ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная роспись по ткани. Батик»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –3 ГОДА

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 – 14 ЛЕТ

разработала:
педагог дополнительного образования
Чмырь Елена Викторовна

ст. Егорлыкская
2019 год

Содержание программы.

1.	Пояснительная записка	стр 2
2.	Направленность образовательной программы	стр 2
3.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	стр 2-3
4.	Отличительные особенности данной программы от уже существующих.	стр 3
5.	Цели и задачи	стр 4
6.	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	стр 4
7.	Сроки и этапы реализации дополнительной образовательной программы.	стр4
8.	Формы и режим занятий	стр4
9.	Ожидаемые результаты и формы их проверки.	стр4-5
10.	Формы проведения итогов реализации программы.	стр5-6
11.	Учебно-тематический план 1 -го года обучения.	стр7-9
12.	Содержание изучаемого материала 1 -го года обучения.	стр10-15
13.	Прогнозируемые результаты по окончании 1-го года обучения.	стр16
14.	Учебно-тематический план 2-го года обучения.	стр17
15.	Содержание изучаемого материала 2-го года обучения.	стр18-19
16.	Прогнозируемые результаты по окончании 2-го года обучения	Стр20
17.	Учебно-тематический план3-го года обучения	стр21
18.	Содержание изучаемого материала3-го года обучения	стр22-23
19.	Прогнозируемые результаты по окончании 3-го года обучения.	стр24
20.	Психолого – педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.	стр25
21.	Методическое обеспечение.	стр26
22.	Материально - техническое обеспечение.	стр27-28
23.	Список используемой литературы.	стр29 -30
24.	Приложение	стр31 -33

«Батик – искусство, заразившись которым однажды,

уже невозможно его оставить…»

1. Пояснительная записка

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Художественная роспись по ткани. Батик» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 3 года обучения. Программа модифицированная.

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: усвоение теоретического материала, поиск и обработка информации из различных источников, изготовление панно, сувениров, скатертей и салфеток.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Батик – занимает одно из ведущих мест в ряду декоративных искусств. Он интересен детям разных возрастов. Ведь роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, восхищение миром. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну или интерьера. В настоящее время батиком называют все виды ручной росписи ткани – от набойки и узелковой техники до свободной росписи и горячего и холодного батиков. Современный батик развивается на основе традиционных технологий и современных материалов, используя особенности и художественные приемы различных видов изобразительных искусств – акварели, графики, витража, монотипии.

Новизна программы: При обучении используются педагогические технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Так же это предоставляет широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности детей, которое прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и различных изделий. Обучение программе «Художественная роспись по ткани. Батик» включает в себя изучение технологий росписи по ткани: узелковый, холодный батик, горячий батик и свободная роспись. Для лучшего усвоения материала они размещены друг за другом по степени сложности их выполнения.

Педагогическая целесообразность программы:

Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся.

В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать ее в школьной среде. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность учащихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения. В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал, который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются такие методы работы как: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролирующие (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:
тематические занятия,
практические занятия по изготовлению батика;
беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
экскурсии;
праздники (выставки, ярмарки)
организация выставок изделий кружковцев.

Психологическая атмосфера носит неформальный характер. На каждом занятии 5-10 минут отводится не только на теорию, но и на специальные упражнения, направленные на развитие наблюдательности, умения концентрироваться, формирование навыков позитивного общения, развитие эмоциональной сферы воспитанников.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является то, что:

– Программа рассчитана на 3 года обучения - на длительное и многостороннее знакомство детей с различными видами творчества в работе с тканью.

– В процессе курса изучается не только технология изготовления батика, но и особенности его рисунка в разное время, в разных странах и на разных континентах: Индия, Индонезия, о.Ява, Африка, Восток, Европа, Россия.

– Много занятий отводится на творческую работу по окончании изучения определенной тематики, где дети, используя свои знания, могут выполнять работы по собственному эскизу в технике «творческого эксперимента». Эта работа считается итоговой по теме. На основе итоговых работ делаются тематические выставки.

Цель программы- создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани - одному из видов декоративно прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие **задачи:**

Обучающие

– вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Развивающие

– приобщить детей к народному искусству;

– реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

– воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

– формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 12-15 человек – 1 год обучения, 10-12- второй год обучения и 3-й год обучения 8-10 человек.

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год–подготовительныйкурс «Кисти, краски, полотно» - знакомство с основами цветоведения и композиции, овладение основными навыками росписи ткани - 144 часа в год.

Второй год–основнойкурс «Дом, дом, открой свою тайну» - знакомство с использованием батика для оформления интерьера, стили интерьера, использование ткани для декора помещений - 216 часов в год.

Третий год - специальный курс - знакомство с историей батика в разных частях мира, особенностями рисунка разных народов – 288 часов в год.

Организация учебного процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**:

– индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
– фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
– групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
– коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей, были отобраны методы и формы работы, которые **отвечают принципам** развевающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации

эмоциональной сферы - интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

- нацеленность на конечный результат - изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставки организуются по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально - ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

1- й уровень - в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
2- й уровень - внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
3- й уровень - внеучрежденческий (районные, областные выставки).

Искусство — это всегда чувство, а чувство, в принципе, ненормируемо (в отличие от действия). Каждый чувствует по-своему. Поэтому лучше всего использовать способ оценки по, так называемой, «папке достижений» (Накапливание творческих работ разных возрастных периодов, периодов ситуативного характера, например: в момент творческого подъема или не совсем хорошего настроения). Таким образом, собирая такую «папку», ребенок имеет возможность отслеживать свой успех.

Показателем овладения навыками росписи и декорирования ткани является участие в выставках- показах с завоеванием призовых мест.

По окончании курса обучения по программе «Художественная роспись по ткани. Батик» дети выполняют проект или презентацию на примерные темы: «Мой творческий путь», «Из истории батика», «Декорирование ткани», «Творческий эксперимент» и т.п. при выпуске проводится защита проекта, презентации и выдается свидетельство об окончании обучения.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося. Программ дополнительного образования данного направления полностью аналогичных по содержанию автору неизвестно.

Учебно-тематический план
1-ый год обучения
«Кисти, краски, полотно...»

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Беседа "История батика" Материалы для батика, инструменты. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами.	2	1,5	0,5
2.	Оборудование. Виды используемых тканей. Натягивание ткани на раму.	2	0,5	1,5
3.	«В мире цвета». Изобразительные возможности красителей. Основные цвета. Смешение красок.	2	0,5	1,5
4.	Упражнение «Цветовой круг». Знакомство со спектром. Отработка приёма проведения непрерывных красочных линий.	2	0,5	1,5
5.	Незамкнутая графика. Упражнение «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Отработка приёма равномерных заливок.	2	0,5	1,5
6.	Незамкнутая графика. Упражнение «В царстве снежной королевы». Смешение холодных цветов. Отработка приёма равномерных заливок.	2	0,5	1,5
7.	«Сияние». Работа в смешенной гамме цветов. Сочетание равномерных заливок и соли.	2	0,5	1,5
8.	«Моё настроение». Передача чувств через цветовую гамму.	2	0,5	0,5
9.	«Геометрический орнамент в полосе», виды ритма. Простой и сложный ритм.	2	1,5	0,5
10.	«Геометрический орнамент в квадрате». Композиционный центр. Центрально-лучевая композиция.	2	0,5	1,5
11.	«Рябиновые бусы». Знакомство приёмом стилизации.	2	0,5	1,5
12.	«Осенний вальс». Выполнение растительного орнамента в круге или полосе.	2	0,5	1,5
13.	«Букет». Совершенствование навыков декоративной стилизации объектов.	2	0,5	1,5

	Понятие «эскиза».			
14.	«Фрукты». Выполнение композиции в полосе. Знакомство с различными видами декоративного украшения тканей.	2	0,5	1,5
15.	«Стилизованный натюрморт». Понятие симметрии. Диагонального и направленного ритма. Контрасты.	2	0,5	1,5
16.	«Стилизованный натюрморт». Понятие асимметрии равновесие в композиции. Статика и динамика. Нюансы.	2	0,5	1,5
17.	Виды росписи тканей и их применение. История росписи тканей на Руси.	2	1	0,5
18.	Свободная роспись ткани Упражнения «Осень», «Снегопад», «Небо».	6	0,5	0,5
19.	Свободная роспись ткани с применением резерва Упражнение «Ночной город», «Зимний лес», «Осенний сад».	8	1	3
20.	Роспись ткани с применение резерва. Скрытый контур Упражнение «Горный пейзаж»	4	1	3
21.	Роспись ткани с применением поваренной соли, мочевины. Упражнение «Морское дно»	4	1	3
22.	Холодный батик. Цветы на ткани.	8	2	6
23.	Роспись по трафарету.	8	2	6
24.	Узелковая техника. Шибори.	8	2	6
25.	Техника складок и обмотки на бруске.	8	2	6
26.	Техника «шибори - шпагатная» на трубе, «сшивание».	8	2	6
27.	Техника «шибори - комбинированная».	8	2	6
28.	Творческая работа	8	2	8
29.	Холодный батик многослойный.	8	2	6
30.	Роспись с применением соляного раствора.	8	2	6
31.	Шахматный принцип росписи ткани.	8	2	6
32.	Творческая работа	10		10
33.	Экскурсии. Досуговые мероприятия и мероприятия промежуточной аттестации.	6		6
	Итого:	**144**	**35**	**109**

Содержание изучаемого материала.

	Тема	Содержание	Практическая работа	Материалы	Термины
1.	Вводное. Инструктаж ТБ.	1. Техника безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. 2. Содержание занятий в ДО на текущий год.	Беседа	Образцыработ	батик
2.	История батика	История возникновения искусства росписи тканей. Виды и способы выполнения. Значение цвета и орнамента в назначении расписанной ткани.	Беседа об искусстве.	Образцы работ. Презентация «Из историибатика ».	Арт-салон, батик холодный, горячий, узелковый
3.	Оборудование материалы	Ткани, пригодные для батика. Способ натяжения ткани на рамку. Краски. Способы закрепления красок. Резервы. Кисти для батика, восковые мелки, стеклянные трубочки.	Беседа и показ оборудования и материалов. Натягивание ткани на раму.	Рамы и пяльцы, ткань. Кнопки.	Резерв, рама, подрамник
4.	В мире цвета	1 .Красители. Основные и составные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Контрастные цвета. Тепло-холодность.	Смешивание красителей на палитре. Абстрактная заливка цветом.	Ткань на раме. Красители Мягкие, кисти, палитра.	Основные и составные цвета.
5.	Цветовой круг.	1 Знакомство со спектром цвета, гармония цветовых	Заполнение тканевого пространства гармонии	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти,	Родственно-контрастные цвета, контрастно-

		сочетаний. 2.Научить приему наведения непрерывных линий и пятен.	сосновными цветосочетаниями	палитра.	дополнительные цвета
6.	Осень. Листопад	Познакомить со способом изображения - незамкнутая графика. Упражнять в работе с палитрой - теплая цветовая гамма. 3.Отработать прием равномерных заливок. 4.Доработка изображения фломастерами	Заполнение тканевого пространства цветосочетаниями в теплой гамме.	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти, палитра.	Резерв, заливка, незамкнутая графика.
7.	В царстве снежной королевы	1.Закрепить способ изображения - незамкнутая графика. Упражнять в работе с палитрой - холодная гамма. Отработать прием равномерных заливок. 4.Доработка изображения фломастерами	Заполнение тканевого пространства цветосочетаниями в холодной гамме.	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти, палитра.	Резерв, заливка, незамкнутая графика
8.	Сияние	1 .Упражнять в работе с палитрой. 2.Отработать прием равномерных заливок. 3.Познакомить с использованием дополнительных материалов для достижения декоративного эффекта.	Заполнение тканевого пространства гармонии с основными цветосочетаниям и с использованием соли и мочевины.	Ткань нараме. Красители,мягкие кисти, палитра, соль, мочевина.	Гармония цвета.
9.	Моё настроение.	Беседа. Тест «Цвет и музыка	Заполнение тканевого	Ткань на раме. Красители	Гармония цвета.

		или музыка цвета»	пространства цветосочетаниями соответствующими настроению	Мягкие кисти, палитра.	
10.	Геометрический орнамент в полосе.	1.Познакомить с видами ритмического рисунка.	Составление геометрического орнамента в полосе.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Ритм, орнамент
11.	Геометрический орнамент в квадрате	1.Познакомить с видами ритмического рисунка. 2.научить выделять композиционный центр.	Составление геометрического орнамента в квадрате	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаш и.	Ритм, орнамент, композиционны й, центрально -лучевая композиция.
12.	Рябиновые бусы	Познакомить с приемами стилизации растительных форм.	Выполнение стилизованных изображений растений	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Стилизация**,** стилизованный.
13.	Осенний вальс	Закрепить виды ритмического рисунка.	Составление стилизованного растительного орнамента в полосе или круге.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Ритм, орнамент стилизация
14.	Букет	Совершенствоват ь навыки декоративной стилизации объектов	Выполнение стилизованных растений, ягод, фруктов.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Стилизация, стилизованный, эскиз
15.	Фрукты	Знакомство с различными видами декоративного украшения тканей	Выполнение композиции в полосе.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Ритм, орнамент стилизация композиция
16.	Стилизованный натюрморт	1 .Упражнять в стилизации объектов 2. Дать понятие симметрии	Выполнение стилизации отдельных объектов натюрморта	Образцы работ, альбом, простой и цветные. карандаши.	Стилизация, натюрморт, симметрия, контраст
17.	Стилизованный натюрморт	Познакомить с понятием равновесия в композиции	Из стилизованных объектов составить статичный и динамичный	Образцы работ, альбом, простой и	Стилизация, натюрморт, статика, динамика,

			натюрморт	цветные карандаши.	нюанс
18.	Виды росписи ткани. История русской набойки.	1Познакомить со способами росписи ткани. 2.Познакомить с историей росписи тканей на Руси.	Рассматривание готовых работ, просмотр презентации «Роспись ткани на Руси»	Образцы работ - платки.	Набойка, платок.
19.	Свободная роспись	1. Познакомить со способами свободной росписи без использования резерва.	Росписьткани на тему: «Осень», «Снегопад», «Небо». Доработка изображения фломастерами	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти, палитра.	Свободная роспись
20.	Свободная роспись с применением резерва	Познакомить со способами свободной росписи с использованием резерва.	Эскиз на бумаге на тему «Ночной город». Перевод эскиза на ткань Прокраска ткани светлой краской. Обводка контура резервом. Прокраска ткани темной краской. Просушка	Ткань на раме. Красители Резерв, трубочки. Мягкие кисти, палитра.	Свободная роспись, резервирование.
21.	Скрытый контур.	Познакомить со способом росписи ткани с применением резерва.	Упражнение «Горныйпейзаж» Доработка изображения фломастерами.	Ткань нараме,краски. Мягкие кисти, палитра.	Замкнутый контур, резерв.
22.	Использование дополнительных материалов	Познакомить со способом росписи ткани с использованием крупной соли и мочевины.	Упражнение «Морское дно» Доработка изображения фломастерами.	Ткань на раме,краски, мягкие кисти, палитра, соль, мочевина	Свободная роспись
23.	Холодный батик. Цветы на ткани.	1Познакомить со способом росписи ткани в технике холодного батика. 2. Научить наносить резерв по контуру без затеков и пробелов. 3. Научить проверять качество нанесения резерва.	Выполнение панно по выбору.	Ткань на раме, краски, резерв, трубочки, мягкиекисти, палитра.	Резерв

		4. Научить готовить цветной резерв. 5.Закрепить навык работы красками на ткани.			
24.	Роспись по трафарету.	1.Познакомить со способом росписи ткани по трафарету или штампами. 2. Научить использовать в работе краски с загусткой. 3. Научить самостоятельно изготавливать трафареты и штампы.	Роспись кухонного полотенца или набора салфеток.	Акриловые краски по ткани, крахмальный клейстер, куски линолеума или плотного картона, канцелярский нож, маникюрные ножницы, поролоновые тычки, ватман.	Штамп, трафарет
25.	Узелковая техника. Шибори.	Познакомить со способами росписи в узелковой технике. Шибори.	Выполнение росписи ткани в узелковой технике шибори	Ткань, синтетический шпагат, акриловые краски по ткани. Кисти, контуры по ткани.	Узелковая техника, шибори.
26.	Техника складок и обмотки на бруске.	Познакомить со способами росписи способом сшивания и обмотки на бруске.	Выполнение росписи, шарф.	Ткань, утюг, брусок, синтетический шпагат	Узелковая техника, шибори. Обмотка, складки.
27.	Техника «шибори - шпагатная» на трубе, сшивание	Познакомить со способами росписи способом «шибори-шпагатная, сшивание»	Выполнение росписи - шарф	Ткань, нитки, иголки, акриловые краски по ткани, кисти, картонные трубы	Шибори, сшивание.
28.	Техника «шибори- комбинированное»	Закрепить навык выполнения росписи в технике «шибори»	Выполнение росписи - шарф.	На выбор	шибори
29.	Творческая работа	Закрепить навык росписи ткани в	Роспись ткани	На выбор	

		изученных техниках			
30.	Холодный батик многослойный	1 .Познакомить со способом росписи - многослойный батик 2.Научить последовательно наводить резерв и делать заливку цветом.	Перевод эскиза на ткань. Прокраска ткани светлой краской. Обводка контура резервом. Прокраска ткани Темнойкраской. Обводкаконтура резервом. Доработка изображения. Просушка	Ткань нараме, Краски, резерв, трубочки, мягкиекисти, палитра.	Многослойный холодный батик
31.	Роспись с применением соляного раствора	Познакомить со способом росписи по соляному грунту.	Приготовление Соляногораствора. Грунтовкаткани, роспись погрунту. Доработка изображения.	Ткань на раме, краска Соляной 10% раствор	Акварельная техника.
32.	Шахматная роспись	Познакомить с шахматным способом росписи ткани оверлепинг	Работа над эскизом - деление на плоскости. Роспись ткани	Ткань на раме. краска Резерв, трубочки. Мягкие кисти, палитра	оверлепинг
33.	Творческая работа	Закрепить навык росписи ткани в изученных техниках	Росписьткани	На выбор	

ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ

ЗНАТЬ:

- историю развития искусства батика;
- законы цветоведения и композиции;
- основные способы росписи ткани;

УМЕТЬ:

- организовать свой труд и рабочее место;
- пользоваться пяльцами и подрамниками;
- закреплять ткань на раме;
- переводить рисунки на ткань методом «через просвет»;
- работать с новыми изобразительными материалами /ткань, краски
- для ткани, резерв и т.п./
- используют в работе дополнительные материалы для декорирования работы /соль, мочевина/;
- умение создавать грамотные и красивые работы;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;

ОВЛАДЕТЬ:

- навыком работы в технике «холодного» батика
- навыком изготовления трафарета и работы по нему;
- навыком узелковой техники;
- навыком техники свободной росписи без резерва;
- навыком акварельной техники;

Учебно-тематический план
2-ой год обучения
«Дом, дом, открой свою тайну»

№	Тема	Всего часов		
			теория	практика
1.	Вводное. Инструктаж ТБ при работе с инструментами и материалами.	2	2	
2.	Беседа «Стиль в интерьере».	4	1	3
3.	Беседа «Батик в интерьере».	2	2	
4.	Панно в технике холодного батика. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	10	36
5.	Салфетки и полотенца. Роспись по трафарету. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Изготовление трафарета. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	10	36
6.	Абажур. Роспись по трафарету. Композиционный замысел. Эскиз. Изготовление трафарета. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	14	36
7.	Панно в технике горячего батика. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	40	24	36
8.	Оформление рам для панно из батика.	20		10
9.	Экскурсии. Досуговые мероприятия и мероприятия итоговой и промежуточной аттестации.	10		10
	Итого:	**216**	**67**	**149**

Содержание изучаемого материала.

№	Тема	Содержание	Практическая работа	Материалы	Термины
1	Вводное. Инструктаж ТБ.	Техника безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. Содержание занятий в ДО на текущий год.	Беседа	Образцы работ	Батик
2	Стиль в интерьере	Познакомить с понятием «стиль». Основные стили в интерьере и вариации на тему.	Беседа об искусстве. Тест «Твой любимый цвет»	Образцыработ. Фото интерьеров разногостиля	Классик,этно,хай-тек,фьюжн
3	Батик в интерьере.	Беседа: батик в интерьере, география ткани, стилевые направления, актуальные темы. Правила тканевого дизайна. Текстильные фантазии на тему декора.	Беседа и показ образцов, фото.	Образцы работ, эскизы интерьеров	Стиль, дизайн.
4	Панно в технике холодного батика.	Научить делать поисковые наброски по выбранному стилю интерьера Научить правильно подбирать цветовую гамму. Совершенствовать навык выполнения холодного батика	Выполнение панно по выбору.	Ткань на раме, красители, мягкиекисти, палитра, резерв	Эскиз, резерв
5	Роспись по трафарету. Салфетки и полотенца.	Научить делать поисковые наброски, соответствующие выбранной теме. Научить правильно изготавливать трафарет, совершенствовать навык выполнения трафаретной росписи.	Выполнение поисковых набросков, выполнение эскиза и эскиза в цвете, изготовление трафарета, роспись ткани, Оформление работ	Ткань,рамы, бумагадля эскизов, краски по ткани акриловые, тычки, поролоновыегубки,картон, бумага-самоклейка	Трафарет, бордюр, ритм, статика, динамика.

6	Роспись по трафарету. Абажур.	1 .Научить делать поисковые наброски, соответствующие выбранной теме. 2.Научить правильно изготавливать трафарет 3 .Совершенствовать навык выполнения трафаретной росписи.	Выполнение поисковых набросков, выполнение эскиза и эскиза в цвете, изготовление трафарета, роспись ткани, оформление работ	Ткань,рамы, бумагадля эскизов, краски по ткани акриловые, тычки поролоновые губки,картон, бумага-самоклейка.	Трафарет, бордюр, ритм, статика, динамика.
7	Панно в технике горячего батика.	1 .Научить делать поисковые наброски, соответствующие выбранной теме. 2. Научить правильно подбирать цветовую гамму. 3. Научить выполнять работу в технике горячего батика.	Выполнение панно по выбору.	Ткань на раме. Красители, мягкиекисти, палитра. Печь электрическая, воск,кистищетина	Гармония цвета. Воск, водяная баня, горячий батик.
8	Оформление рам для панно из батика.	Познакомить с техникой декорирования поверхностей - декупаж, кракелюр, набрызг.	Оформление рам в соответствии со стилем и цветовой гаммой картины и интерьера.	Деревянная рама, трехслойные салфетки, клей и лак для декупажа, лаккракелюр, акриловые краски,клейПВА, штукатурка	Декупаж, декор, кракелюр, набрызг

ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОЛЖНЫЗНАТЬ:

- технику безопасности при работе с электроприборами;
- основные направления стиля и типов интерьера. Возможный ассортимент изделий из батика;
- технологию изготовления цветов из ткани;
- УМЕТЬ:
- использовать простые способы декорирования ткани для украшения интерьера и др.;
- работать с новыми инструментами и материалами /ткань, ПАТ, бульки и др./
- использовать дополнительные материалы для декорирования работы /ленты, тесьма, пряже. Бисер, пайетки и др./;
- создавать грамотные и красивые работы и использовать их для украшения интерьера и в обиходе;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- ОВЛАДЕТЬ:
- навыком нажелатинивания и окрашивания ткани;
- навыком изготовления выкроек цветов;
- навыком изготовления пестиков, тычинок, стеблей и листьев;
- навыком изготовлении цветов из ткани способом «оттяжки»;
- навыком изготовления дополнительных элементов для декора;
- навыком работы в технике горячего батика;

Учебно-тематический план
3-ий год обучения.
«По странам и континентам».

№	Тема	Всегочасов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное. Инструктаж ТБ. Беседа «Великий шёлковый путь».	2	2	
2.	Индонезийский батик. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	8	38
3.	Японский батик. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	48	8	40
4.	Африканские мотивы в батике. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	8	38
5.	Египетские зарисовки. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	46	8	38
6.	Частица русской души. Поиск темы. Поисковые наброски. Выбор опорных объектов. Композиционный замысел. Эскиз. Эскиз в цвете. Роспись по ткани. Творческая работа.	56	8	48
7.	Итоговая творческая работа.	38	7	31
8.	Экскурсии. Досуговые мероприятия и мероприятия итоговой и промежуточной аттестации.	6		6
	Итого:	**288**	**49**	**239**

Содержание 3 года обучения.

№	Тема	Содержание	Практическая работа	Материалы	Термины
1	Вводное. Инструктаж ТБ.	1. Техника безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. 2. Содержание занятий в ДО на текущий год.	Беседа	Образцы работ	батик
2	Индонезийскийбатик	1.Познакомить с историей батика Индонезии. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4 .Совершенствовать навык работы в технике горячего батика	Беседа обискусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань нараме, воск. Эл.печь, щетинные, кисти, краски для ткани, палитра, утюг,газеты.	Чантинг, кракелюр, вытравка
3	Батик Востока.	1.Познакомить с историей батика Востока. 2. Особенности рисунка, символика. 3.Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике холодного батика	Беседа обискусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань на раме, резерв, красители, мягкие кисти.	
4	Африканские мотивы.	1 .Научить делать поисковые наброски по выбранной теме. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике горячего батика	Беседа обискусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань на раме, воск. Эл.печь, щетинные кисти, краски для ткани, палитра, утюг, газеты.	Чантинг, кракелюр вытравка
5	Египетские зарисовки.	1. Научить делать поисковые наброски , соответствующие выбранной теме. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике смешанного батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	На выбор	

6	Частица русской души.	1.Познакомить с историей набойки на Руси. 2.Особенности рисунка, символика. 3.Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике смешанного батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	На выбор	Шаль, платок
7	Творческая работа.	Закрепление навыка росписи ткани в различных техниках. Итоговая работа	Выполнение панно по выбору.	По выбору	

ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОЛЖНЫ

ЗНАТЬ:

- истории развития искусства росписи ткани в разных странах;
- особенности этностиля той или иной территории;

УМЕТЬ:

- делать поисковые наброски;
- организовать композиционный замысел;
- выполнять эскиз и эскиз в цвете для работы в этностиле по теме;
- выполнять работу на уровне «творческого эксперимента»;
- использовать дополнительные материалы для декорирования работы;
- создавать грамотные и красивые работы;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;

ОВЛАДЕТЬ:

- навыком стилизации изображений и орнаментов.

Психолого – педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Отслеживание результативности образовательного процесса происходит следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия,
- опросы по теории – для усвоения терминологии,
- открытые занятия,
- выполнение практических работ,
- выставка, организованная на ранних стадиях обучения, покажет уровень творческого роста,
- участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка производится по о семи критериям, по трем уровням (высокий, средний, низкий) и данные заносятся в таблицу.

Таблица диагностики сформированности практических умений и навыков.

№	ФИО	Организация рабочего места	Основы цветоведения.	Умения пользоваться приспособлениями и инструментами	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративные композиции в геометрических формах.	Технические умения и навыки выполнения росписи по ткани.	Уровень.

Методические рекомендации.

Образовательная деятельность ведётся на основе технологии личностно-ориентированного обучения. При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные и групповые учебно-тематические планы, ведёт учёт творческих достижений учащихся. Педагог имеет возможность вводить новые формы педагогической диагностики обучающихся.Форму и тип занятия для раскрытия темы определяет педагог.

Рекомендуемые типы занятий (по цели занятия):

1. Ознакомление с новым материалом;
2. Закрепление изученного материала;
3. Применение знаний и умений;
4. Обобщение и систематизация знаний;
5. Комбинированный урок.

Рекомендуется типология занятий по составу проведения:

1. Беседа;
2. Экскурсии;
3. Самостоятельная работа учащихся;
4. Сочетание различных форм занятий.

Рекомендуемые формы занятий;

1. Занятия в игровой форме, в форме конкурса, викторины;
2. Занятия, опирающиеся на фантазию, занятие - сказка и т. д.;
3. Интегрированные занятия;

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требования, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

Требования к проведению занятия:

1 .Педагог должен сформулировать тему и цель занятия.

2.Учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия и носить персонифицированный характер.

3.Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим, воспитывающим.

4.На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.

5.Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом индивидуальных способностей, уровня подготовки учащихся.

6 Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.

7.Соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

Дидактический материал.

Образцы различных видов и приёмов росписи, этапы выполнения свободной росписи, горячего и холодного батика. Репродукции образцов мировой художественной культуры, народной художественной культуры, окружающего мира: растений, насекомых, птиц, животных, человека Образцы Народного творчества.

Памятки с нормами и правилами поведения в обществе, нравственными ценностями. Видеоматериалы с музыкой, поэзией, художественной литературой. Многие из наглядных пособий могут быть выполнены преподавателями с помощью детей.

Материально - техническое обеспечение.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления**для каждого ребенка на учебный год**:

- Рамки деревянные для натяжения ткани разного размера.
- Ткань любого состава - хлопчатобумажная, шёлковая, шерстяная, смешанная, синтетическая, для узелкового батика используется и трикотаж. Ткань должна быть не очень плотной, гладкой, без узелков и утолщений.
- Клейкая лента. Лентой обклеивается верхняя сторона рамы перед началом работы. Благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краски и не запачкает следующую работу.
- Кнопки и булавки с головкой (для натягивания ткани на раму). Кисти беличьи разной толщины для росписи, щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флейтц), малярная кисть шириной 5-8 см.
- Мягкие карандаши и копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- Специальные стеклянные трубочки и стеклянные рейсфедеры, пипетки с острыми концами, пластмассовые флаконы с тонким кончиком (для холодного батика).
- Контурный резервирующий состав.
- Краски для росписи.
- Электрическая плитка.
- Аптечный парафин или стеариновые свечи.
- Обычная поваренная соль «Экстра» и соль крупного помола.
- Спирт (для разведения красок).
- Палитра для смешивания красок.
- Стеклянные баночки с крышками для хранения разведенных красителей и для воды, палочки с ватой, поролоновые тампоны.
- Фен, утюг, ножницы, пульверизатор для краски.
- Бусины, стразы и другие мелочи могут служить дополнительным украшением для работ

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должна включать комплект мебели, инструмент и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место преподавателя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия. По боковой стене комнаты целесообразно разместить постоянную выставку детских работ.

Литература.

Список литературы для педагогов.

1. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. – М.: АРТ -РОДНИК, 2007.
2. Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.
3. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника.Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
5. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство«Ниола-Пресс», 2007.
6. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
7. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА,2007

Список литературы для детей и родителей.

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
6. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
10. Величко Н. Роспись. М., 1999.
11. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
12. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
13. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П.,1998.
14. Домашний уют своими руками. М., 1996.
15. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
16. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-наДону, 2004.
18. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
19 Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону,2003.
21. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
22. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
23. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
24. Васильева – Гангнус Л. “Уроки занимательно труда”, -М.,“Педагогика”, 1987.
25. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “ИздательствоАСТ”, 2001.

26 Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
27. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
28. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., 1985.

Приложение.

Инструкции по технике безопасности в процессе работы в детском объединении «Художественная роспись по ткани. Батик.»

Техника безопасности в процессе работы над росписью тканей

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности:

1. Быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, ядовитыми и сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

2. На рабочем месте должны находится только нужные для работы красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым их названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

3. Изготовление красильных, химических растворов необходимо делать при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом.

4. Некоторые вещества при смешивании вступают между собой в реакцию, выделяя большое количество теплоты, вследствие чего возможен пожар.

5. Необходимо быть очень осторожным во время изготовления резервных растворов для холодного и горячего батика. Компоненты этих смесей (резиновый клей, парафин, не говоря уже о бензине) являются сильно воспламеняющимися и взрывчатыми веществами, а пары парафина очень вредны. Резервные смеси необходимо варить на закрытом огне в хорошо проветриваемом помещении, при этом нельзя нагибаться над посудой, вдыхать выделяемые пары.

Инструкция по технике безопасности
для учащихся, при работе с иголкой, нитками, ножницами.

1. Требования безопасности перед началом занятий

1.1. Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.

1.2. Хранить иголки и булавки в игольнице.

1.3. Не приносить на урок большое количество иголок и булавок.

1.4. Не приносить на урок ножницы.

2. Требования безопасности во время занятий

2.1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.

2.2. Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.

2.3. Для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя.

2.4. Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.

2.5. Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.

2.6. Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.

2.7. Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.

2.8. При работе с иглами пользуйтесь пальцевым напёрстком.

2.9. Не размахивать ножницами, спицами и крючками.

3. Требования безопасности в аварийных ситуациях

3.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

3.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.

3.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

4. Требования безопасности по окончании занятий

4.1. Проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.

4.2. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.

4.3. Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.

4.4. Убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

4.5. Приведите свое рабочее место в порядок

4.6. Уходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Инструкция по технике безопасности
для учащихся, занимающихся изобразительным искусством.

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности

2. Опасность возникновения травм:

--- при работе с острыми и режущими инструментами;

--- при работе с красками;

--- при нарушении инструкции по ТБ.

3.Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете.

4. Во избежание травм учащимся следует:

4.1.Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию учителя.

4.2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.

4.3. Не передвигать учебное оборудование.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.

2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

4. При слабом зрении надеть очки.

5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.

2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия,по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.
4. Не устранять неисправности самостоятельно.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При работе с режущими инструментами:

- Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

- Травмоопасность:
  - при работе влажными руками
  - при работе тупыми инструментами
  - при работе с неисправными инструментами
  - при несоблюдении правил безопасного обращения.
- При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
- При работе с макетным ножом выдвигать лезвие на 1-2 деления.
- При затуплении лезвия макетного ножа учащимся до 8 класса запрещается, а учащимся 9-11 класса не рекомендуется самостоятельно отламывать лезвие (обратиться за помощью к педагогу).
- В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

Осторожно пользоваться клеем, избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.

При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем и т.д.) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших соседей.