ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Буратино»
Направленность: художественная(кукольный театр)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –3 ГОДА

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ:7 – 11 ЛЕТ

Разработал:
педагог дополнительного образования
Щеголькова Лариса Борисовна

ст. Егорлыкская
2019 год

1.**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Буратино» составлена на основе:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в РФ» в редакции Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ Закон Российской Федерации «Федеральная программа развития образования», принятый 10.04.2000 года №51-ФЗ;
- ✓ закон РФ "Об основных гарантиях прав ребенка" от 24.1998г. № 124-ФЗ;
- ✓ закон РФ "Об государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений" от 28ю06ю1995г. №135-ФЗ;
- ✓ закона РФ "О персональных данных" от 27.07.2006 № 152-ФЗ
- ✓ «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, для ознакомления и руководства", СанПиН 2.4.4.3172-14;
- ✓ примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 № 661;
- ✓ ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержке детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844).
- ✓ Устав образовательного учреждения.

Программа объединения «Буратино» имеет **художественное направление**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра. Театральная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. На занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал, и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра формируют в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Занятия в театре кукол «Буратино» позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы с 7 до 11 лет. Занятия по программе проводятся с комплексной группой разновозрастных детей с частично переменным составом. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в одной группе объединении не превышает 15 человек.

Сроки реализации образовательной программы - 3 года: 144 часа первый, 216 часов второй и 288 третий годы обучения.

1 год обучения: 4 часа в неделю – 2 занятия по 2 академических часа – всего 144 часа в год;

2 год обучения: 6 часов в неделю – 2 занятия по 3 академических часа – всего 216 часов в год;

3 год обучения: 8 часов в неделю – 2 занятия по 3 академических часа и 1 занятие по 2 часа – всего 288 часов в год.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.
Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Обучающиеся учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- ✓ игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения,

мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Занятия строятся на основе принципов:

- ✓ доступности;
- ✓ вариативности;
- ✓ связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- ✓ развивающего характера обучения;
- ✓ психологического комфорта ребенка.

При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, принцип от простого к сложному, возможность выбора учащимися форм работы.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие **задачи:**

Воспитательные:

- ✓ воспитывать трудолюбие, усердие, терпение, уважение к родителям и близким людям;
- ✓ воспитывать моральные качества личности ребёнка: доброту, милосердие, сострадание, терпимость, храбрость и т.п.

Развивающие:

- ✓ развивать у детей социальные навыки: общительность, способность отличать хорошее от плохого как в сказке, так и в жизни;
- ✓ развивать коммуникативные навыки (умение взаимодействовать со сверстниками и старшими, уступать и помогать друг другу).
- ✓ развивать положительное эмоциональное восприятие на примере героев сказок;

Образовательные:

- ✓ познакомить детей с русской народной и авторской сказкой, со сказками народов мира;
- ✓ формировать интерес к чтению, к детской литературе;
- ✓ познакомить детей дошкольного возраста с азбукой, цифрами;
- ✓ способствовать развитию памяти, внимания, речи;

- ✓ содействовать развитию основных познавательных и речевых умений (рассуждать, анализировать, логически мыслить, синтезировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков и т.п.);
- ✓ развивать фантазию, творческое воображение, способность к сценическому перевоплощению.

Реализация задачи осуществляется через различные виды театральной деятельности: просмотр спектаклей, чтение книг и размышление о ней, а также музыкально-ритмичные движения, импровизация.

Одной из задач при работе с воспитанниками является создание атмосферы творчества, возможность ощутить радость игры в спектакле и развить чувство собственного достоинства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий		
		всего	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с историей русского кукольного театра.	4	4	-
3.	Основы актёрского мастерства	10	2	8
4.	Искусство выразительного чтения	20	2	18
5.	Скороговорки, интонации	16	-	16
6.	Изготовление ширмы	10	2	8
7.	Изготовление декораций	32	2	30
8.	Изготовление кукол	66	8	58
9.	Постановка русских народных сказок. (для самых маленьких)	56	8	48
	ИТОГО:	**216**	**30**	**186**

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий		
		всего	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы актёрского мастерства, повторение	10	2	8
3.	Искусство выразительного чтения	10	2	8

4.	Музыкальное воспитание	12	2	10
5.	Импровизация	10	2	8
6.	Мимика, жесты, интонация	10	2	8
7.	Виды театрального искусства	20	2	18
8.	Изготовление декораций	32	2	30
9.	Изготовление кукол	30	2	28
10.	Постановка сказок, сценок	80	10	70
	ИТОГО:	**216**	**28**	**188**

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий		
		всего	теоретические	практические
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Театральные профессии	4	4	-
3.	Искусство выразительного чтения	10	-	10
4.	Выбор для спектакля пьесы	4	4	-
5.	Изготовление кукол	22	-	22
6.	Изготовление декораций	20	2	18
7.	Постановка сказок, спектаклей	150	20	130
8.	Анализ пройденного курса	4	-	4
	ИТОГО:	**216**	**32**	**184**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория. Предусматривает ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

Тема № 2 «Знакомство с историей русского кукольного театра»

Теория. Лекция - история кукольного театра в других странах, от куда он пришёл в Россию.

Тема № 3 «Основы актёрского мастерства»

Теория. Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в сказочных существ. Уметь владеть своим голосом и дыханием.

Тема № 4 «Искусство выразительного чтения»
Теория. Изучение основных правил работы над темпом речи.
Практика. Воспитанники будут учиться правильно, читать текст, работать над темпом речи, над выразительностью звуков.

Тема № 5 «Скороговорки, интонации»
Практика. Дети будут учится произносить тот или иной текст с правильной интонацией, учиться быстро, произносить скороговорки, считалки.

Тема № 6 «Изготовление ширмы»
Теория. Воспитанники узнают для чего нужна ширма в кукольном театре и как её сделать.
Практика. Изготовление и оформление ширмы.

Тема № 7 « Изготовление декораций»
Теория. Воспитанники узнают для чего в театре нужны декорации и как их изготовить.
Практика. Изготовление декораций.

Тема № 8 « Изготовление кукол»
Теория. Учащиеся узнают как шить кукол для театра.
Практика. Дети будут делать кукол для будущих пьес.

Тема № 9 « Постановка русских народных сказок»
Теория. Работа над сценарием, распределение ролей.
Практика. Работа над образом, репетиции.

2 год обучения.

Тема № 1 «Вводное занятие»
Теория. Предусматривается ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.

Тема № 2 «Основы актёрского мастерства»
Теория. Сценарный план этюда на заданную тему.
Практика. Воспитанники должны будут показать этюды на внимание, радость, страх. Поиграем в такую игру, как «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

Тема № 3 «Искусство выразительного чтения»
Теория. Дети узнают, как можно быстро выучить стихотворение.

Практика. Будут читать быстро скороговорки. Учиться чувствовать стихотворения, текст роли.

Тема № 4 «Музыкальное воспитание»
Теория. Какие музыкальные направления существуют.
Практика. Применять навыки актёрского мастерства при исполнении песни. Исполнять одну и ту же песню, но в разных направлениях.

Тема № 5 «Импровизация»
Теория. Дети узнаю что такое-импровизация. Где она встречается.
Практика. Импровизация на заданную тему (сказку, песню, рассказ). Словесная импровизация.

Тема № 6 «Мимика, жесты, интонации»
Теория. Какие интонации существуют.
Практика. Будут произносить заданные фразы разными интонациями. Как можно весёлую песню спеть грустно или равнодушно. Показывать разные ситуации при помощи мимики и жестов.

Тема № 7 «Виды театрального искусства»
Теория. Знакомство с разными видами театрального искусства (драма, комедия)
Практика. Каждый воспитанник попробует себя в разных жанрах. Кому-то больше понравятся драматические роли, а кому-то комедийные.

Тема № 8 « Изготовление декораций»
Теория. Обсуждение будущих постановок.
Практика. Изготовление декораций.

Тема № 9 « Изготовление кукол»
Теория. Учащиеся узнают как сделать перевоплощение из одной куклы-«актрисы» в другую для театра.
Практика. Дети будут делать недостающих кукол для будущих пьес.

Тема № 10 « Постановка сказок, сценок»
Теория. Работа над сценарием, распределение ролей.
Практика. Работа над образом, репетиции.

3 год обучения.

Тема № 1 «Вводное занятие»
Теория. Ребята познакомятся с программой обучения на год, расписанием занятий. Техника безопасности.

Тема № 2 «Театральные профессии»
Теория. Какие театральные профессии существуют, элементарную историю театра.

Тема № 3 «искусство выразительного чтения»
Теория. Как разбудить свой голос утром.
Практика. Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата.

Тема № 4 « Выбор пьесы для спектакля»
Теория. Читка различных сказок. Подбор музыкального сопровождения.

Тема № 5 « Изготовление кукол»
Практика. Ребята делают недостающих кукол.

Тема № 6 « Изготовление декораций»
Теория. Обсуждение из какого материала сделать декорации.
Практика. Изготовление декораций.

Тема № 7 « Постановка сказок, сценок. спектакля»
Теория. Работа над сценарием, распределение ролей.
Практика. Работа над образом, репетиции. Показ сказок в детском саду.

Тема № 8 « Анализ пройденного курса»
Практика. Подготовка к отчётному выступлению.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

1-й год обучения

Знать: Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;

что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи; что такое дикция
что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
что такое этюд, виды сценических этюдов

Уметь: - повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами;
-объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
-выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
-выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

2-й год обучения

Знать: Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

-иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;
-информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

Уметь: - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- сочинять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
- импровизировать на темы знакомых сказок.
-применять полученные знания в создании характера сценического образа

3-й год обучения

Знать: Элементарную историю театра, театральные профессии.
-значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;
-сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
-иметь представления об искусстве, как высшей форме общения;
-сведения о национальной специфике театральной культуры ;
-сведения о новинках театральной жизни

Уметь: - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
-самостоятельно работать над сценарием;
-создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
-владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
-применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром (одноклассниками);
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.
Итогом реализации образовательной программы объединения «Карабас-Барабас», является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества;
Итоговый – открытые занятия, спектакли.
Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.
Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Условия реализации программы

«Дети должны творить необычное,,
А для этого понадобятся лишь
Простые материалы, инструменты и собственные руки!»

Прежде чем приступить к работе необходимо заготовить материалы: лоскутки тканей и фетр, капрон, синтипон, фоамиран, капрон, пряжа, поролон, картон (коробки), фольга (золотинки).
Далее для изготовления кукол и декораций понадобятся инструменты и дополнительные материалы: нож-резак, шило, кусачки, пинцет, циркуль, иглы, наперсток, ножницы, мел, нитки различных цветов, линейки, скотч, гуашь, ластик,, клей ПВА, рейки, ватман (или обои), пластилин, мука и туалетная бумага (для папье-маше), тряпочки для уборки.

Подготовка к занятию.

Перед занятием обучающимся проводят технику безопасности, далее приготавливают необходимые инструменты и материалы. В конце каждого занятия записывают, что необходимо принести для работы на следующее занятие. По окончанию занятия приводят в порядок свои столы и помещение.
Работа над куклой выполняется в следующей последовательности:

- Придумывание персонажа;
- Составление эскизов и выбор наиболее удачного;
- Подбор материала;
- Составление выкроек;
- Вырезание выкроек, изготовление деталей и их соединение;
- Отделка.
- Создавать сказки не так - то и легко. Отдельные вредные персонажи так и норовят улизнуть, подставить вместо себя под острые ножницы или иглу руки фантазера. Поэтому нужно заучить все правила техники безопасности.. И еще два важных условия реализации программы. Во-первых, необходимо приучить детей к самостоятельности - «Сам придумал, сам сделал» (в тоже время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности). Во-вторых, нужно учить детей бережно обращаться с куклами и декорациями, не отвлекаться, доводить свое дело до конца, не бросать начатую работу.

Итогом работы по образовательной программе:

- Выступление перед детьми и родителями в течение учебного года;
- Творческий отчет.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям.

Материал для изготовления ширмы, кукол.

Музыкальное оборудование, так как музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное

восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Швейная машинка
Помещение со сценой.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

-Видеозапись
-Журнал посещаемости
-Материалы анкетирования и тестирования
-Фото
- Статьи в газете, на сайте МБОУ ДО ЕЦВР и пр.
-Отзывы детей и родителей
-Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты , праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает

организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Диагностические карты
- ✓ Кроссворды
- ✓ Тесты
- ✓ Приложение 1. Диагностика 1 год обучения
- ✓ Приложение 2. Диагностика 2 год обучения
- ✓ Приложение 3. Диагностика 3 год обучения
- ✓ Приложение 4. Дидактический материал

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРАЛЫ

Процесс театральных занятий в объединении «Кукольный театр» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получат они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог

сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы

Театральная кукла должна играть на ширме. Значит, необходимо, чтобы она была не только художественно выразительна, но и приспособлена к задачам игры. Создавая куклу, кружковец должен понять не только ее внешний облик, но главным образом строй ее движений, учесть физические действия и все ее поведение.

Одно из необходимых условий успеха работы и развития у детей интереса — поручение им целостного задания (например, изготовить куклу целиком).

Необходимо избегать, в особенности с начинающими, подмены систематической работы случайными заданиями, не следует перебрасывать ребят с одного задания на другое. Начальный период нужно посвятить развитию основных навыков работы. Только когда дети овладеют ими, рекомендуется переходить к практической работе над спектаклем.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа «Кукольный театр» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя применение разных форм организации учебного занятия.

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый;

Методы воспитания:

- Убеждение;
- Поощрение;
- Упражнение;
- Стимулирование;
- Мотивация

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия

1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8.Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий

Приложение 1.

Диагностическая работа по определению уровня обученности в т.о. «Кукольный театр 1 год обучения (начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И._____

1. **Что такое театр?**_____
_____

2. **Какие виды театров вы знаете:**
   - ✓ _____
   - ✓ _____
   - ✓ _____
   - ✓ _____
   - ✓ _____
   - ✓ _____

3. **Виды театральных кукол**
   1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик? _____
   2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____
   3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка? _____
   4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции?_____
   5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека? _____
   6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм._____
   7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. _____

4. **Театральный калейдоскоп**
   1. Артист на сцене - кукловод,

   А зритель в зале там - народ.
   Артисту смотрят все на руку,
   Что за театр? _____

   2.Артисты там работают,
   А зрители им хлопают,

Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На_____

3.Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене_____

4.Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____

5. То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить овации,
Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? Когда идет_____

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____
8. Какие существуют виды кукольных театров?
_____
9. В каком году появился кукольный театр в России? _____
10. Главный герой кукольного театра в России? _____

Приложение 2.

Диагностическая работа по определению уровня обученности в т.о. «Кукольный театр 2 год обучения (начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И._____

I. Словарь актёра

1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием_____
2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия_____
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра_____
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д_____
5. Произведение для театрального представления_____
6. Исполнитель ролей в театральных постановках_____
7. Краткий перерыв между действиями спектакля_____
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы_____
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены_____
10. Часть драматического произведения _____

II. Актерское мастерство

1.Что такое актерское мастерство?_____
_____
_____

2. Элементы актерского мастерства:

- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____
- ✓ _____

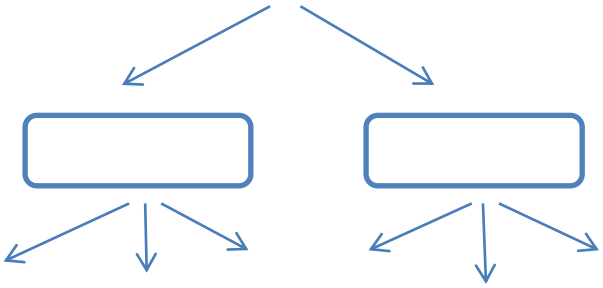
III. Основные способы кукловождения

- ✓ _____

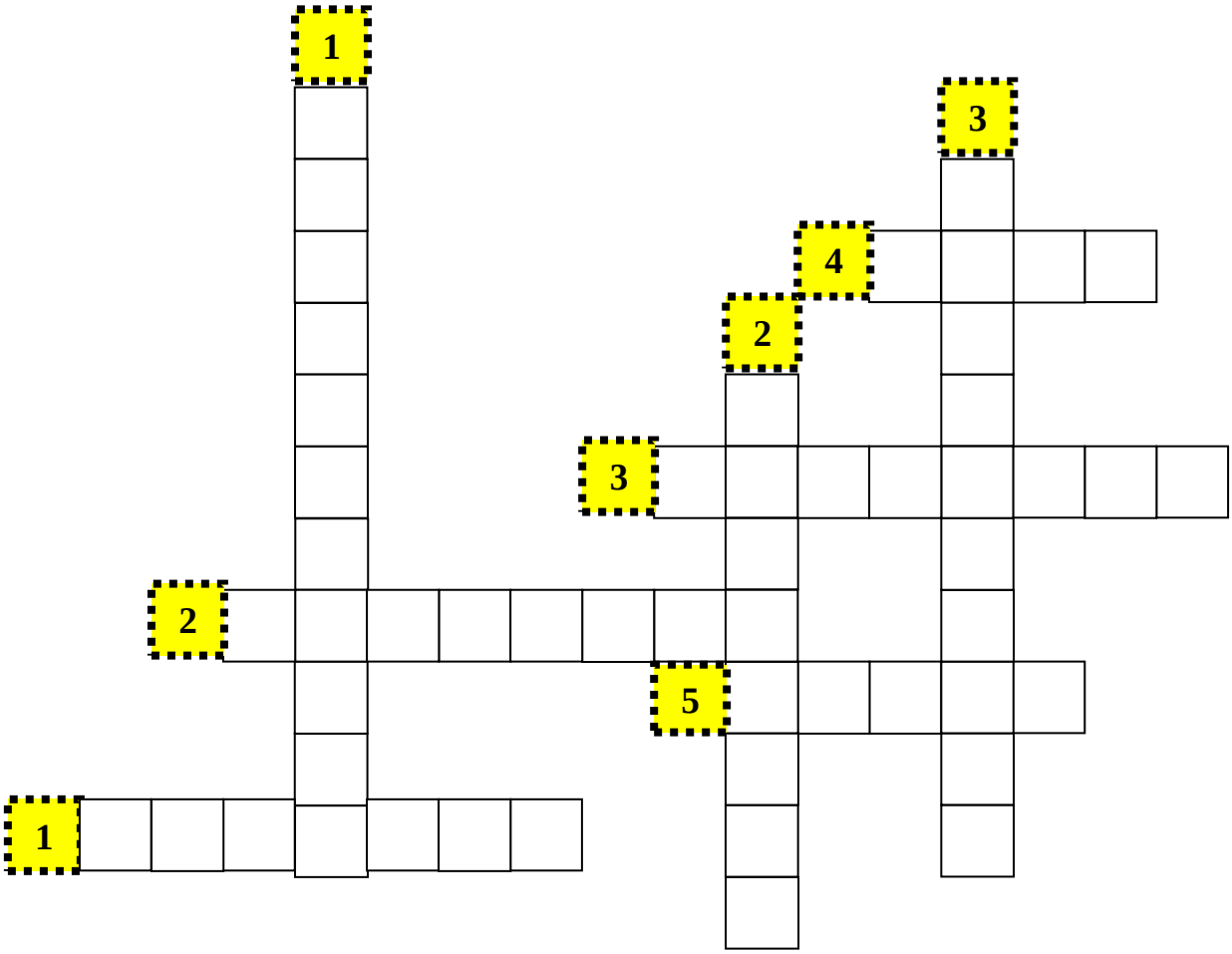
✓ _____

✓ _____

IV. Виды кукол



V. «Театр кукол»



Вопросы.

По горизонтали:

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.

4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

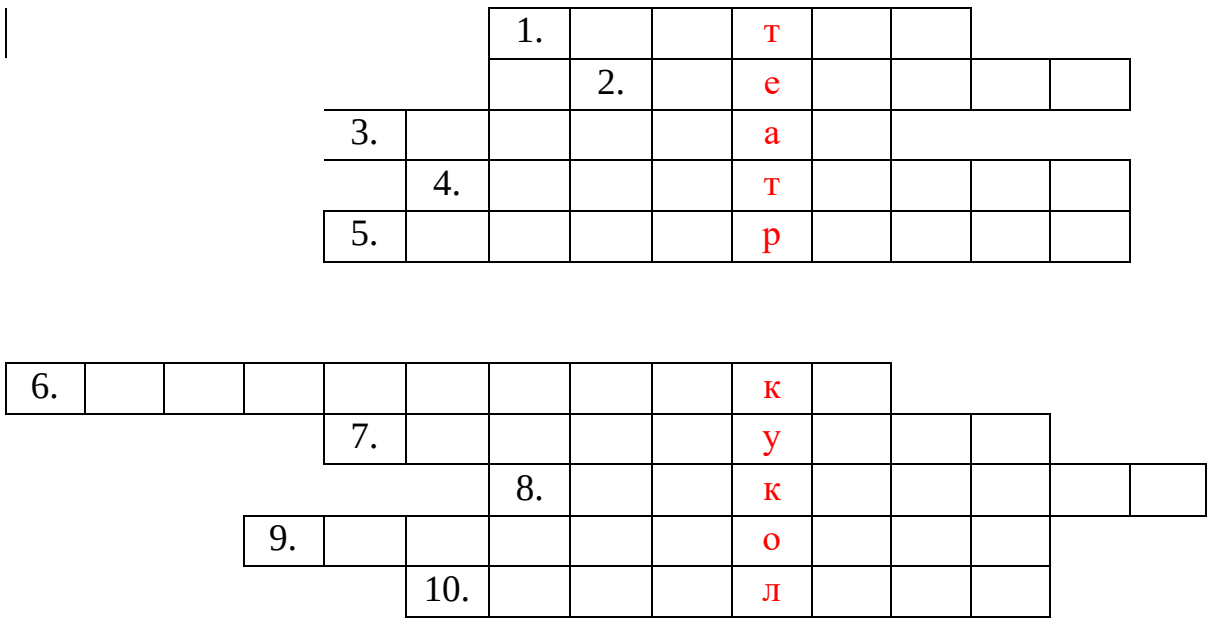
1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?

Приложение 3.

Диагностическая работа по определению уровня обученности в т.о. «Кукольный театр 3 год обучения (начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И._____

Основные театральные термины

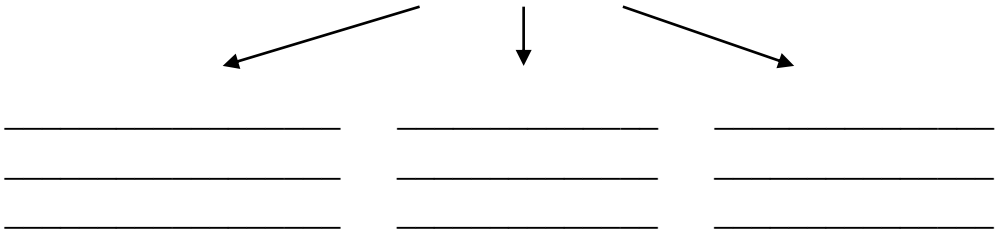


1. Исполнитель (исполнительница) ролей
2. Народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на

проволоке внутри двухъярусного ящика приводились в движение вертепщиком.

3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
4. Выступление актеров на выезде в других театрах.
5. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
6. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
7. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
8. Предметы, используемые в театральных постановках.
9. Предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
10. Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Элементы актерского мастерства



Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

№	Ф.И.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;
Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;
Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будетизготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности школьников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы…".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.

6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

Игра-импровизация «Сказка»

Когда у вас собрались не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"…

Актёрское мастерство.
Собачка.

1. У крыльца лохматый пёс,
   Лёг, уткнувши лапы в нос.
   Тихо, мирно он сопит,
   Может, дремлет, может, спит.
   А попробуй сунься, вор-
   Вмиг залает на весь двор.

   Дети сидят за партами и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.

2. Шла собачка через мост,

Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собачка свалится.
Чтобы ей не утонуть.
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

Одна половина детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

Вторая половина встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад , имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения
Мне подарить щенка,
Но я сказал: « Не надо!
Я не готов пока!»

Вопрос к детям: «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и тоже.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно- 1- хозяин, 2-ой – щеночек.

Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.

Затем переход к изготовлению своей собачки в технике «Оригами»

Актёрское мастерство.
Котик.

1. **Мимика и жесты (за партами).**

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-
Висят в саду качели.
Пока ребята спят.
Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги из гороховой муки.

Лист из печки вынула, на пол опрокинула.
Покатился колобок прямо к мышке под порог.
Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)
«Катись, колобок, на мышиный зубок!»
Мышка-то рада, а кошке – досада.

2. **Развитие речи.**

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:
На одной картинке – кот,
На другой картинке – крынка,
А на третьей на картинке –
Чёрный кот из жёлтой крынки
Молоко лакает – пьёт.

3. **Зеркальное отражение (вышли к доске).**

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.

У котёнка шёрстка гладкая,
И она, наверное , сладкая,
Потому что Васька рыжий
Часто- часто шёрстку лижет.

Дети в паре поменялись местами.

Ходит Васька серенький,
хвост пушистый, беленький,
Сядет, умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поёт.
Дом неслышно обойдёт,
Притаится Васька-кот,
Серых мышек ждёт.

4. **Беседа .**

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

Затем переход к изготовлению своей кошечки в технике «Оригами»

Актёрское мастерство.

Зайчик.

1. **Театр-экспромт.**

Дети встают из - за парт. Задание:
сопровождать импровизациями стихотворение, которое читает педагог.

Скачет между травками быстроногий зайчик.
Смял своими лапками белый одуванчик.
Полетели высоко белые пушинки.
Скачет зайчик далеко по лесной тропинке.

Вправо, влево повернись, наклонись и поднимись!
Лапки кверху, лапки в бок! И на месте : скок да скок!
А теперь бежим вприпрыжку…ваши зайчики-зайчишки!
Замедляем ,зайки, шаг. Поклонились деткам. Вот так!

2. **Развитие речи. Скороговорки для автоматизации звуков: Свистящие с, з.**

Задание: **повторить за педагогом скороговорку:**

Заморозила зима и заборы, и дома.

Заяц в поле зёрна ел, зуб у зайца заболел.

Заяц косой, сидит за осокой-травой,
Смотрит косой, как девушка с косой
Косит траву косой.

ЖЕСТЫ.

Задание: повторить за педагогом и запомнить.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Сценические движения.

Задание: показать жесты, сопровождающие текст.

Педагог одевает на руку перчаточную куклу-зайчика и вступает в диалог с группой.

ИДИ СЮДА, мой друг! У меня к тебе **ПРОСЬБА.** Покажи, как надо приветствовать друзей и знакомых? **ПРИВЕТСТВИЕ.** А благодарить? **БЛАГОДАРНОСТЬ.**

Давай пошлём **КЛИЧ** по всем странам: не отказывайтесь **(ОТКАЗ)** от **ЛАСКИ!** Вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной? Доброта нужна миру! Вы не знали (**НЕ ЗНАЮ)** об этом? Давайте плакать (**ПЛАЧ)** только от радости! Конечно, вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной?

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.

2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.

3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.

5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.

6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.

7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.

9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г

10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.

11.Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г.Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.

- Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

Интернет-ресурсы:

1. http://festival.1september.ru/articles/615272/
2. http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403
3. http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/
4. http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html
5. http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ

- «**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»

2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».

3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского

сказки братья Гримм.