Формирование навыка публичного выступления на сцене.
- Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, сценические постановки

Средства обучения: ноутбук, реквизит для заданий

Методы обучения:

- Словесный: беседа, диалог
- Практический: упражнения, импровизация
- Метод усложнения заданий

Приемы: творческие задания; создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся приобретают практический навык органичного сценического поведения в условиях вымысла, предлагаемых обстоятельств, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества.

План занятия:

I. Организационный момент

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся.

II. Основная часть

1. Сообщение темы и цели занятия
2. Актерский тренинг
3. Беседа по теме занятия
4. Практическая часть по освоению темы:

Творческие задания: упражнения, импровизация

III. Подведение итогов занятия

Рефлексия

Ход занятия

Организационный момент:

I. Часть. Организационная. – 2 минуты

1) Игра – упражнение «Здравствуйте».

Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться.

Что такое «Здравствуй»?

Лучшее из слов.

Потому что «Здравствуй» -

Значит «Будь здоров»!

Но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как зверюшки или как люди). **(Дети здороваются).**

- Молодцы! А теперь я хочу посмотреть, с каким настроением вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. У всех хорошее настроение? Здорово. Ребята, а вдруг у кого-то из наших гостей плохое настроение, как нам им помочь? Давайте подарим хорошее настроение и наши улыбки всем гостям и друг другу! Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минуты.

- Ребятки, профессия людей, которые работают в театре, называется **артист**. Артисты могут превращаться в любого сказочного героя.

А теперь скажите, что является рабочим инструментом актера? (речь, мимика, жесты). Правильно, и чтобы начать занятие, нужно подготовить свои рабочие инструменты. В начале нашего занятия мы проведем артикуляционную, дыхательную и речевую разминку.

Артикуляционная гимнастика. Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. Чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают специальные упражнения

1) **Упражнения с язычком:** покрасим одну стенку домика, вторую, «оближем варенье» с губок.

2) **Упражнения с щёчками:** Надуваем щечки – сытый хомячок, вытягиваем - голодный хомячок.

Дыхательная гимнастика. А теперь выполним несколько упражнений на дыхание.

1) **Упражнение «Аромат».** Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

2) **Задуваем свечи на тортике.**

Речевая гимнастика.

а) «Кто дольше?»:

-прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

-прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

- А теперь послушайте чистоговорку и попробуйте её проговорить вместе со мной.

Чистоговорка. Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

- Ну, вот, мы с вами подготовили наше горлышко, язычок к работе артистами.

III. Основная часть.

Педагог: Молодцы! Задание выполнено, и мы можем приступить к следующему этапу нашего занятия .

Тема нашего занятия: «Репетиция сказки «Как Маша лето искала»».

Вы помните , что в кукольном театре способен оживать любой предмет, тут не может быть не говорящих деталей. Все вещи, так или иначе, вступают в отношения друг с другом. Кукла носитель образа.

Как двигается кукла? Как она ходит и поёт, танцует и прыгает, смеётся и плачет? Как правильно делать наклоны, повороты, прыжки, бег, ходьбу, прятаться и падать, выглядывать и работать с предметом. Всё это маленькие секреты кукольного театра.

Постигли ли вы эти секреты, вам сейчас предстоит показать, а нам увидеть.

Но, перед началом этой работы, давайте вспомним о правилах работы кукловода за ширмой и о правилах работы с куклой.

Дети называют правила поведения кукловода за ширмой и правила работы с куклой.

А теперь я покажу вам, как ведут себя настоящие артисты в кукольном театре.(Видео за ширмой)-1,30 мин.

Далее идёт репетиция сказки

III. Подведение итогов

Педагог: Наше занятие подходит к концу. Вы все хорошо поработали.

Молодцы!

IV. Рефлексия

Педагог: Каждое наше занятие – это знакомство с удивительным миром кукольного театра, где вы постигаете азы мастерства, приобретая знания, совершенствуя умения. Хотелось бы узнать, что сегодня вы для себя взяли в свою копилку. Своё предложение вы будете начинать словами:

- Мне было интересно...
- Теперь я могу...
- Я приобрела...
- Я научилась...
- Я смогу...
- Я попробую ...

А что именно, вы нам сейчас расскажите.

Педагог: По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. Аплодисменты.

И на такой замечательной ноте мы закончим наше занятие.

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

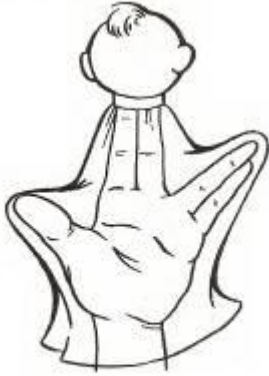
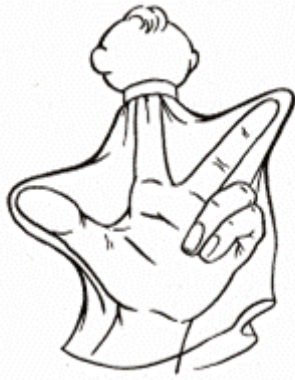
Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера. Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри.



- Мне было интересно...

- Сегодня мне захотелось...

- Теперь я могу...

- Я приобрела...

- Я научилась...

- Я смогу...

- Я попробую

Мне сегодня было трудно...

Я почувствовал, что...

Сегодня мне захотелось...

На занятии меня удивило...

Бабка

Лиса

Дед

Лягушка

Внучка

Коза

Мышка

Медведь

Волк

Сова

