ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8 – 15 ЛЕТ

Разработал:
педагог дополнительного образования
Медянникова Антонина Никитична

ст. Егорлыкская
2019 год

Содержание

1. Введение ……..3-4
2. Пояснительная записка……...4-18
3. Методическое обеспечение программы……14-15
4. Условия, необходимые для реализации программы…….15
5. Учебно-тематический план .....….....15-16
6. Содержание программы.....…… 16-17
7. Предполагаемые умения и навыки ……...17-18
8. Литература…….19

1. Введение.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Нужно вырабатывать острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, вместе с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе.

В работе над текстом, уделяется внимание осмыслению, определению событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от обучающегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник вовлекается в продуктивную созидательную деятельность,

позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от ребенка самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Дети в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя–задача педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения.

Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

1.Пояснительная записка.

1.1. Актуальность содержания программы.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем не сравнимое воздействие, необходимо одно

простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель.

Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую при условии выразительного их прочтения. Выразительное чтение – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить словонаписанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Ясная и правильная передача мыслей и чувств автора - главная задача выразительного чтения.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. В детское объединение принимаются все желающие. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у детей развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества и сотрудничества.

Программа «Художественное слово» создана с целью повышения у обучающихся интереса к художественному слову, приобщения их к творческой работе, развития у детей стремления более глубоко изучать литературные произведения, познать основы художественного слова.

Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы, риторики.

Занятия литературным творчеством (создание собственных текстов заданного стиля, жанра, темы и т.п.) имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Занятиям по программе «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу.
- В совместной работе, где каждый ребенок на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ребенок формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.
- В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживание, инициатива, воля и другие качества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время утрачен

интерес к родному языку, к звучащему слову, к сохранению, сбережению чистоты русского языка. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие любви к русскому языку, приобщение детей к языковым ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель программы – формирование духовно-нравственного воспитания детей через приобщение к художественному слову как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие задачи:

* обучить основам выразительного чтения;

* создать условия для усвоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (жанры и роды произведения, выразительные средства языка, типы текстов, стилей);

* формировать у детей творческое мышление (ассоциативные образы, фантазирование, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации).

Развивающие задачи:

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умения передать свою мысль в письменной и устной форме;

* развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

Воспитательные задачи:

* воспитывать у детей уважение и любовь к художественной литературе;

* формировать трудолюбие и требовательность к себе;

* формировать способность преодолевать нерешительность и закомплексованность в отношении литературной деятельности;

* формировать адекватную самооценку;

* развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

* формировать у детей положительные нравственные качества.

1.3. Основные характеристики программы «Художественное слово».

Дополнительная образовательная программа «Художественное слово» составлена на основе авторской программы Цецулиной С.В. «Художественное чтение», 2004 г. и федеральной программы базовой школы Министерства образования РФ Москва, «Просвещение», 2011 г. «Риторика», автор Т.А. Ладыженская.

Программа «Художественное слово» реализует общеинтеллектуальное направление. Основной вид деятельности, реализуемый данной программой, способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию читателя.

Программа способствует овладению обучающимися универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение. Содержание данной программы «Художественное слово» направлено на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

- профилактику асоциального поведения.
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
- укрепление психического и физического здоровья.
- взаимодействие педагога с семьей.

Программа «Художественное слово» - это создание условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с текстом определённого жанра и стиля. Содержание занятий поможет общаться с книгами в целом: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедических).

Определяющее направление в предстоящей работе - научить детей творчески мыслить. Этому во многом может помочь следующее:

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- знакомство с различными видами общения, речевого этикета, речевой деятельности, типами текстов и речевыми жанрами.

Дополнительная программа «Художественное слово» рассчитана на детей школьного возраста 8-15 лет. Именно в этом возрасте дети с интересом совершают увлекательные путешествия в слово, для организации которых педагог использует разнообразный занимательный материал по лексике, фразеологии, грамматике, орфографии, широко представленный в научно-популярной литературе.

Программа предполагает организацию индивидуальной и групповой поисково-исследовательской деятельности, которая ориентирует детей на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного материала; занятий, на

которых дети выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; викторины на лучшего знатока русского слова; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы и выступают с художественным словом, демонстрируя умение выразительного чтения и умения создавать тексты разных жанров, в том числе стихотворные.

Рекомендованы следующие виды заданий:

– нахождение пословиц, поговорок, формул речевого этикета, фразеологизмов в фольклорных текстах и произведениях художественной литературы, разъяснение их смысла и роли в тексте;

– анализ эмоционально-образной насыщенности слов в стихотворениях и прозаических текстах разных стилей речи;

– моделирование речевых ситуаций (одобрения или осуждения действий и поступков человека, признания его заслуг, предупреждения от возможных ошибок и др.) с использованием знаний особенностей, речи учебно-научной, разговорной с различными элементами;

– наблюдения за использованием изобразительно-выразительных возможностей слова в реальном процессе восприятия и порождения речи;

– составление текстов, рассказов, сочинение загадок, сказок, стихотворений.

Учебный материал на занятиях может быть предъявлен учащимся в форме серии вопросов для любознательных, вопросов-шуток, словесных игр, лингвистических задач, занимательного материала, пословиц и поговорок, высказываний, познавательных текстов, интересных рассказов из жизни слов и др.

В программе выделяются два блока:

- общение;

- речевые жанры.

Внутри блоков имеются следующие разделы: виды общения, речевой этикет, речевая деятельность, правильная и эффективная речь, понятие о тексте, типы текстов, речевые жанры.

Количество обучающихся в группе – от 12-15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов на год: 144 часа

Количество часов в неделю: 1-ый год обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа: 30 -40 минут.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Структура занятия:

- приветствие в кругу;

-эмоциональный настрой, рассказ о своём настроении в словесной, ассоциативной и иллюстративной форме;

- теоретическая или практическая часть занятия;

- игровые упражнения на внимание;

- упражнения на развитие психических качеств;

- продолжение теоретической или практической части занятия;

- задания на технику речи;

- подвижные игры;

- рассказ об эмоциональном впечатлении от проведённого занятия в словесной, ассоциативной и иллюстративной форме;

- прощание.

В основу программы “Художественное слово” положены ведущие *методологические принципы современной педагогики и психологии.*

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей.

1. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания: рассказ, диспут, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

Формы контроля: контрольные задания, наблюдение, тест, психолого-социальный тренинг, конкурс актёрского мастерства.

Программа развивает не только познавательный интерес к художественным произведениям, но и способность к сценической деятельности.

1.4. Ожидаемые результаты реализации программы.

Предметные умения:

1. осознавать значимость чтения для личного развития;
2. формировать потребность в систематическом чтении;
3. использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
4. пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Регулятивные умения:

1. уметь работать с текстом,
2. уметь самостоятельно работать с текстом: определять тему по заголовку, делить текст на абзацы;
3. уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
4. уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные умения:

1. прогнозировать содержание текста до чтения, используя информацию из аппарата книги;
2. отбирать произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;
3. ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
4. знать типы текста, особенности различных стилей, приёмы слушания и говорения;
5. уметь делать сжатый пересказ, включать в рассуждение цитаты, делать вывод рассуждения и сравнительное описание, составлять рассказ на заданную тему, жанр, стиль;
6. пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

1. участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
2. оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
3. высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
4. участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

Оценка результативности:

Для подведения итогов организуются публичные чтения произведений, выступления на концертах, участие различных в творческих конкурсах различных уровней.

1.5. Методическое обеспечение программы.

- перечень подвижных игр;

- набор диагностических тестов;

- подборка текстов различных стилей и жанров, отражающих содержание программы;

- раздаточный материал;

- сценарии интеллектуально-познавательных и творческих конкурсов;

- тематический указатель литературы для обучающихся, родителей и педагога.

1.6. Условия, необходимые для реализации программы.

- *Педагогические принципы:*

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

- *Кадровое обеспечение.*

Программу реализует педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, доброта, коммуникабельность.

- *Материально-техническое обеспечение.*
- Наличие кабинета для проведения занятий, 15 стульев,7 столов, зеркала, компьютера, дисков с записью художественных произведений, художественной и методической литературы.

2. Содержание изучаемого курса.

2.1. Учебно-тематический план.

1-ый год обучения.

№п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
Общение (84 часа)				
1.	Виды общения. Устное и письменное. Словесное и несловесное.	4	2	2
2.	Вербальные и невербальные средства общения. Жесты, мимика, телодвижения, интонация в устной речи.	11	2	9
3.	Речевой этикет. Словесная вежливость.	11	1	10
4.	Разговор по телефону.	15	2	13
5.	Речевая деятельность. Слушание. Правила для слушающего.	5	1	4
6.	Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи.	17	3	14
7.	Правила для собеседников	11	2	9
8.	Ознакомительное чтение.	10	1	9
Речевые жанры (60 часов)				
9.	Текст.	6	2	4
10.	Тема и заголовок текста.	7	2	5
11.	Ключевые (опорные) слова.	8	1	7
12.	Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста.	5	1	4
13.	Речь разговорная. Этикетный диалог.	9	1	8
14.	Речь разговорная с элементами художественной речи.	7	1	6
15.	Сказочные истории.	10	3	7
16.	Считалки, скороговорки.	8	2	6
ИТОГО		144	27	117

2.2. Содержание программы.

Общение.

Теория.

Виды общения. Устное и письменное. Словесное и несловесное. Вербальные

и невербальные средства общения. Жесты, мимика, телодвижения, интонация в устной речи. Речевой этикет. Речевая деятельность. Слушание. Правила для слушающего Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи. Правила для собеседников. Ознакомительное чтение. Текст. Тема и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста. Речь разговорная. Этикетный диалог. Речь разговорная с элементами художественной речи. Сказочные истории. Считалки, скороговорки.

Практика.

Определение особенностей устной и письменной речи для эффективного общения. Уместное использование средств несловесного общения в устных высказываниях.

Понятийные и инструментальные знания.

Устное и письменное общение. Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, телодвижения, интонация. Вежливая речь.

Риторические идеи:

- По речи узнают человека (пословица)
- Вежливость необходима каждому (пословица)
- На доброе слово не надо скупиться (Н.Рыленков)

Предполагаемые умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- виды общения;
- средства общения;
- правила для слушающего;
- считалки, скороговорки;
- назначение заголовка текста, ключевых слов, красной строки.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать на практике известные виды общения;
- использовать в соответствии с речевой ситуацией невербальные средства

общения;

- правильно разговаривать по телефону;
- соблюдать правила слушания, говорения, правила для собеседников;
- сочинять сказки, считалки;
- вести этикетный диалог.

Список используемой литературы.

1.Львова, С. И. «Позвольте пригласить вас …» или Речевой этикет / С. И. Львова. – М.: Дрофа, 2006.

2.Откупщиков, Ю. В. К истокам слова / Ю. В. Откупщиков; – изд. 4-е. – Санкт-Петербург: Авалон; Азбука-классика, 2005.

3.Формановская, Н. И. Культура общения и речевой этикет / Н. И. Формановская. – М.: ИКАР, 2005.

Словари

1.Ашукин, С. С., Ашукина, М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / С. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. – М., 1986.

2.Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. – М., 1987.

3.Ахманова, О. С. Словарь синонимов русского языка / О. С. Ахманова. – М., 1986.

4.Балакай, А. Г. Словарь русского речевого этикета / А. Г. Балакай. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.

5.Жуков, В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В. П. Жуков, А. В. Жуков (любое издание).

6.Зимин, В. И. Пословицы и поговорки русского народа: Большой толковый словарь / В. И. Зимин, А. С. Спирин. – Ростов н/Д: Феникс;Москва : Цитадель-трейд, 2005.

7.Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.

8.Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова [и др.]. – М.: Флинта; Наука, 2003.

9.Львов, М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов (любое издание).

10.Новый краткий словарь иностранных слов / отв. ред. Н. М. Семёнова. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.