Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Егорлыкский Центр Внешкольной работы

«Рекомендована» Педагогическим советом Протокол №4, от 28.05.2019г. «Утверждена» Директором МБОУДО ЕЦВР Е.П. Данилюк Приказ №149, от30.08.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Голос детства» Направленность: художественная (вокал)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ- 5- 15лет

Разработала: Педагог дополнительного образования Абдуллаева Марина Владимировна

Ст. Егорлыкская 2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование	«Голос детства»
программы	
Разработчик программы	ФИО: Абдуллаева Марина Владимировна
	должность: педагог дополнительного образования
Организация –	МБОУДО ЕЦВР
исполнитель	адрес: улица Ленина д. 62 станица Егорлыкская
программы	Ростовская область
	телефон: 7 (86370) 2-14-73
Нормативно-правовая база	 ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года); ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации». ✓ -Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». ✓ -Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661. ✓ -Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-Ф3. ✓ -Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995г. №135-Ф3. ✓ -Закон РФ « от 27.07.2006 № 152-Ф3 « О персональных данных» ✓ -Санитарно — эпидемиологические

Структура программы	требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, для ознакомления и руководства», СанПин 2.4.4.3172-14. 1 ступень ознакомительный уровень 1 год обучения 2 ступень исследовательский уровень 2 год обучения 3 ступень мастерство и профессионализм
Направленность	3 год обучения Художественная (музыкальное искусство)
Возраст обучающихся	5-15 лет
Срок реализации	3 года
Год разработки	2019 год
Новизна программы	Новизна программызаключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения.
Цель программы	Формирование эстетической культуры обучающихся; развитие эмоционально-выразительного вокального исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи программы	Образовательные: Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; Обучить детей вокальным навыкам; Развивающие: Развить музыкально-эстетический вкус; Развить музыкальные способности детей; Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся. Воспитательные: Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; Привить навыки сценического поведения; Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального

	материала
Формы организации учебной деятельности	Занятия, включающее в себя часы теории и практики.
Режим занятий	1 год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 144 часа в год; 2 год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 216 часов в год; 3 год обучения 4 раза в неделю по 2 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 288 часов в год.
Формы подведения	Творческие отчеты, публичные выступления,
итогов реализации	участие в мастер-классах, концертная деятельность
программы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Голос детства» разработана на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ -Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ -Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661.
- ✓ -Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-Ф3.
- ✓ -Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995г. №135-Ф3.
- ✓ -Закон РФ « от 27.07.2006 № 152-Ф3 « О персональных данных»
- ✓ Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, для ознакомления и руководства», СанПин 2.4.4.3172-14.

Пение — один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития обучающихся, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшаетсядренажнаяфункциябронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, посещающих объединение, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Для того, чтобы дети правильно пели, слушали, анализировали, слышали, интонировали (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, в кругу своих друзей;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (компьютер, микрофоны, флешнакопители с записями музыкального материала);
- сценическиекостюмы, необходимыедля создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При разучивании песенного репертуара необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также предоставляет возможность для развития их творческих способностей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Направленность программы.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и способностей вокального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности восприятию музыкального искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного вокального образа.

Актуальность предлагаемой образовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель и задачи Программы:

формирование эстетической культуры обучающихся; развитие эмоционально-выразительного вокального исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Количество детей в группах -8 -15 человек. Рекомендуемый возраст детей 5-15 лет. Выполнение программы рассчитано на 3 года.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат попрежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне pe-do2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в

которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки $\{ Mu \}$ фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук ∂o первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;

хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);

тембровыми подгруппами;

при включении в хор солистов;

пение под фонограмму;

пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и СОдиски — чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его

выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкальнослуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Особенности слуха и голоса детей 7 - 8 лет

С приходом детей в школу наблюдается снижение их двигательной активности и нарастание нагрузок психологического и физического характера. Младший школьный возраст - это возраст, когда закладываются основы физического совершенства при одновременном становлении основных движений, развития важных функций и систем растущего организма. Его здоровье является той основой, на которой развиваются все его способности, в том числе и музыкальные.

Голос 7—8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное

смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая. Её строение усложняется и начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

Организм 7-8 лет, по своим физиологическим возможностям, отличается от организма человека, та как он чувствителен к факторам среды - перегреванию, переохлаждению, эти дети хуже переносят нагрузки. Поэтому при проведении вокальных занятий, это нужно учитывать.

Особенности слуха и голоса детей 8-9 лет

Сейчас ребенок продолжает интенсивно расти (меняется рост и масса тела), продолжается изменение пропорций тела, идет подготовка к половому созреванию. Организм остается детским, достаточно чувствительным ко всему окружающему. В то же время формируется личность, которая хочет быть более самостоятельной. Детям необходим полноценный отдых, поэтому следует правильно создать режим дня, где будет учитываться время для сна и отдыха, чтобы ребенку было проще справиться с увеличением школьной нагрузки. Нельзя чтобы учеба заняла все свободное время ребенка, так как она требует сидячий образ проведения времени. Не вникайте сильно в рабочий процесс, но и не оставайтесь равнодушны. Организм интенсивно растет и стремительно развивается, и без спорта возникает много трудностей, возможны головные боли, ухудшение зрения, а также снижение иммунитета. Поэтому родителям обязательно нужно позаботиться об ежедневных двухчасовых прогулках своего чада, а также о занятиях спортом.

Не думайте, что организму будет достаточно уроков физкультуры, которые проводятся два-три раза в неделю. Для полноценного развития спорт должен присутствовать каждый день. Кости и мышцы детей растут и формируются, а значит, нуждаются в постоянном движении и нагрузке. Если Вы не можете обеспечить ребенка спортивными секциями, то просто приучите его несколько раз в день делать легкую зарядку.

Психологические особенности ребенка восьми-девяти лет

В этом возрасте интенсивно формируется личность ребенка, и он хочет быть самостоятельным. В этот период именно от родителей зависит, каким будет их чадо в будущем. Для многих мам, которые привыкли держать все под своим контролем, наступает трудный этап. До этого момента для ребенка все было очень просто: мама поможет с уроками, бабушка погладит одежду, папа помоет обувь. А теперь наступает момент, когда самому необходимо делать многие вещи. Ведь очень важно, чтобы ребенок самостоятельно начал принимать

решения и обходился в быту без посторонней помощи, а родители, в свою очередь, просто наблюдали и немного направляли. Поэтому наберитесь терпения и свои отношения с сыном или дочкой стройте очень осторожно.

Не забывайте, ребенок в этом возрасте – в первую очередь ребенок. Ему нравится, когда взрослые и окружающие сверстники обращают на него внимание, поэтому пытается любым способом его привлечь. Вроде бы, он прекрасно адаптировался к школе, занял свое место в коллективе, привык к требованиям и сложному графику, нашел контакт с учителями и старшими, которые его окружают. Но, психическое состояние еще достаточно не устойчиво.

Важно, чтобы в трудный момент он мог поделиться своей детской бедой именно с Вами. Находите время выслушать дите, 20-30 минут откровенного разговора и контакт между вами никогда не исчезнет. Разговаривайте повзрослому, но не повышайте тон, говорите на все интересующие его темы, не забывайте, в этом возрасте возникает большое количество вопросов (не нужно, чтобы ответы давали другие подростки или «улица»). И Вы в свою очередь задавайте наталкивающие вопросы, чтобы ребенок сам рассказал, что его беспокоит. Иногда Вам может показаться, что и проблемы никакой у него нет, а для ребенка это очень важно. Любая мелочь «выстраивает» психику и может повлиять на формирование ценностей. Искреннее общение — это уже залог успеха!

Многие дети именно в этот период жизни начинают увлекаться коллекционированием (камешки, марки, наклейки от жвачек, журналы и прочее). Всячески принимайте в этом участие, это поможет вам быть ближе уже не только, как родитель с ребенком, но и как друзья.

Особенности слуха и голоса детей 9 – 10 лет

9-10 лет — очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, по словам Д. Б. Эльконина, "память становится мыслящей, а восприятие думающим". Новообразованием 10-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе. Период жизни до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с

другой — периодом становления и воспитания первоначальных правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 9—10 лет обычно охватывает октаву pe^{l} — pe^{2} . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы $(cu\ u\ nn)$, но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучащие mu^{2} и даже dpa^{2} . Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки pe^{l} — pe^{2} . Десятилетний возраст характеризуется проявлением большей независимости и не желанием опеки и заботы со стороны родителей. 10 лет —это «золотой возраст». Это время перемен.

Особенности слуха и голоса детей 10 – 11 лет

К концу младшего школьного возраста происходят важные изменения в физическом развитии. Завершено окостенение черепа головы, продолжается упрочение скелета, особенно конечностей, позвоночника, тазовых костей. Увеличивается скорость образования условных рефлексов.

Развитие головного мозга младших школьников обусловливает совершенствование их нервно-психической деятельности, усиливается роль торможения, это требует бережного отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

У детей до 10 лет отмечается фальцетный механизм голосообразования, Голосовые складки у них никогда не смыкаются полностью, образуя щель в виде треугольника или линейной формы. Это и есть фальцет.

 ${\rm K}$ 10 — 11 годам постепенно развиваются элементы понятийного мышления и ребенок овладевает конкретно-операционной стадией когнитивного развития.

Появляется способность к логическим рассуждениям. Развитие теоретического мышления (мышление в понятиях); может свободно работать с понятиями, способность к простейшим обобщениям, ребенок начинает делать выводы.

Память еще остается механической (заучивание), но идет бурное развитие опосредованной памяти, когда дети начинают запоминать связи и зачастую им не требуется сидеть и заучивать, а достаточно прочитать один раз и осознать прочитанное.

Внимание становится более устойчивым, носит произвольный характер, увеличивается объем, ребенок может длительное время сидеть и выполнять одно задание.

Заметным своеобразием отличается *нравственное развитие*. Оно происходит преимущественно под влиянием побуждения их к соблюдению установленных в школе и классе правил поведения и тех императивов, которые содержатся в повседневном общении со сверстниками. Причем при оценке поведения

сверстников они чаще всего исходят из того, чего нельзя делать, и стремятся давать оценку поступков других детей, зачастую не замечая собственных недостатков, иногда свои поступки приписывают другим или положительные поступки других себе, поле чего ждут оценки со стороны взрослого. При этом их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Так как самосознание и самоанализ у них находятся на низком уровне.

Кризис самооценки, негативная Я-концепция зачастую влекут за собой плохую социальную адаптацию, негативно отражаются на взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (конфликты, агрессивность);

Дружба воспринимается не в качестве источника взаимных удовольствий, а как серия взаимодействий, происходящих в течение длительного периода. Основой конфликтов представляются различия в личностных характеристиках.

Особенности слуха и голоса детей 11 – 12 лет

Спокойное и равномерное физическое развитие.

В этом возрасте постепенно формируются основные типы "замыкательной деятельности коры больших полушарий головного мозга", лежащие в основе индивидуальных психологических особенностей интеллектуальной и эмоциональной деятельности детей (типы: лабильный, инертный, тормозной, возбудимый и др.).

Голосовые мышцы, располагающиеся в толще голосовых складок, в виде отдельных пучков начинают формироваться с 5 лет и развиваются примерно к 11-12 годам, то есть уже во втором периоде — домутационном.

Голосовая мышца начинает оформляться в самостоятельную и принимать участие в процессе голосообразования. В этом возрасте появляется еще один механизм фонации — грудной. На нижних тонах диапазона появляется грудное звучание голоса, на высоких — по-прежнему остается фальцетное. При этом на низких тонах голосовые складки смыкаются полностью, на высоких отмечается узкая линейная щель, свойственная фальцету.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов

некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Особенности слуха и голоса детей 12 – 13 лет

Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от родительской опеки является универсальной целью отрочества. Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Особенности слуха и голоса детей 13 – 14 лет

В средних классах учащиеся начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности - теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. И хотя подлинной зрелости такое мышление достигает на следующей стадии развития (в юношеском возрасте), тем не менее, основы его закладываются с 11-12 лет. Это выражается, прежде всего, в том, что у подростка появляется способность рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, т. е. на основе общих посылок, абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Содержанием такого рассуждения являются высказывания (суждения), а процесс решения интеллектуальных задач опирается на предварительное мысленное построение различных предположений и их последующую проверку. Иными словами, подросток, в отличие от младшего школьника,

начинает анализ возникшей перед ним интеллектуальной задачи с попыток выявить все возможные отношения в имеющихся данных, создает различные предположения об их связях, а затем их проверяет эти гипотезы. Умение оперировать гипотезами - одно из важнейших достижений подростка в познавательном развитии.

Другая отличительная особенность этого уровня развития мышления заключается в дальнейшем развитии рефлексии - способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осознание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими.

В целом усвоение научных понятии в школе само по себе создает ряд объективных условий для формирования у учащихся теоретического мышления, однако на практике оно формируется не у всех. В зависимости от успешности обучения на предшествующих этапах у учащихся может быть разный уровень его реальной сформированности.

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому мышление школьника качественно изменяется.

Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

В подростковом возрасте у ребенка продолжает развиваться теоретическое мышление. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими операциями. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане.

На основе общих посылок он уже может строить гипотезы, проверять или опровергать их, что свидетельствует о приоритетном развитии у него логического мышления.

В процессе развития мышления в подростковый период у ребенка проявляются следующие способности:

- способность оперировать гипотезами при решении интеллектуальных задач;
- способность анализировать абстрактные идеи, искать ошибки и логические противоречия в абстрактных суждениях.

Важными новообразованиями когнитивной сферы становятся формирование формально-логического интеллекта, гипотетико-дедуктивного мышления, когнитивного стиля, дивергентного мышления, рефлексии, основанной на формальном интеллекте.

Подросток:

- Умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи;
- Способен на системный поиск решений;
- Способен проверять логическую эффективность подходов к решению новой задачи;

- Способен находить способы применения абстрактных правил для решения целого класса задач;
- Развиваются такие операции как классификация, аналогия, обобщение и др. различными предметами и видами деятельности.

Особенности слуха и голоса детей 14 – 15 лет

Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. Это трудный возраст потому, что:

- -происходят многочисленные качественные сдвиги, которые носят характер ломки прежних: особенностей, интересов и отношений (эта ломка происходит чаще всего бурно, неожиданно, скоротечно);
- -изменения в этом возрасте сопровождаются:
- а) субъективными трудностями подростка (внутренние переживания, сумятица, физиологические трудности),
- б) трудности для родителей и педагогов в воспитании подростков (упрямство, грубость, негативизм, раздражительность и т. д.)

Психологи называют этот возраст – «время 5 HE»

HE хотят учиться как могут. HE хотят слушать советов. HE убирают за собой. HE делают домашние дела. HE приходят вовремя.

Биологический фактор в развитии подростка.

В это период происходят следующие сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов (сердце растет быстрее, чем кровеносная система в целом и это приводит иногда к сбоям в середечно-сосудистой системе).

Как следствие: формируется половое влечение резкие изменения состояний, реакций, настроения (неуравновешенность, раздражительность, возбужденность, периодическая вялость, апатия, слабость), неловкость, угловатость, недостаточная координация движений, суетливость, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста — потребность в общении со сверстниками. Общение — это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Половые отличия в общении:

- мальчики менее общительны,
- девочки тянутся к мальчикам старше себя.

Эмоции и чувства подростка.

Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как

негативных, так и позитивных. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях — печали, одиночества, гневе, чувстве вины, эйфории. Подростки исключительно бурно и непосредственно выражают свои эмоции, часто бывают исключительно несдержанны.

Взаимоотношения с взрослыми.

- а) происходит «отчуждение» от взрослых: меньше близости и доверия в отношениях с родителями, заметно стараются не участвовать в семейных делах;
- б) демонстративность поведения: скандалы, капризы, грубость по отношению к взрослым. Все это скрытое требование признать их взрослость и права. Подросток понимает, что его взрослость еще зыбкая, но через демонстративность компенсирует эту неуверенность.
- в) отстаивание справедливости. Подростки в повседневной жизни обличают взрослых в несправедливости взрослые требуют то, что сами не выполняют. Это связано с тем, что в этом возрасте нравственное развитие приобретает новый смысл, выходящий за рамки реальной жизни (справедливость, любовь, дружба, искренность). Выход из этой ситуации для родителей не пассивно соглашаться с претензиями детей, а выражать и аргументировано отстаивать собственную позицию.

Программа «Голос детства» строится на следующих концептуальных принципах:

<u>Принции успеха.</u> Каждый ребенок должен чувствовать успех в данной деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

<u>Принции динамики</u>. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в вокально-творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

<u>Принции демократии</u>. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

<u>Принции доступности</u>. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

<u>Принции наглядности</u>. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, клипы, аудиозаписи изучаемого музыкального материала.

<u>Принции систематичности и последовательности</u>. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы и приемы обучения.

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- -словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Режим занятий.

Занятия в группах проводятся:

<u>1 год обучения</u> 2 раза в неделю по 2 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 144 часа в год;

<u>2 год обучения</u>2 раза в неделю по 3 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 216 часов в год;

<u>3 год обучения</u>4 раза в неделюпо 2 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними, всего 288 часов в год.

Ожидаемые результаты в процессе деятельности вокального кружка:

- ✓ развитие общей музыкальности, выразительности исполнения вокальных произведений, повышение духовной культуры, сценического мастерства;
- ✓ развитие музыкальной памяти, певческого голоса, расширение диапазона, выстраивание ансамбля;
- ✓ соблюдение правил пения и охраны голоса (без форсирования звука), соблюдение при пении певческой установки (стоя или сидя);
- ✓ овладение элементарными вокальными навыками: чистота интонирования, ритмическая четкость и дикция, звукоизвлечение;
- ✓ умение работать с микрофоном, эмоционально петь под фонограмму с ритмическими движениями индивидуально и в ансамбле;
- ✓ умение уверенно выступать перед публикой.

Способы определения результативности.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результатом творческой деятельности объединения является активное участие обучающихся в мероприятияхразличного уровня в течение учебного года.

Формы организации деятельности.

Занятия, включающее в себя часы теории и практики, на которых присутствуют все участники группы определенного года обучения или подгруппа и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему — занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие — посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их продвинутости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости и уверенности в себе.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение вокального объединения должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросами общества. Оснащение для работы с обучающимися следующее: микрофоны (3 шт.); микшерный пульт, колонки, стойки для микрофонов (3 шт.), компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, музыкальная литература для учащихся и педагога.

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Все это способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение детей.

Учебно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 1 год обучения

на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	28	9,5	18,5
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	1	3
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2
1.3	Строение голосового аппарата.	4	1	3
1.4	Правила охраны детского голоса.	2	1	1
1.5	Вокально-певческая установка.	4	1	3
1.6	Музыкальная грамота.	10	3,5	6,5
2.	Формирование детского голоса.	40	10,5	29,5 7
2.1	Звукообразование.	10	3	7
2.2	Певческое дыхание.	10	2,5	7,5
2.3	Дикция и артикуляция.	8	2	6
2.4	Речевые игры и упражнения.	4	1	3
2.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	8	2	6
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	10	30
3.1	Работа с народной песней.	4	1	3

	Итого	144	35	109
4.5	Выступления, концерты.	8	1	7
4.4	Репетиции.	8	1	7
4.3	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	2	6
4.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	8	2	6
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	36	7	29
3.5	Игровая деятельность, театрализация.	8	2	6
3.4	Работа с солистами.	8	2	6
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	16	4	12
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	4	1	3

Календарно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 1 год обучения на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Да	та	Содержание занятий		Кол-во часов		
	План.	Факт.	_	Всего	теория	практика	
1.			Пение как вид музыкальной деятельности	28	10	18	
1.	16.09.		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	0,5	1,5	
1.	18.09.		Понятие о сольном и ансамблевом пении (особенности исполнения)	2	0,5	1,5	
2.	23.09.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	
2.	25.09.		Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов)	2	1	1	
3.	30.09.		Строение голосового аппарата.	2	0,5	1,5	
3.	02.10.		Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	2	0,5	1,5	
4.	07.10.		Правила охраны детского голоса	2	1	1	
5.	09.10.		Вокально-певческая установка.	2	0,5	1,5	

5.	14.10	Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	2	0,5	1,5
6.	16.10.	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, ноты)	2	1	1
6.	21.10.	Музыкальная грамота (длительности нот)	2	0,5	1,5
6.	23.10.	Музыкальная грамота (размер)	2	0,5	1,5
6.	28.10.	Музыкальная грамота (ритмическая организация)	2	0,5	1,5
6.	30.10.	Музыкальная грамота (темп, динамика)	2	1	1
2		Формирование детского голоса.	40	14	26
1.	06.11.	Звукообразование.	2	1	1
1.	11.11.	Звукообразование (момент зарождения звука)	2	0,5	1,5
1.	13.11.	Звукообразование (твердая атака)	2	0,5	1,5
1.	18.11	Звукообразование (мягкая атака)	2	0,5	1,5
1.	20.11.	Звукообразование (legato, non legato)	2	0,5	1,5
2.	25.11	Певческое дыхание	2	0,5	1,5
2.	27.11	Певческое дыхание (вдох-выдох)	2	0,5	1,5

2.	02.12.	Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	2	0,5	1,5
2.	04.12.	Певческое дыхание (упражнения по методике В.Емельянова)	2	0,5	1,5
2.	09.12.	Певческое дыхание (пение на опоре)	2	0,5	1,5
3.	11.12.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5
3.	16.12.	Дикция и артикуляция (упражнения на активизацию губ, языка)	2	0,5	1,5
3.	18.12.	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные)	2	0,5	1,5
3.	23.12.	Дикция и артикуляция (скороговорки)	2	0,5	1,5
4.	25.12.	Речевые игры и упражнения.	2	0,5	1,5
4.	30.12.	Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)	2	0,5	1,5
5.	13.01.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2	0,5	1,5
5.	15.01.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание)	2	0,5	1,5

5.	20.01.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона)	2	0,5	1,5
5.	22.01.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	2	0,5	1,5
3.		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	20	20
1.	27.01.	Работа с народной песней.	2	0,5	1,5
1.	29.01.	Работа с народной песней (открытая манера исполнения)	2	0,5	1,5
2.	03.02.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
2.	05.03.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков (особенности стиля)	2	0,5	1,5
3.	10.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	0,5	1,5
3.	12.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (особенности жанра)	2	0,5	1,5
3.	17.02.	Работа с произведениями современных	2	0,5	1,5

		отечественных композиторов (строение песен)			
3.	19.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни)	2	0,5	1,5
3.	26.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (В. Шаинский)	2	0,5	1,5
3.	02.03.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Ю. Чичков)	2	0,5	1,5
3.	04.03.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (Д. Кобалевский)	2	0,5	1,5
3.	11.03.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Пахмутова)	2	0,5	1,5
4.	16.03.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
4.	18.03.	Работа с солистами (знакомство с микрофонами различных модификаций)	2	0,5	1,5
4.	23.03.	Работа с солистами	2	0,5	1,5

		(владение микрофоном)			
4.	25.03.	Работа с солистами (владение звуковой аппаратурой)	2	0,5	1,5
5.	30.03.	Игровая деятельность, театрализация.	2	0,5	1,5
5.	01.04.	Игровая деятельность, театрализация.	2	0,5	1,5
5.	06.04.	Игровая деятельность, театрализация (сценический образ)	2	0,5	1,5
5.	08.04.	Игровая деятельность, театрализация (умение держаться на сцене)	2	0,5	1,5
4.		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	36	18	18
1.	13.04.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2	0,5	1,5
1.	15.04.	Прослушивание аудио- и видеозаписей (детские коллективы)	2	0,5	1,5
1.	20.04.	Прослушивание аудио- и видеозаписей (звезды мировой эстрады)	2	0,5	1,5
1.	22.04.	Прослушивание аудио- и видеозаписей (собственные выступления)	2	0,5	1,5
2.	27.04.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2	0,5	1,5

		(правила поведения)			
2.	29.04.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (воспитание вкуса)	2	0,5	1,5
2.	06.05.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (развитие творческого мышления)	2	0,5	1,5
2.	13.05.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2	0,5	1,5
3.	18.05.	Концертно- исполнительская деятельность	2	0,5	1,5
3.	20.05.	Концертно- исполнительская деятельность (накопление опыта)	2	0,5	1,5
4.	25.05.	Репетиции.	2	0,5	1,5
4.	27.05.	Репетиции (самообладание, преодоление сценического волнения)	2	0,5	1,5
4.		Репетиции (анализ собственного исполнения)	2	-	2
4.		Репетиции (сценический образ)	2	-	2
5.		Выступления, концерты.	2	0,5	1,5
5.		Выступления, концерты (развитие творческих	2	0,5	1,5

	задатков)			
5.	Выступления, концерты (стимулирование творческого роста)	2	-	2
5.	Выступления, концерты	2	-	2
Итого:	•	132	66	66

Содержание курса первого года обучения:

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

- **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и т.д.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
- **1.2.** Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- **1.3.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
- 1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

- **1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- **1.6. Музыкальная грамота.** Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись и расположение на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи. Длительности, паузы, такты, знаки альтерации.

Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Динамические оттенки.

Тема II. Формирование детского голоса.

- **2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1 egato и non1 egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
- **2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- **2.3.** Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
- **2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня — формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1 egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- 3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
- 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- **3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.
- 3.5. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 1V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также — индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

- **4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.
- **4.3. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.
- **4.4. Репетиции.** Пение под фонограмму заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Подбор репертуара ведется согласно певческим и возрастным возможностям обучающихся. Также формируются навыки пользования звукоусилительной аппаратурой, сценической этики. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу могут вводиться комплексы движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
- **4.5. Выступления, концерты**. Результат курса обучения, который является итогом процесса становления начинающего вокалиста.

Учебно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 2 год обучения

на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема Общее кол-во часов		Теория	Практика	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	42	12	30	
1.1	Закрепление навыков певческой установки.	6	2	4	
1.2	Диагностика.	6	3	3	
1.3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	12	4	8	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1 18 1 3			
2.	Совершенствование вокальных навыков.	60	12,5	47,5	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	15	2,5	12,5	
2.2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	12	2	10	
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	9	3	6	
2.4	Речевые игры и упражнения.	9	2	7	
2.5	Укрепление дыхательных функций в пении.	15	3	12	
3.	Работа над певческим репертуаром.	60	14,5	45,5	

	Итого	216	62	154
5.4	Концертная деятельность.	18	4	14
5.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	6	1	5
5.2	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	6	2	4
5.1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	12	4	8
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	42	11	31
4.2	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	6	1,5	4,5
4.1	Разучивать движения танца.	6	2	4
4.	Элементы хореографии	12	3,5	8,5
3.5	Работа с солистами.	15	3	12
3.4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	12	4	8
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	15	3,5	11,5
3.2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	9	2	7
3.1	Работа с народной песней.	9	2	7

Календарно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 2 год обучения на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
	План.	Факт.		Всего	теория	практик а
1.			Пение как вид музыкальной деятельности	42	12	30
1.	02.09.		Закрепление навыков певческой установки.	3	1	2
1.	05.09.		Закрепление навыков певческой установки.	3	1	2
2.	09.09.		Диагностика.	3	1,5	1,5
2.	12.09.		Диагностика.	3	1,5	1,5
3.	16.09.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	1	2
3.	19.09.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	1	2
3.	23.09.		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	1	2
3.	26.09.		Певческая установка в различных ситуациях	3	1	2

		сценического действия.			
4.	30.09.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Шаги»)	3	0,5	2,5
4.	03.10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Погончики», Маленький маятник»)	3	0,5	2,5
4.	07.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Кошечка», «Большой маятник»)	3	0,5	2,5
4.	10.10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Насос», «Обними плечи»)	3	0,5	2,5
4.	14.10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Перекаты», «Маятник головой»)	3	0,5	2,5
4.	17.10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Ушки», «Повороты головы»)	3	0,5	2,5

2.		Совершенствование вокальных навыков.	60	12.5	47,5
1.	21.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	0,5	1,5
1.	24.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	0,5	1,5
1.	28.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	0,5	1,5
1.	31.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	0,5	1,5
1.	07.11.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	0,5	1,5
2.	11.11.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	3	0,5	2,5
2.	14.11.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	3	0,5	2,5
2.	18.11.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих	3	0,5	2,5

		навыков у обучающихся			
2.	21.11	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	3	0,5	2,5
3.	25.11	Развитие артикуляционного аппарата.	3	1,5	1,5
3.	28.11	Развитие артикуляционного аппарата.	3	1,5	1,5
3.	02.12.	Развитие артикуляционного аппарата.	3	-	3
4.	05.12.	Речевые игры и упражнения.	3	1	2
4.	09.12.	Речевые игры и упражнения.	3	0,5	2,5
4.	12.12.	Речевые игры и упражнения.	3	0,5	2,5
5.	16.12.	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	1	2
5.	19.12.	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	0,5	2,5
5.	23.12.	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	0,5	2,5
5.	26.12.	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	0,5	2,5
5.	30.12.	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	0,5	2,5
3.		Работа над певческим	60	16	44

		репертуаром.			
1.	13.01.	Работа с народной песней	3	1	2
1.	16.01.	Работа с народной песней	3	0,5	2,5
1.	20.01.	Работа с народной песней	3	0,5	2,5
2.	23.01.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	3	1	2
2.	27.01.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	3	0,5	2,5
2.	30.01.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	3	0,5	2,5
3.	03.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (A. Пахмутова)	3	1,5	1,5
3.	10.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А. Пахмутова)	3	0,5	2,5
3.	13.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (И.Николаев)	3	0,5	2,5
3.	17.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (И.Крутой)	3	0,5	2,5

3.	20.02.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (И.Крутой)	3	0,5	2,5
4.	27.02.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	1	2
4.	02.03.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	1	2
4.	05.03.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	1	2
4.	12.03.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	1	2
5.	16.03.	Работа с солистами.	3	1	2
5.	02.03.	Работа с солистами.	3	0,5	2,5
5.	04.03.	Работа с солистами.	3	0,5	2,5
5.	11.03.	Работа с солистами.	3	0,5	2,5
5.	16.03.	Работа с солистами.	3	0,5	2,5
4.		Элементы хореографии	12	3,5	8,5
1.	19.03.	Разучивать движения танца.	3	1	2
1.	23.03.	Разучивать движения танца.	3	1	2

2.	26.03.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	3	1	2
2.	30.03.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	3	0,5	2,5
5.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	42	21	21
1.	02.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	3	1	2
1.	06.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	3	1	2
1.	09.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	3	1	2
1.	13.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	3	1	2
2.	16.04.	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	3	1	2
2.	20.04.	Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.	3	1	2
3.	23.04.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными	3	0,5	2,5

		программами.			
3.	27.04.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3	0,5	2,5
4.	30.04.	Концертная деятельность	3	1	2
4.	07.05.	Концертная деятельность	3	1	2
4.	14.05.	Концертная деятельность	3	0,5	2,5
4.	18.05.	Концертная деятельность	3	0,5	2,5
4.	21.05.	Концертная деятельность	3	0,5	2,5
4.	25.05.	Концертная деятельность	3	0,5	2,5
Итого	:	,	216	108	108

Содержание курса второго года обучения:

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

- **1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.
- **1.2.** Диагностика. Даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Увидеть недостатки и достижения в работе, дает чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего коллектива обучающихся.
- **1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

- **2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
- 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
- **2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
- **2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации

- и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).
- **3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
- 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.
- **3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение основ музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии.

- 4.1. Разучивание движений для передачи образа песни.
- 4.2. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

- **5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.
- **5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

- **5.3.** Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.
- **5.4. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 3 год обучения на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	50	14	36
1.1	Понятие о сценическом движении и его роль в создании	8	2	6
1.2	Диагностика.	8	4	4
1.3	Виды, типы сценического движения.	10	2	8
1.4	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	16	4	12
1.5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6
2.	Совершенствование вокальных навыков.	68	16	52
2.1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся.	20	4	16
2.2	Развитие артикуляционного аппарата.	14	4	10
2.3	Дыхательная гимнастика	14	2	12
2.4	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла	20	6	14

	Орфа).			
3.	Работа над певческим	64	18	46
	репертуаром.	0	2	
3.1	Работа с народной песней.	8	2	6
3.2	Работа с произведениями русских	8	2	6
3.2	композиторов-классиков.	O	2	O
	Работа с произведениями			
3.3	современных отечественных	22	6	16
	композиторов.			
	Работа над произведениями			
3.4	западноевропейских композиторов-	12	4	8
	классиков.			
3.5	Работа с солистами.	14	4	10
4.	Элементы хореографии	34	6,5	26,5
4.1	Разучивать движения танца.	8	2	6
4.2	Упражнять в ритмичном и четком	8	1,5	6,5
	выполнении движений.			
4.3	Актерское мастерство	18	4	14
5.	Формирование музыкальной	72	20	52
J.	культуры и художественного	12	20	34
	вкуса.			
<i>E</i> 1	Прослушивание аудио- и просмотр	22	6	1.6
5.1	видеозаписей концертов профессиональных певцов.	22	6	16
	профессиональных невцов.			
5.2	Анализ музыкальных произведений.	24	8	16
5.3	Концертная деятельность.	26	6	20
	Итого	288	75,5	212,5
	11101U	⊿ 00	13,3	414,3

Календарно-тематическое планирование Д/О «Голос детства», 3 год обучения на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Содержание занятий	Кол-во часов		
	План.	Факт.	•	Всего	теория	практик а
1.			Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.	50	14	36
1.	02.09.		Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	2	0,5	1,5
1.	04.09.		Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	2	0,5	1,5
1.	05.09.		Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	2	0,5	1,5
1.	06.09.		Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни	2	0,5	1,5
2.	09.09.		Диагностика.	2	1	1
2.	11.09.		Диагностика.	2	1	1
2.	12.09.		Диагностика.	2	1	1
2.	13.09.		Диагностика.	2	1	1

3.	16.09.	Виды, типы сценического движения.	2	0,5	1,5
3.	18.09.	Виды, типы сценического движения.	2	0,5	1,5
3.	19.09.	Виды, типы сценического движения.	2	0,5	1,5
3.	20.09.	Виды, типы сценического движения.	2	0,5	1,5
3.	23.09.	Виды, типы сценического движения.	2	-	2
4.	25.09.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	26.09.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	27.09.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	30.09.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	02.10.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	03.10.	Соотношение движения и пения в процессе работы	2	0,5	1,5

		над вокальными произведениями.			
4.	04.10.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
4.	07.10.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2	0,5	1,5
5.	09.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	0,5	1,5
5.	10.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	0,5	1,5
5.	11.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	0,5	1,5
5.	14.10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	0,5	1,5
2.		Совершенствование вокальных навыков.	68	16	52
1.	16.10.	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков	2	0,5	1,5

		обучающихся.			
1.	17.10.	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся.	2	0,5	1,5
1.	18.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	0,5	1,5
1.	21.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	0,5	1,5
1.	23.10.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	0,5	1,5
1.	24.10.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	2	0,5	1,5
1.	25.10.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	2	0,5	1,5
1.	28.10.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся	2	0,5	1,5
1.	30.10	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих	2	-	2

		навыков у обучающихся			
1.	31.10	Развитие артикуляционного аппарата.	2	-	2
2.	01.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	1	1
2.	06.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
2.	07.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
2.	08.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
2.	11.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
2.	13.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
2.	14.11	Развитие артикуляционного аппарата.	2	0,5	1,5
3.	15.11.	Дыхательная гимнастика	2	1	1
3.	18.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
3.	20.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
3.	21.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
3.	22.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
3.	25.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
3.	27.11.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5
4.	28.11.	Речевые упражнения (по принципу педагогической	2	1	1

		концепции Карла Орфа).			
4.	29.11.	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	1	1
4.	02.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	04.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	05.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	06.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	09.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	11.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	12.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
4.	13.12	Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	2	0,5	1,5
3.		Работа над певческим репертуаром.	64	18	46

1.	16.12	Работа с народной песней	2	0,5	1,5
1.	18.12	Работа с народной песней	2	0,5	1,5
1.	19.12	Работа с народной песней	2	0,5	1,5
1.	20.12	Работа с народной песней	2	0,5	1,5
2.	23.12	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
2.	25.12	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
2.	26.12	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
2.	27.12	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
3.	30.12.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (А.Пахмутова)	2	0,5	1,5
3.	13.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (И.Крутой)	2	0,5	1,5
3.	13.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (И.Крутой)	2	0,5	1,5
3.	13.01.	Работа с произведениями современных отечественных	2	0,5	1,5

		композиторов			
3.	15.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	16.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	17.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	20.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	22.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	23.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	0,5	1,5
3.	24.01.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	-	2
4.	27.01.	Работа над произведениями западноевропейских	2	1	1

		композиторов-классиков.			
4.	29.01.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1
4.	30.01.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
4.	31.01.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
4.	03.02.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
4.	05.02.	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	0,5	1,5
5.	06.02.	Работа с солистами.	2	1	1
5.	07.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
5.	10.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
5.	12.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
5.	13.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
5.	14.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
5.	17.02.	Работа с солистами.	2	0,5	1,5
4.		Элементы хореографии	34	7,5	26,5
1.	19.02.	Разучивать движения танца.	2	0,5	1,5

1.	20.02.	Разучивать движения танца.	2	0,5	1,5
1.	21.02.	Разучивать движения танца.	2	0,5	1,5
1.	26.02.	Разучивать движения танца.	2	0,5	1,5
2.	27.02.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	2	0,5	1,5
2.	28.02.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	2	0,5	1,5
2.	02.03.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	2	0,5	1,5
2.	04.03.	Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	2	-	2
3.	05.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	06.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	11.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	12.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	13.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	16.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	18.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	19.03.	Актерское мастерство	2	0,5	1,5
3.	20.03.	Актерское мастерство	2	-	2

5.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	48	12,5	35,5
1.	23.03.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	1	1
1.	25.03.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	26.03.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	27.03.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	30.03.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	20.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	23.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	27.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей	2	0,5	1,5

		концертов профессиональных певцов.			
1.	29.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	30.04.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
1.	06.05.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	2	0,5	1,5
2.	07.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	08.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	13.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	14.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	15.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	18.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	20.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5

2.	21.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	22.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	25.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	27.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
2.	28.05.	Анализ музыкальных произведений.	2	0,5	1,5
3.	29.05.	Концертная деятельность	2	0,5	1,5
Итого	:	l	264	68	196

Содержание курса третьего года обучения:

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

- **1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
- **1.2.** Диагностика. Даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Увидеть недостатки и достижения в работе, дает чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего коллектива обучающихся.
- **1.3. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
- **1.4.** Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
- 1.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по

совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня — совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

2.2. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.3. Дыхательная гимнастика.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

- 3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.
- **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского

стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

- **3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов**. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
- 3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторовклассиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.
- 3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Tema IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

- 4.1. Разучивание движений для передачи образа песни.
- 4.2. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.
- **4.3. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и

просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

5.2. Анализ музыкальных произведений.

5.3. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с изменением воспитательных мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может меняться.

Методическое обеспечение программы «Голос детства»

При реализации программы «Голос детства» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеороликов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической культуры), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Методический блок.

Методическое сопровождение учебной работы педагога: методика контроля освоения учащимися учебного материала; авторские методики проведения занятий по конкретной теме; методика формирования детского коллектива; методика организации воспитательной работы.

Работа педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы; методика анализа результатов деятельности; массовая работа; методика организации и проведения массовых мероприятий (конкурсов, праздников); план и методика проведения родительского собрания; методические разработки; проекты.

Дидактический блок.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- -картинный и картинно-динамический (видеофильмы, картины, презентации, фото материалы).
- звуковой (аудиозаписи, телевизионные передачи и т.д.).
- -смешанный (аудиозаписи, телевизионные передачи, учебные кинофильмы, радиопередачи).
- -обучающие прикладные программы в электронном виде (флеш накопители).
- -учебники, журналы, книги;
- -тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев.

Список литературы.

Для педагога:

- 1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. М.: Музыка, 2005.
- 2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. Издательство «Детство», 2006.
- 3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Музыка, 2005.
- 4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
- 5. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: Полиграфмаркет, 2006.
- 6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. М.: Музыка, 2008.
- 7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
- 8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. М.: Артакт, 2006.
- 9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. М.: Артакт, 2008.
 - Огородников Д.Е., Система распевания гласных. Москва: Издательство «Музыка», 2009
 - $10.\Phi$ ридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
 - 12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва: Издательство «Метафора», 2008.
 - 13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2007.

для учащихся:

- 1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
- 2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
- 3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» издательство «Метафора», Москва 2008.
- 4. Н.А. Метлов- «Музыка детям». М.: Просвещение, 2009.
- 5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет:http://ddtstep.ucoz.kz/

- Выработка вокально-интонационных навыков.http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya.
- Упражнения для развития певческого дыхания.http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219 Певческое звукообразованиеhttp://muzsmile.ru/?page_id=191-Учите детей петь. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu -

Приложение №1

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ребенок исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй — на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне ∂o второй октавы – ϕa второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка. Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким,

близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается — значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато*органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику

для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни вритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: $\partial a\ddot{u}$, ма \ddot{u} , $\delta a\ddot{u}$.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ,* а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (xobom - xobom, nsmauok - nsmauok), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ok-ho-akho, sonha-banha). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб* – *аслап*; *клад* – *кат*; *березка* – *береска*; *друг* – *друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са.

Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*. В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Приложение №2

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки,

дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый

занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса,

быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы. Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням надо дирижировать одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетноедирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение(legato, nonlegato).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы — это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы — лобные пазухи, гайморова полость — и грудные резонаторы — бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо

активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами $n\ddot{e}$, my, ey, dy. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных — «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции — нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать — совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка — это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.