МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КРОКУС»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –3 ГОДА

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 6 – 15 лет

разработала:

педагог дополнительного образования

Ткачева Алла Николаевна

ст. Егорлыкская

2019 год

Содержание:

1. Введение …….3 – 11
2. Пояснительная записка……12 – 27
3. Учебно-тематический план 1- го года обучения ……...28 – 29
4. Содержание программы 1- го года обучения…….30 – 31
5. Учебно-тематический план 2 - го года обучения……...32 – 34
6. Содержание программы 2 - го года обучения……..35- 37
7. Учебно-тематический план 3 - го года обучения……..38 – 40
8. Содержание программы 3 - го года обучения…….41 – 43
9. Примерный план воспитательной работы на год……...44 – 45
10. Условия реализации программы ……46 – 51
11. Информационное обеспечение программы ……....52 – 55
12. Приложение к программе……. .56- 73

Паспорт

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детей (ДООП)

Наименование ДООП	**«Крокус»**
Сведения об авторе	**ФИО: Ткачева Алла Николаевна**
	место работы: МБОУДО Егорлыкский ЦВР **адрес:** улица Ленина д. 62 станица Егорлыкская Ростовская область **телефон:** 7 (86370) 2-14-73
	должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов / результат	2013 год Всероссийский конкурс образовательных программ дополнительного образования «Калейдоскоп – 2013» Сертификат участника № 436 - МРК
Нормативно-правовая база	✓Закон Российской Федерации «Об образовании», в редакции Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ; ✓Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года); ✓Закон Российской Федерации «Федеральная программа развития образования», принятый 10.04.2000 года №51-ФЗ; ✓Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа». ✓Устав образовательного учреждения.
Структура программы	**1 ступень ознакомительный уровень** 1 год обучения **2 ступень исследовательский уровень** 2 год обучения **3 ступень мастерство и профессионализм** 3 год обучения
Возраст обучающихся	6 – 15 лет
Срок реализации ДООП	3 года
Год разработки, редактирования ДООП	2013г. – первый вариант программы 2016 г. – первое редактирование программы 2019г – добавлен раздел «Секреты нунофелтинга»
Отличительные особенности ДООП	выражены в разработке содержания, форм и методов обучения, направленных на формирование духовных, нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры школьников. Программа базируется на основе современных педагогических подходов: **- личностно ориентированный**

	Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании. **- региональный подход в с**одержании программы «Крокус» призван способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира и строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы Донского края, богатого своими традициями.
Новизна ДООП	заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники.
Педагогическая целесообразность ДООП	Эффективность достижения цели образовательной программы возможна при условии создания воспитательной системы. Созданная вдетском объединении «Крокус» воспитательная система представляет собой динамическую систему, направленную, прежде всего, на социальное развитие ребенка.
Цель ДООП	-формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.
Задачи ДООП	**<u>развивающие</u>** - способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка; -умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе; -развитие художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию; -развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности; **<u>воспитывающие</u>** -формировать у воспитанников интерес к прошлому и настоящему; - прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу; - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

	- развитие мелкой моторики, образного мышления, эстетического и художественного вкуса; **обучающие** - формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.); - приобретение технических знаний, умений и выков, необходимых для творческих процессов; -обучение технике «сухое валяние»; - обучение технике «мокрое валяние».
Формы занятий (фронтальные /указать кол-во детей/, индивидуальные, коллективное творчество)	**фронтально** 1 год обучения – 10-12 человек 2 год обучения – 8-10 человек 3 год обучения – 8-6 человек **индивидуально** Во время работы всей группы, обучающемуся дается индивидуальное задание. **коллективное творчество** Работа в рамках разработки и реализации проекта.
Режим занятий	**1 год обучения**: 4 часа в неделю – 2 занятия по 2 академических часа – всего 144 часа в год; **2 год обучения**: 6 часов в неделю – 2 занятия по 3 академических часа – всего 216 часов в год; **3 год обучения**: 6 часов в неделю – 2 занятия по 3 академических часа – всего 216 часов в год;
Формы подведения итогов реализации ДООП	Участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества разных уровней. Участие в конкурсах творческих работ и проектов разных уровней. Создание портфолио каждого обучающегося.

Чтоб век спустя все так же мяли глину
И лучшего придумать не могли.

1. Введение.

1.1.В современном мире стала актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. Войлоковаляние – яркое, самобытное явление мировой культуры, одновременно обладающее устоявшимися традициями и значительным потенциалом развития новых технологий. Культовый материал кочевых народов - войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. Вещи из него делаются вручную и несут тепло рук.

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается.

Войлоку принадлежит связующая роль между жизне-определяющим для многих народов старинным ремеслом и многообещающей перспективой развития этого вида рукоделия. Изучая историю войлоковаляния, ремесла, распространенного на обширных территориях Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат и Балкан, Передней Азии, дети знакомятся с традициями этих народов. Люди рождались и умирали на войлоке, одевались в войлочную одежду, укрывали коней войлочной попоной. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода. Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато они использовали всем хорошо известное сукно, из которого с древних времен изготавливали верхнюю одежду. Особенно глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, кошмы, шляпы, ковры. Но, больше всего прославилась удобная и теплая русская обувь — валенки.

Таким образом, традиция войлоковаляния, продолжает сближать народы всего мира, что способствует взаимопониманию и единению, возникновению толерантности.

В последнее время войлоковаляние обогатилось новыми приёмами работы. Различают валяние мокрым и сухим способом.

Нунофелтинг - валяние по натуральной ткани, является отдельным направлением в искусстве войлоковаляния, также нунофелтинг часто называют как нуновойлок. Фелтинг – это знакомое многим, валяние шерсти, нуно – с японского переводится как «ткань». В сочетании получилась модная техника создания интересных вещиц. Авторами нунофелтинга принято считать Сачико Котако – дизайнер из Японии, и Полли Стирлинга – текстильного дизайнера из Автсралии. В 1994 году они впервые представили публике эту технологию, быстро ставшую популярной по всему миру. Суть этого метода в валянии шерсти на какой либо ткани, в результате чего получатся абсолютно новый вид полотна, из которого можно изготовить шарфы, одежду и разные декоративные украшения. В качестве основы для нунофелтига может использоваться такая ткань, у которой рыхлая поверхность, сквозь которую могут проникнуть шерстяные волокна, – например, лен, шифон, хлопок и др.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. Сегодня мастера разных стран пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Войлок рождает новые и неожиданные креативные решения, тем самым продвигая старинное искусство в будущее. Как сказал венгерский этнограф Иштван Видак, изучавший традиции войлоковаляния у разных народов и сам в совершенстве его освоивший: "Чтобы делать войлок, вам не нужно ничего, кроме рук человека и шерсти. Правда, нужно еще очень много труда". Но, пожалуй, именно этим и привлекательно искусство войлока.

В течение пяти лет мною изучалась и осваивалась техника войлоковаляния. Сначала был разработан тематический план, цель которого было освоение простейших приемов войлоковваляния. За все это время появилось много увлеченных работой с войлоком детей. Постепенно осваивались все новые приемы валяния. Выставки детских работ всегда притягивают внимание, работы из шерсти яркие, самобытные. Работы обучающихся принимают участие, и побеждают в конкурсах разного уровня.

Вместе с тем росло и мастерство педагога. Этому способствовало посещение обучающих мастер-класса в Областном доме народного творчества по фильцеванию, семинара-практикума по валянию для педагогов ДПИ, участие в онлайн-конференции «Рукоделие и Я». Благодаря информационным технологиям есть возможность знакомиться с работами мастеров, художников по валянию. Были изучены программа «Волшебный войлок» педагога высшей категории Маркиной Надежды Игнатьевой и проанализированы другие существующие программы, большое количество разнообразных мастер-классов по валянию. В итоге накопились определенные знания и практические наработки по организации работы с войлоком в нашем Центре внешкольной работы. Таким образом, на основе педагогического, теоретического и практического опыта разработана программа «Крокус».

1.2. Общеобразовательная программа по валянию из шерсти, получила название «Крокус», по аналогии с возрождением этого древнего вида народного рукоделия и ассоциируется с рождением раннего весеннего цветка после долгой зимы.

Содержание программы многосторонне раскрывает связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, тем самым формирует у обучающихся художественную культуру.

1.3.Отличительные особенности выражены в разработке содержания, форм и методов обучения, направленных на формирование духовных, нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры школьников.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

- личностно ориентированный подход. Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

- региональный подход. Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи родного села с другими деревнями, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники.

В основу программы была положена **нормативно-правовая база**

- Закон Российской Федерации "Об образовании"
- Конвенция о правах ребенка, 1993 г.
- Устав муниципального образовательного учреждения.

Образовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Крокус» разработана на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом приоритетных направлений НОИ «Наша новая школа».

Направленность программы «Крокус». Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Крокус»» по содержанию является художественно-эстетической, так как знакомит детей с историей войлоковаляния и его современным использованием у многих народов мира и русского народа в частности; по функциональному предназначению - декоративно-прикладной, по форме организации – групповой; по времени реализации – трехгодичной. Программа разработана с учетом типовых и видовых особенностей образовательного учреждения дополнительного образования детей, образовательных потребностей детей и родителей, социального заказа государства и общества, современных направлений модернизации общего образования.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия в общем, опираясь при этом на изучение традиций народов мира и приобщение обучающихся к благотворительной деятельности посредством организации ярмарок – продаж собственных изделий и изготовлению подарков для пожилых и ветеранов.

Региональный компонент. Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие нашей местности предопределяет отбор содержания регионального компонента. Природа нашей степи, маковые поля, казачий быт и традиции вдохновляют обучающихся на создание живописных картин в технике шерстяная акварель и валяние сувениров. Используя региональный компонент, педагог имеет возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей. Содержание регионального компонента программы «Крокус» призвано способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира и строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы Донского края, богатого своими традициями.

2. Пояснительная записка

2.1. Данная образовательная программа представляет индивидуальный авторский вариант деятельности в детском объединении «Крокус». Программа разработана на 3 года, возраст 6 – 15 лет, рассчитана:

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

3 год обучения – 288 часов (2 раза в неделю по 3 часа и один раз - два часа)

Количество часов в календарно-тематическом плане может меняться в зависимости от нагрузки в учебном плане образовательного учреждения.

Уровни сложности программы

Стартовый уровень - 1 год обучения.

Стартовый уровень предполагает знакомство с азами сухого и мокрого валяния из шерсти, формирование приспособлениями: щеткой, губкой, иглой. Учащиеся изготавливают сувениры, игрушки в технике сухого и мокрого валяния.

Базовый уровень - 2 год обучения.

На втором году обучения происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий из шерсти – сумочки, шапочки. Учащиеся овладевают приемами скрепления деталей, проявляют самостоятельное творчество в создании готовых изделий.

Продвинутый уровень - 3 год обучения.

На третьем году обучения происходит совершенствование мастерства. Учащиеся изготавливают изделия повышенной сложности, высокого исполнительского и художественного уровня.

2.2. Краткая психолого – педагогическая характеристика контингента обучающихся детского объединения «Крокус»

Программа рассчитана на детей 6 - 15 лет. В состав учебной группы входят в дети, которые имеют наибольший интерес к этому виду творчества. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания, практические умения и навыки в технологии валяния из шерсти. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

2.3. Цель, задачи образовательной программы

Цель программы – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

1. 1. Развивающие

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
- умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развитие художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;
- развитие мелкой моторики, образного мышления, эстетического и художественного вкуса;

1.2. Воспитывающие

- формировать у воспитанников интерес к прошлому и настоящему;
- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

1.3. Обучающие

- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;
- обучение технике «сухое валяние»;
- обучение технике «мокрое валяние»;
- обучение технике «шерстяная акварель».

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей.
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности;

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умение пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

2.4. Мониторинг результатов обучения

Эффективность реализации дополнительной образовательной программы «Крокус» в большой мере зависит от личности педагога, его отношения к преподаваемому предмету. Но одинаково высокого уровня освоения практических навыков, развития эмоциональной и эстетической сферы каждого ребенка достичь удается не всегда. Постановка посильных задач и справедливая оценка результата индивидуальной или коллективной деятельности – вот залог успеха каждого занятия для каждого обучающегося.

Реализация этих установок будет достигнута при внедрении в практику следующих принципов:

- Талант. Нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
- Успех. Основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

- Способности. Если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

Предполагаемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения дети будут знать:

-основы цветовой грамотности.

- основы композиции

-особенности работы над изделием в технике сухого и мокрого валяния, шерстяная акварель.

-особенности работы иглами для валяния.

уметь:

-исполнять приемы валяния.

-соблюдать последовательность выполнения работы.

-правильно определять формы, пропорции объемных предметов и цветовое решение.

-соблюдать правильное положение рук при работе с иглой.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие – самостоятельность

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;

-особенности валяния изделий на каркасе;

-пропорции плоскостных и объемных предметов;

- свойства различных видов шерсти.

уметь:

- работать над изделием в различных видах валяния;
- работать с иглами разных номеров;

-правильно выбирать материал для изделия;

- выделять главное в композиции;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- умение уступать - уверенность в своих силах
- взаимопомощь

К концу третьего года обучения дети будут знать:

-правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам;

- принадлежности и инструменты для валяния;
- приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий
- знать виды техники войлоковаляния;
- знать отличительные особенности войлоковаляния у разных народов;
- знать виды шерсти и ее свойства;

- знать основы композиции, формообразовании, цветоведения.
- выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция.

уметь:

- работать над изделием в различных видах валяния;
- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
- правильно выбирать материал для изделия;
- выделять главное в композиции;
- различать виды шерсти;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами
- умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению
- качественно выполнять манипуляции с шерстью;
- умение соблюдать пропорции, замечать детали в работах профессионалов.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- умение уступать - уверенность в своих силах
- взаимопомощь
- сформирован интерес к прошлому и настоящему.

Изучение эффективности образовательного процесса

параметр	**критерии**	**показатели**
динамика личностного роста	степень сформированности познавательного потенциала обучающихся в области изобразительного искусства	- обученность (ЗУНы) обучающихся, усвоение дополнительной образовательной программы - познавательная активность - развитость мышления
	уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающихся	- сформированность основных нравственных качеств личности ребенка (отношений) - нравственная направленность - культура собственного свободного времени
	степень самоактуализированности личности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества	- умение и стремление к познанию, проявлению и реализации своих способностей - креативность личности ребенка, наличие высоких достижений в одном или нескольких видах деятельности - выбор нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения - наличие положительной самооценки и уверенности в своих силах и возможностях

Способы проверки прогнозируемых результатов:

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социальных знаний и представлений о мире народного творчества, о видах художественного творчества, различных техниках войлоковаляния, понимания их социальной значимости и повседневной жизни.

Второй уровень результатов - формирование позитивного отношения детей к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), уважения к духовно-нравственным ценностям в процессе комплексного освоения народной культуры, осмысленного понимания роли и значения традиций в жизни народа,

Третий уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия, развитие творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации творческих проектов. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся с социальными субъектами за пределами ЦВР, в открытой общественной среде.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогом изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце 1-го полугодия, года организуются выставки практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио обучающегося включаются фото и видео изображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Критериями успешности личностного роста ребенка является следующая последовательность:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию своего народа и других народов мира;
- толерантное отношение к мнению других людей в процессе коллективного взаимодействия;
- формирование основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края;
- творческое применение приемов валяния, создание своих художественных образов;
- соблюдение регламента и порядка на рабочем месте;
- эстетическая и эмоциональная чуткость;
- самоконтроль, самовоспитание;
- деятельное участие в развитии достижений коллектива.

Наилучшим показателем достижения цели реализации программы является познавательная и творческая активность детей, стремление участвовать в конкурсах разных уровней.

3. Педагогическая целесообразность программы

Эффективность достижения цели образовательной программы возможна при условии создания воспитательной системы. Созданная детском объединении «Крокус»

воспитательная система представляет собой динамическую систему, направленную, прежде всего, на социальное развитие ребенка.

Цель воспитательной системы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к народным традициям.

Задачи:

-способствовать развитию любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

- способствовать формированию творческих способностей, духовной культуры;

- формировать у детей толерантность по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья;

-формировать нравственный опыт воспитанников через развитие у кружковцев ценностно-мотивационных качеств: любви и бережного отношения к природе; экологической этики; этики ответственности в их отношениях с природой;

-содействовать развитию потребности в самопознании, самосовершенствовании;

-воспитывать осознанное отношение к здоровью как ценности;

-воспитать ответственность за порученное дело, трудолюбие; – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к народным традициям.

Любое взаимодействие между педагогом и обучающимся строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, уважения друг к другу, исключение авторитарных форм воздействия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в дополнении и расширении знаний по истории, географии, полученных в школе и формирование элементарных навыков изучения окружающего мира. При определении педагогической целесообразности в основу были положены следующие концепции и подходы: совокупность идей о дополнительном образовании детей как средстве творческого развития (В.А. Березина), концепция развития школьников в личностно-ориентированном учебно-воспитательном процессе (Н.Ю. Синягина), совокупность идей о развитии дополнительного образования в России (А.В. Егорова).

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Создавая различные работы из войлока дети учатся дарить их родным, друзьям, пожилым и ветеранам ВОВ, детям с трудной жизненной ситуацией. Становится традицией организовывать благотворительные ярмарки, на которых дети безвозмездно продают свои изделия, тем самым помогают приобретать подарки детям с ОВЗ.

4. Содержание разделов программы

4.1.Основы войлоковаляния. Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. Посещение выставки ЦВР.

4.2 Волшебный мир войлока. Из истории возникновения войлоковаляния. История и традиции войлока у народов мира. Первый ковер. Русские валенки. Туркменская кошма.Шерстяной кыргызский ковер – ширдак. Войлок - исконный башкирский материал.

4.3. Войлок в современном мире. Фелтинг. Презентация разных форм работы с шерстью. Войлок в современном мире. Фелтинг. Смешанная техника. Способы работы с шерстью. Подарок своими руками по желанию. Виды шерсти, волокон для валяния. Изготовление поделок для благотворительной ярмарки.

4.4. Чудеса фильцевания. Рождество - время чудес. Мастерство валяльщиков разных стран. Валяние в русских традициях. Правила оформления выставочных работ. Валяние стилизованных животных. Валяние пародий на известные личности.
Построение фигуры и примитивная анатомия. Работа с мимикой.
Валяние на каркасе. Валяние на объемном элементе.
Использование народных элементов в изделиях из валяной шерсти. Что обозначают элементы орнамента. Валяние образцов. Мастер-класс «Изготовление кулона с народным орнаментом». Изготовление подарков пожилым людям в Реабилитационные Центры района. Приемы оформления композиции для дня рождения маленького ребенка. Изготовление украшение. Пасхальные композиции.

4.5. Шерстяная акварель

Традиции шерстяной акварели в разных странах. Природа нашей степи, маковые поля, казачий быт и традиции, создание живописных картин в технике шерстяная акварель и валяние сувениров. Традиции изготовлении, картин, панно в Германии. Уроки рисования шерстью у болгарских мастеров. Мастер – класс по изготовлению сумки с шерстяной акварелью. Американские мотивы. «Индийский огурец» на войлоке.

4. 6. Нуновойлок.

Знакомство с техникой нуновойлок. Принципы сочетания материалов разного состава в одном изделии. Создание небольшой салфетки в технике нуновойлок.

4. 6. Авторская работа

Правила изготовления авторской работы. Художественное оформление. Оформление авторских композиций для торжественных случаев. Авторская композиция для подарков ветеранам ко Дню Победы. Оформление сувениров Создание авторской картины, панно в технике шерстяной акварели Художественное оформление. Делаем себя (каркасная игрушка). Защита авторских работ . Формы защиты проекта творческой работы «Сделаем мир теплее»

Итоговое мероприятие «Дом, в котором мы живем»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	разделы	кол-во час		форма контроля
		теория	практика	
1.	**Основы войлоковаляния**	2	4	устный опрос, тест
2.	**Волшебный мир войлока**	5	7	кроссворд, практическая работа
3.	**Основы мокрого валяния**	4	7	выставка работ, практическая работа
4.	**Чудеса фильцевания**	9	15	выставка работ, практическая работа
5.	**Шерстяная акварель**	5	19	мини-выставка, практическая работа.
6.	**Нуновойлок**	3	4	выставка готовых изделий
7	**Авторская работа**	3	9	тестирование, практическая работа, защита проекта, выставка работ
Итого: 144 часов		**39**	**105**	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Вводное занятие Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. Посещение выставки ЦВР.

Практическая работа: Проведение игр - знакомств. День безопасности. Знакомство с правилами ДД; пожарной безопасности.

Входная диагностика

Раздел 2. Волшебный мир войлока

Тема 2. Из истории возникновения войлоковаляния. Легенда о войлоке.

Практическая работа: Экскурсия «Как красива наша станица».

Тема 3. Войлок в современном мире. Фелтинг.

Материалы и инструменты. Простейшие приёмы фильцевания. Игрушка – миниатюра. Простейшие приёмы мокрого валяния. Простейшие приёмы шерстяной акварели. «Что общего у кочевой юрты и русского валенка».

Практическая работа: Рисование шерстью. Изготовление подарков к Дню пожилых.

Раздел 3. Основы мокрого валяния.

Тема 4. Первое знакомство с мокрым валянием.Техника и приемы изготовления плоских изделий. Правильное раскладывание шерсти. Основные способы валяния цветов. Виды

раскладок шерсти, изготовление образцов. Декорирование цветов. Использование валяных цветов в одежде, интерьере. Художественное оформление.
Сказка о пользе войлока
Практическая работа: Работа над композицией. Участие в благотворительной ярмарке «Сад добрых дел».
Тема 5. Игрушка в рукавичке (полуобъемный)
Эскиз и валяние из синтепона туловища и деталей. Валяние полотна и плоских деталей. Валяние мордочки котенка. Окончательная отделка изделия (рисование полос или пятен, украшение рукавички).
Практическая работа: Работа над композицией. Окончательная отделка изделия.
Тема 6. Технология, материалы, способы рисования шерстью на фетре
Правильное раскладывание шерсти. Приваливание элементов декора. Работа над композицией.
Беседы о правилах поведения.
Практическая работа: Работа над композицией. **Выставка работ «Подарок маме»**
Тема 7. Ознакомление с техникой сухого валяния Ознакомление с материалами и инструментами для валяния. Сухое валяние игрушек из шерсти: мухомор.
Декада инвалидов Фестиваль «Открытые двери». Подарки детям с ОВЗ. Мастер-классы совместно с детьми и взрослыми с ОВЗ.
Практическая работа: Формирование частей. Проработка мелких деталей. Соединение частей.
Фестиваль «Открытые двери». Подарки детям инвалидам.
Тема 8. Изготовление елочных игрушек из шерсти. Колоритный шар. Валенки шептуны. Подарок своими руками по желанию. Правила оформления изделия к продаже.
Практическая работа: Изготовление талисмана нового года. Доработка изделия. Изготовление поделок для благотворительной ярмарки. Декорирование и доработка композиции. Проработка деталей поделок. Оформление новогодней композиции в кабинете.
Благотворительная ярмарка «Сад добрых дел».
Раздел 4. Чудеса фильцевания.
Тема 9. Валяние игрушки полуобъемной. Игрушка в рукавичке. Эскиз.
Практическая работа: Работа над деталями. Работа над композицией. Подготовка работ к итоговой выставке.
Тема 10. Валяние игрушки из шара. Смешарики. Эскиз и валяние из синтепона туловища и деталей.
Практическая работа: Валяние полотна и плоских деталей. Оформление характерных признаков героев мультфильма.
Тема 11. Валяние объемной игрушки.
Овечка. Создание формы методом прибавления материала. Валяние ног, головы. Формирования частей тела (голова, туловище, лапы) Проработка мелких деталей головы (глаза, нос, уши). Прикрепление частей тела к туловищу. Шлифовка изделия и придание окончательного вида поделки. Валяние мордочки кота и присоединение к основной детали, присоединение ушей. Валяние игольницы. Валяние полотна и плоских деталей.
Акция «Помощники Деда Мороза». Рождественские посиделки. Экскурсия по выставке «Творчество и вдохновение»
Практическая работа: Валяние полотна и плоских деталей Присоединение деталей. Окончательная отделка изделия. Создание формы методом прибавления материала. Окончательная отделка изделия.
Тема 12 Валяние в трафарете
Техника валяния игрушек в трафарете. Работа над композицией. Валяние брелока.
Практическая работа: Придание изделию окончательного вида.

Раздел 5. Шерстяная акварель

Тема 13. Картина «Подсолнух»

Ознакомление с материалами: инструменты, шерсть. Эскиз. Работа над композицией

Практическая работа: Работа с формой. Работа с мимикой, характерными жестами. Обработка поверхности (выглаживание, шлифовка). Проработка деталей.

Раздел 6. Нунофелтинг

Тема 14. Салфетка **Нунофелтинг**

Техника валяния. Работа над композицией. Валяние салфетки.

Практическая работа: Придание изделию окончательного вида.

Тема 15. Изготовление панно мокрым способом Ознакомление с материалами: инструменты, шерсть, декор. Эскиз. Выкладывание шерсти, валяние.

Придание изделию законченной формы.

Практическая работа. Декорирование изделия. Изготовление подарков пожилым людям в РЦ района. Изготовление подарков по выбору.

Тема 16. Смешанная техника. Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере коврика Выкладывание шерсти, валяние Придание изделию законченной формы. Изготовление букета из валяных цветов.

Практическая работа: Выполнение эскиза Выкладывание войлока. Проработка деталей. Работа над композицией.

Раздел 7. Авторская работа.

Тема17. Правила изготовления авторской работы. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей Соединение деталей. Художественное оформление. Итоговое мероприятие «Сделаем мир теплее» Итоговое мероприятие в ЦВР «Парад звезд»

Практическая работа: Работа с формой и простыми объемами. Проработка деталей. Работа над композицией.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям обучающихся

К концу первого года обучающиеся должны	
Знать (теория)	**Уметь (практика)**
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами.	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- пользоваться иглой для фильцевания,	экономно расходовать материал
-знать виды шерсти	- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
-правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; - принадлежности и инструменты для валяния;	- выполнять простейшие манипуляции с шерстью;
- приемы изготовления плоских полуобъемных и объемных изделий	- уметь выполнять следующие операции: раскладывание пасм шерсти на поролоне; умение сравнивать с образцом; уметь формировать простейшие объемы
- знать правила выполнения простейших манипуляций с шерстью	- понимать таблицы поэтапного изготовления изделий.
умение соблюдать пропорции, замечать детали в работах профессионалов.	Уметь изготавливать изделия в технике сухое, мокрое валяние, шерстяная акварель

2-ой год обучения
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	разделы	кол-во час		форма контроля
		теория	практика	
1.	**Основы войлоковаляния**	2	4	устный опрос, тест
2.	**Волшебный мир войлока**	10	23	кроссворд, практическая работа
3.	**Основы мокрого валяния**	13	26	выставка работ, практическая работа
4.	**Чудеса фильцевания**	13	23	выставка работ, практическая работа
5.	**Шерстяная акварель**	4	8	мини-выставка, практическая работа.
6.	**Нуновойлок**	6	18	выставка готовых изделий
7.	**Авторская работа**	14	36	тестирование, практическая работа, защита проекта, выставка работ
	Итого: 216 часов	**80**	**136**	

Содержание курса
2- й года обучения

Раздел 1 Основы войлоковаляния

Тема 1. Вводное занятие Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. Посещение выставки ЦВР.

Практическая работа: Проведение игр - знакомств. День безопасности. Знакомство с правилами ДД; пожарной безопасности.

Входная диагностика

Раздел 2. Волшебный мир войлока

Тема 2. История и традиции войлока у народов мира. Из истории развития промысла войлоковаляния. Первый ковер. Приемы валяния старинного войлока Традиции войлоковаляния у разных народов Приемы валяния традиционного войлока у разных народов*Практическая работа:* Экскурсия в музей «История станицы Егорлыкской» Приемы валяния старинного войлока. Приемы валяния традиционного войлока у разных народов.

Конкурсная программа «Традиции народов мира»

Тема 3 Войлок в современном мире. Фелтинг.

Инструменты и принадлежности.Фильцевание, валяние и смешанная техника.Игрушка – миниатюра Способы работы с шерстью. Виды шерсти, волокон для валяния. Брошь. Брошь в подарок.

Практическая работа: Работа над сувениром. Изготовление подарков к Дню пожилых.

Деловая игра «Зачем современному человеку войлок»

Раздел 3. Основы мокрого валяния

Тема 4. Фантазийные цветы. Основные способы валяния: жгут, шар, полотно Основные способы валяния цветов. Виды раскладок шерсти, изготовление образцов. Декорирование цветов Использование валяных цветов в одежде, интерьере Художественное оформление.

Практическая работа: Валяние полотна. Придание работе законченного вида. Художественное оформление.

Выставка фантазийных цветов

Тема 5. Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере цветка.
Валяния цельно - валяного цветка. Лилия.
Практическая работа: Работа над композицией. Декорирование. Сборка.
Тема 6. Технология выполнения изделий способом мокрое валяние
Знакомство с различными способами изготовления бус, колье, серег. Создание эскиза, подбор инструментов и материалов.
Практическая работа: Работа над композицией. Сборка украшения. Работа над завершением украшения**.**
Выставка работ «Подарок маме»
Тема 7. Изготовление изделий на основе полотна. Эскиз.
Практическая работа: Раскладывание волокон для фона, рисунка. Работа над композицией, декорирование. Придание изделию завершенного вида.
Фестиваль «Открытые двери». Подарки детям инвалидам.
Тема 8. Изготовление елочных игрушек из шерсти.Колоритный шар. Валенки шептуны. Подарок своими руками по желанию. Правила оформления изделия к продаже.
Практическая работа: Изготовление талисмана нового года. Доработка изделия. Изготовление поделок для благотворительной ярмарки. Декорирование и доработка композиции. Проработка деталей поделок. Оформление новогодней композиции в кабинете.
Благотворительная ярмарка «Сад добрых дел»
Раздел 4. Чудеса фильцевания
Тема 9. Рождество - время чудес. Валяние в русских традициях. Правила оформления выставочных работ.
Практическая работа: Подготовка работ к итоговой выставке. Оформление на выставке экспозиции д/о «Крокус». Изучение через интернет традиций празднования Рождества и Нового года в других странах.
Тема 10. **Ознакомление с техникой сухого валяния на примере животного**. Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия Формирования частей тела (голова, туловище, лапы) Способы прикрепления частей к туловищу.
Практическая работа: Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Формирование основы поделки. Прикрепление частей тела к туловищу. Проработка мелких деталей головы (глаза, нос, уши). Шлифовка изделия и придание окончательного вида поделки.
Тема 11. Работа над жестами, мимикой. Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Мимика и разбор динамики линий, придание осмысленности, персонажу характера.
Практическая работа: Построение фигуры и примитивная анатомия. Работа с формой и объемами от простого к сложному. Работа с мимикой.
Тема 12 Стилизация и декорирование изделий Примитивная анатомия.
Практическая работа: Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Приемы декорирования для придания индивидуальности работы. Работа с мимикой, обработка поверхности. Придание изделию законченной формы.
Тема 13. Закрепление техники сухого валяния на примере валяния игрушки. Построение фигуры. Способы декорирования.
Практическая работа: Работа с формой. Работа с мимикой, характерными жестами. Обработка поверхности (выглаживание, шлифовка). Проработка деталей.
Тема 14. Приемы декорирования валяных изделий Создание эскиза. Примеры декорирования изделий. Придание изделию законченной формы.
Практическая работа. Декорирование изделия. Изготовление подарков пожилым людям в РЦ района. Изготовление подарков по выбору.
Тема 15. Нунофелтинг
Техника валяния. Работа над композицией. Шарфик.
Практическая работа: Придание изделию окончательного вида.

Раздел 5. Шерстяная акварель

Тема 16. Технология, материалы, способы шерстяной акварели сухим способом.Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Цвет. Цветовой круг. Выполнение эскиза

Практическая работа: Выполнение эскиза Выкладывание войлока. Проработка деталей. Работа над композицией.

Раздел 6. Авторская работа

Тема 17. Правила изготовления авторской работы «Объёмное изделие методом сухого валяния» . Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия.

Практическая работа : Работа с формой и простыми объемами. Проработка деталей. Работа над композицией.

Тема 18. Правила изготовления авторской работы «Объёмное изделие методом сухого валяния». Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Работа с формой и простыми объемами. Работа с мимикой.

Практическая работа: Обработка поверхности (выглаживание, шлифовка). Работа с плоскими деталями. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 19. Оформление авторских композиций для торжественных случаев. Приемы оформления композиции для дня рождения маленького ребенка. Работа с эскизом. Изготовление украшение (фильцевание, валяние, смешанная техника). Работа с эскизом. Изготовления украшений. Декор и сборка украшения. Пасхальные приготовления. Работа с эскизом – построение композиции Работа с эскизом – построение композиции.

Практическая работа: Построение композиции. Работа с формой и простыми объемами. Оформление композиции. Оформление композиции. Авторская композиция для подарков ветеранам ко Дню Победы. Оформление сувениров.

Тема 20. Создание авторской картины, панно в технике шерстяной акварели. Правила оформления проекта творческой работы. Пейзаж по желанию. Выкладывание художественного войлока.

Практическая работа: Оформление фона, переднего плана. Проработка деталей.

Итоговая диагностика.

Тема 21. Защита авторских работ

Формы защиты проекта творческой работы

Практическая работа: Итоговое мероприятие в объединении «Сделаем мир теплее»

Итоговое мероприятие «Дом, в котором мы живем»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям обучающихся

К концу второго года обучающиеся должны	
Знать (теория)	**Уметь (практика)**
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами.	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- пользоваться иглой для фильцевания,	экономно расходовать материал
-знать виды шерсти	- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
-правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; - принадлежности и инструменты для валяния;	- выполнять простейшие манипуляции с шерстью;
приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий - знать виды техники войлоковаляния; - знать отличительные особенности	- уметь выполнять следующие операции: раскладывание пасм шерсти на поролоне; умение сравнивать с образцом; уметь формировать сложные объемы

войлоковаляния у разных народов; - знать виды шерсти и ее свойства; - знать основы композиции,	
- знать правила выполнения основных манипуляций с шерстью формообразовании, цветоведения. - выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция.	-пользоваться таблицей поэтапного изготовления изделий. - составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; - самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами - умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению
- умение соблюдать пропорции, замечать детали в работах профессионалов.	- Уметь правильно изготавливать изделия в технике сухое, мокрое валяние, шерстяная акварель

3-й год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	разделы	кол-во час		форма контроля
		теория	практика	
1.	**Основы войлоковаляния**	2	4	устный опрос, тест
2.	**Волшебный мир войлока**	11	31	кроссворд, практическая работа
3.	**Основы мокрого валяния**	15	38	выставка работ, практическая работа
4.	**Чудеса фильцевания**	16	45	выставка работ, практическая работа
5.	**Шерстяная акварель**	4	12	мини-выставка, практическая работа.
6.	**Нуновойлок**	8	24	выставка готовых изделий
7.	**Авторская работа**	20	60	тестирование, практическая работа, защита проекта, выставка работ
	Итого: 288 часов	**78**	**210**	

Содержание курса

3- го года обучения

Раздел 1 Основы войлоковаляния

Тема 1. Вводное занятие Презентация кружка. Организация рабочего места. Техника безопасности. Посещение выставки ЦВР.

Практическая работа: Проведение игр - знакомств. День безопасности. Знакомство с правилами ДД; пожарной безопасности.

Входная диагностика

Раздел 2. Волшебный мир войлока

Тема 2. История и традиции войлока у народов мира. Из истории развития промысла

войлоковаляния. Первый ковер. Приемы валяния старинного войлока Традиции войлоковаляния у разных народов Приемы валяния традиционного войлока у разных народов*Практическая работа:* Экскурсия в музей «История станицы Егорлыкской» Приемы валяния старинного войлока. Приемы валяния традиционного войлока у разных народов.

Конкурсная программа «Традиции народов мира»

Тема 3 Войлок в современном мире. Фелтинг.

Инструменты и принадлежности.Фильцевание, валяние и смешанная техника.Игрушка – миниатюра Способы работы с шерстью. Виды шерсти, волокон для валяния. Брошь.

Практическая работа: Работа над сувениром. Изготовление подарков к Дню пожилых.

Деловая игра «Зачем современному человеку войлок»

Раздел 3. Основы мокрого валяния

Тема 4. Фантазийные цветы. Основные способы валяния: жгут, шар, полотно Основные способы валяния цветов. Виды раскладок шерсти, изготовление образцов. Декорирование цветов Использование валяных цветов в одежде, интерьере Художественное оформление.

Практическая работа: Валяние полотна. Придание работе законченного вида. Художественное оформление.

Выставка фантазийных цветов

Тема 5. Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере цветка.

Валяния цельно - валяного цветка. Лилия.

Практическая работа: Работа над композицией. Декорирование. Сборка.

Тема 6. Технология выполнения изделий способом мокрое валяние

Знакомство с различными способами изготовления бус, колье, серег. Создание эскиза, подбор инструментов и материалов.

Практическая работа: Работа над композицией. Сборка украшения.

Выставка работ «Подарок маме»

Тема 7. Изготовление изделий на основе полотна. Эскиз.

Практическая работа: Раскладывание волокон для фона, рисунка. Работа над композицией, декорирование. Придание изделию завершенного вида.

Фестиваль «Открытые двери». Подарки детям инвалидам.

Тема 8. Изготовление елочных игрушек из шерсти.Колоритный шар. Валенки шептуны. Подарок своими руками по желанию. Правила оформления изделия к продаже.

Практическая работа: Изготовление талисмана нового года. Доработка изделия. Изготовление поделок для благотворительной ярмарки. Декорирование и доработка композиции. Проработка деталей поделок. Оформление новогодней композиции в кабинете.

Благотворительная ярмарка «Сад добрых дел»

Раздел 4. Чудеса фильцевания

Тема 9. Рождество - время чудес. Валяние в русских традициях. Правила оформления выставочных работ.

Практическая работа: Подготовка работ к итоговой выставке. Оформление на выставке экспозиции д/о «Крокус». Изучение через интернет традиций празднования Рождества и Нового года в других странах.

Тема 10. **Ознакомление с техникой сухого валяния на примере животного**. Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия Формирования частей тела (голова, туловище, лапы) Способы прикрепления частей к туловищу.

Практическая работа: Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Формирование основы поделки. Прикрепление частей тела к туловищу. Проработка мелких деталей головы (глаза, нос, уши). Шлифовка изделия и придание окончательного вида поделки.

Тема 11. Работа над жестами, мимикой. Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Мимика и разбор динамики линий, придание осмысленности, персонажу характера.

Практическая работа: Построение фигуры и примитивная анатомия. Работа с формой и объемами от простого к сложному. Работа с мимикой.

Тема 12 Стилизация и декорирование изделий Примитивная анатомия.

Практическая работа: Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Приемы декорирования для придания индивидуальности работы. Работа с мимикой, обработка поверхности. Придание изделию законченной формы.

Тема 13. Закрепление техники сухого валяния на примере валяния игрушки. Построение фигуры. Способы декорирования.

Практическая работа: Работа с формой. Работа с мимикой, характерными жестами. Обработка поверхности (выглаживание, шлифовка). Проработка деталей.

Тема 14. Приемы декорирования валяных изделий Создание эскиза. Примеры декорирования изделий. Придание изделию законченной формы.

Практическая работа. Декорирование изделия. Изготовление подарков пожилым людям в РЦ района. Изготовление подарков по выбору.

Тема 15. Нунофелтинг. Техника валяния. Работа над композицией. Валяние платья.

Практическая работа: Придание изделию окончательного вида.

Раздел 5. Шерстяная акварель

Тема 15. Технология, материалы, способы шерстяной акварели сухим способом. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Цвет. Цветовой круг. Выполнение эскиза “Степные пейзажи”

Практическая работа: Выполнение эскиза. Выкладывание войлока. Проработка деталей.

Раздел 6. Авторская работа

Тема 16. Правила изготовления авторской работы «Объёмное изделие методом сухого валяния». Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия.

Практическая работа: Работа с формой и простыми объемами. Проработка деталей.

Тема 17. Правила изготовления авторской работы «Объёмное изделие методом сухого валяния». Работа с эскизом - построение фигуры и примитивная анатомия. Работа с формой и простыми объемами. Работа с мимикой.

Практическая работа: Обработка поверхности (выглаживание, шлифовка). Работа с плоскими деталями. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 18. Оформление авторских композиций для торжественных случаев. Приемы оформления композиции для дня рождения маленького ребенка. Работа с эскизом. Изготовление украшение (фильцевание, валяние, смешанная техника). Работа с эскизом. Изготовления украшений. Декор и сборка украшения. Пасхальные приготовления. Работа с эскизом – построение композиции Работа с эскизом – построение композиции.

Практическая работа: Построение композиции. Работа с формой и простыми объемами. Оформление композиции. Оформление композиции. Авторская композиция для подарков ветеранам ко Дню Победы. Оформление сувениров.

Тема 19. Создание авторской картины, панно в технике шерстяной акварели. Правила оформления проекта творческой работы. Пейзаж по желанию. Выкладывание художественного войлока.

Практическая работа: Оформление фона, переднего плана. Проработка деталей.

Итоговая диагностика.

Тема 20. Защита авторских работ

Формы защиты проекта творческой работы

Практическая работа: Итоговое мероприятие в объединении «Сделаем мир теплее»

5. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы*:*

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Изучение классического наследия через освоение современных видов рукоделия формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности обучающихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих

К концу третьего года обучающиеся должны	
Знать (теория)	**Уметь (практика)**
	соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- пользоваться иглой для фильцевания,	экономно расходовать материал
-знать виды шерсти	- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;
-правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам; - принадлежности и инструменты для валяния;	- выполнять сложные манипуляции с шерстью;
приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий - знать виды техники войлоковаляния; - знать отличительные особенности войлоковаляния у разных народов; - знать виды шерсти и ее свойства; - знать основы композиции,	- уметь выполнять следующие операции: раскладывание пасм шерсти на поролоне; умение сравнивать с образцом; уметь формировать сложные объемы -пользоваться таблицей поэтапного изготовления изделий.
- знать правила выполнения основных манипуляций с шерстью формообразовании, цветоведения. - выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция.	- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; - самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами - умение самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению
- умение соблюдать пропорции, замечать детали в работах профессионалов.	- Уметь качественно изготавливать изделия в технике сухое, мокрое валяние, шерстяная акварель

положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая

возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным изделием.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

5.1. Методы обучения:

Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

- словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы – иллюстрация, демонстрация;
- частично-поисковые - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения;
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров.

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**. А также, **коллективные формы творчества**:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

Программа 1-го года обучения построена на изучении самых простых основ валяния из шерсти. Здесь они выполняют простейшие изделия по образцу. Особенностью каждой группы является то, что с возрастом задачи становятся чуть сложнее, значит и изделия становятся сложнее в исполнении, предъявляются более строгие требования к качественному выполнению.

Наиболее эффективным методом обучения для младших и средних групп является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

На втором году обучения содержание программы усложняется. Обучающимся потребуется больше времени уделять аккуратности в изготовлении, терпения, усидчивости, внимания и концентрированности, так как на этом году обучения вводятся более сложные модули рукоделия, и будет проводиться более тщательный контроль над изготовлением и качеством изделий и сувениров. Но для лучшего восприятия и понимания педагог для наглядности продолжает работу обучающегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как щлифуется готовое изделие, ребёнок в дальнейшем может доводить свою работу до совершенства.

Программа третьего года обучения предусматривает работу над творческими проектами. Используется проблемный метод обучения. Оперируя знаниями, полученными ранее, обучающиеся проводят исследования по данной проблеме, трудятся над изготовлением авторского изделия и защищают творческие проекты для прохождения аттестации.

Воспитательная система объединения «Крокус» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Основными формами проведения воспитательного процесса являются беседы, чаепития с включением игровых блоков. Также для сплочения коллектива, особенно на начальных стадиях обучения, проводятся адаптивные игры, анкетирование. Разработаны:

- беседы по темам, запланированные воспитательным планом: «Поведение в школе и дома» «Вредные привычки» и «Грязные руки и болезни от них»;
- мероприятия, направленные на изучение традиций и предпочтений у разных народов (Онлайн-игра «А у нас Новый год! А у вас?» Дискуссия «Войлок – это модно?»);
- сценарии мероприятий воспитательного характера (чаепития, конкурсы, праздничные мероприятия, игры).

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, конкурсах и конференциях, проводимых ЦВР.

5.2. Учебно-иллюстративный материал:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- технологические карты для изготовления изделий из шерсти;
- коллекция образцов художественного войлока;
- художественные средства: репродукции произведений искусства;
- информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;
- технические средства***:*** мультимедиапроектор, экран, компьютер.

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- фелтинг – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, технологические карты по изготовлению роллов, наглядные образцы, электронная презентация;
- подборка фотографий детских работ;

5.3. Для <u>реализации программы</u> необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

- кабинет со свободным пространством, где можно заниматься 15 участникам.

- столы, стулья, мультимедиапроектор, экран, компьютер
- ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть (мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см., полиэтилен(с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор
- швейные иглы и нитки, нити для вышивания, бусины.
- карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши, краски, альбом для рисования.

5.4. Материалы здоровьесберегающего комплекса:

- комплексы упражнений для глаз;
- упражнений для снятия локального напряжения;
- упражнения для улучшения мозгового кровообращения;
- упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук;
- дыхательная гимнастика;
- релаксационные комплексы.

5.5. Материалы по обеспечению безопасности жизни:

- инструктажи по технике безопасности в работе с колющими, режущими предметами электроприборами.
- инструктажи по правилам пожарной безопасности;
- инструктажи по правилам дорожного движения;
- инструктажи по проведению антитеррористических мероприятий;
- инструктажи по правилам повеления на водоемах в зимний период;
- по профилактике гриппа и других инфекционных заболеваний

6. Информационное обеспечение программы

I. Методическая литература, используемая для написания данной программы

1. Абдухакимова С. А., Василевская Е. В., Клёнова Н. В. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей: назначение и технология разработки / Серия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека. – М.:МГДД(Ю)Т, 2006.

2. Белова В. В., Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования (методические рекомендации педагогам дополнительного образования, работающим над авторской программой) – М.; Просвещение, 1996.

3. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей РО ИПК и ПРО / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов н/Д.: Творческий центр «Учитель», 1999.

4. Закон РФ «Об образовании» 1992 г. Москва.

6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования//Библиотека журнала «Воспитание школьников» - Изд. Доп. Вып. 77. – М.: Школьная Пресса, 2008.

7. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации

8. Материалы рабочей группы по разработке и апробации региональных аккредитационных показателей для учреждений дополнительного образования детей Ростовской области//Мехедова С. В., Паничев Е. Г., Абраухова В. В. И др. – Ростов-н/Д.: ООП ГОУ ДОД ОЦТТУ, 2010.

9. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002г. №30-15-433/16).
10. Никулин С. К., Коц А. А., Егорова А. В., Березина В. А. «Сборник авторских образовательных программ лауреатов IV Всероссийского конкурса» - М., 2000.
13. Рябченко А. М., Рекомендации разработчикам и экспертам программ дополнительного образования – Ростов-на-Дону, 1997.
14. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003г. Постановлением лавного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003г. №27с).
15. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей/Сост. Л. Н. Буйлова, И. А. Дрогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

II. Методическая литература, рекомендуемая педагогу

1. Бардышева Т.Ю. Разговорчивые пальчики (Развитие мелкой моторики). – М., 2001
2. Белов В.И. Лад: Очерки по народной эстетике. – М., 1989
7. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении
8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 2. – М., 1988. – С. 8-27
9. Цирулик Н.А. Ручное творчество //Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). По системе Л.В. Занкова. – М., 1999. – С. 189-209.
11. Энциклопедический словарь юного художника – М.: Педагогика, 1983.
12. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
13. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
14. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007

III. Методическая литература, рекомендуемая обучающимся

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
2. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
5. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007

Информационные источники

Электронные образовательные ресурсы:

1. tp://www.livemaster.ru/topic/11785-master-klass-po-valyaniyu-igrushki-iz-shersti-hozyain-pokormi-menya Мастер-класс по валянию игрушки из шерсти"Хозяин, покорми меня!"

2. http://www.livemaster.ru/topic/48665-master-klass-po-valyaniyu-novogodnej-elochki Мастер-класс по валянию новогодней елочки

3. Валяние войлока | Основы мокрого валяния для начинающих http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html

4. Базовая техника сухого валяния (фильцевание) http://inhandmade.ru/sukhoe-valyanie/bazovaya-tekhnika-sukhogo-valyaniya-filtsevanie.html

5. Техника мокрого валяния шерсти http://fcior.edu.ru/card/21046/tehnika-mokrogo-valyaniya-shersti.html

- модуль предназначен для изучения техники мокрого валяния шерсти. Представлена подробная инструкция по изготовлению войлочного полотна, а также история возникновения этого вида рукоделия. Модуль содержит управляемое слайд-шоу, для закрепления знаний - задание для самопроверки. С чего начать работу с модулем подскажет маленькая анимированная помощница.

Оценочные материалы

Первый год обучения

Вопросы:

1 Какая легенда существует о происхождении мокрого валяния. 2. Какая шерсть имеет свойства сваливаться. 3. Как давно валяные изделия сопровождают человека?

Тестовый материал

Выбери ответ 1 Как называется материал используемый с древних времен кочевыми народами ? а)войлок. б)ткань.

2 Какое волокно можно считать самым теплым? а)шерсть б)хлопок.

3 Назовите волокна животного происхождения ? а)шерсть б)вискоза.

4 Как называется волосяной покров животных ? а)шерсть. б)шкура в)оба варианта верны.

5 Шерсть каких животных используется человеком ? а)овца. б)коза. в)кролик. г)кабан.

6 Под воздействием каких составляющих, волокна шерсти сваливаются ? а)вода. б)мыло в)соль

7 Шерсть снятая с овец называется ? а)руно б)пряжа. в)мех.

8 Какой цвет может иметь натуральная шерсть ? а)серый б)белый в)черный г)синий.

9 Какие инструменты используются при валянии ? а)игла для валяния б)ножницы. в)крючок.

10 Каким способом изготавливаются валенки ? а)мокрым б)сухим

1.Дидактическая игра: «Подбери по цвету». Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Смысл ее в следующем: каждый цвет шерсти лежит в отдельной коробочке. Учащиеся подбирают те цвета, которые сочетаются между собой для изготовления шариков-бусин, в процессе игры-занятия отмечаются те дети, которые правильно подобрали цветовую гамму, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания.

1. **Практическое задание.** Изготовление шаблона. Шаблон - это выкройка предполагаемого изделия. Для шаблона подходит толстая непромокаемая пленка. Обводим выкройку сувенирного валенка, положив его на пленку, увеличив размер. Вырезаем шаблон и приступаем к раскладке шерсти. Мочим теплой водой с мылом и протираем руками. Далее перевертываем шаблон на другую сторону, загнув кончики шерсти на шаблон, и начинаем протирать руками, постепенно усиливая нажим и меняя положение валеночка. Валяем каждую сторону не менее 50 раз. Вытаскиваем шаблон, сделав отверстие ножницами. Продолжаем валять, пока не получится однородный плотный войлок. Прополаскиваем в чистой воде и сушим. Далее декорируем валеночки по желанию.

Игра «Вот такие наши руки»:

1. Кто быстрее и точнее разложит шерсть на подложку.

2. Кто разложит шерсть более экономно.

3. Кто назовет больше валянных изделий из шерсти.

Второй и третий год обучения

Тест

Выбери ответ

1 В технике валяния существует легенда о первом валеном изделии. Что это? а)ковер б)предмет одежды.

2. Какой вид шерсти используется для сухого валяния а)гребенная лента
б) кардочес.

3. Каким способом изготавливается изделия на каркасе? а)мокрым. б)сухим.

4. Что можно изготовить совмещая мокрое и сухое валяние? а)панно. б)аксессуары. в)оба варианта верны.

5. Какой материал используется для изготовления шаблона? а)бумага.
б)картон в)целлофан г)ткань.

6. Фильцевание -это сваливание шерсти с использованием каких инструментов? а)игла б) ножницы в)спица

7. Какая губка используется в качестве приспособления для удобства валяния? а)поролоновая б)металлическая в)меховая

8. Какой вид шерсти лучше подходит для мокрого валяния? а)кардочес
б) суровая в)крашенная

9. При изготовлении изделий в технике мокрого валяния учитывается усадка и увалка? Во сколько раз? а)в два б)в три в)в четыре

10. Каким способом изготавливаются полые изделия? а)мокрым б)сухим

Кроссворд

По горизонтали

 Техника обработки шерсти, в процессе которой создаются объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. (фильцевание)

 Как называется этот универсальный материал используемый с древних времен кочевыми народами. (войлок)

 Сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора. (мокрое)

По вертикали

 Фильцевание – это сваливание шерсти с использованием специальной …(игла)

 Шерсть каких животных используют чаще всего? (Овец)

 Какой материал может быть использован для экономии шерсти при валянии объемных игрушек. (синтепон)

 Какая губка используется в качестве приспособления для удобства процесса валяния? (поролоновая)

 Как называется теплая, зимняя обувь? (валенки)

Кроссворд

По горизонтали: 1, 8, 11 – название тканей из шерсти

3, 4 – изделия, изготовленные из шерстяных тканей

5, 6, 9, 10 – животные, дающие шерсть 7 – он пасёт отару

По вертикали: 2 – волосяной …… животных

3 – изделие, изготовленное из шерстяной ткани

Слова – подсказки: Платок, трико, баран, бостон, креп, юбка, коза, пальто, верблюд, овца

Тест для проверки знаний и умений.

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе? а) валяние б) вкропление в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл? а) фелтинг б) фильцнадель в) нуновойлок

3. Какой материал используется для валяния? а) пух б) шерсть в) шелк

4. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния? а) сливер б) выбеленка в) грубая

5. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно? а) усадкой б) сволачиваемостью в) гигроскопичностью

6. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью? а) ангорской козы б) австралийского мериноса в) верблюда

7. Что получается в процессе валяния?

а) войлок б) драп в) фетр

8. Что может ускорить процесс валяния? а) толщина слоев шерсти б) скорость валяния в) теплый мыльный раствор

9. Из чего готовится мыльный раствор? а) мыло б) порошок в) чистящее средство

10. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным? а) 50 раз б) 100 раз в) 150 раз

Алгоритм ознакомления детей с мокрым валянием цветка.

Готовим рабочее место. На стол стелим скатерть. На скатерть кладём коврик, или плёнку. Коврик обкладываем свёрнутыми в валики полотенцами. За коврик ставим ведёрко с холодной водой и термос с горячей. Рядом ставим жидкость для посуды и брызгалку. Готовим москитную сетку и шерсть.

Цветок

- Раскладываем на коврике пасмочки шерсти в следующем порядке; квадрат в 4 ряда. 1 ряд — ромашкой, 2 ряд — продольно, 3 ряд — поперечно, 4 ряд — ромашкой. В рядах ромашкой раскладываем шерсть разных цветов и оттенков, в остальных — 2 основных красных цвета. Раскладываем в 1 и последнем ряду шёлковые волокна для эффектов.

Лист

- Раскладываем прямоугольник в следующем порядке: 1 ряд вдоль, 2 ряд — поперёк, 3 ряд — вдоль. В 1 и 3 ряду присутствуют разные оттенки зелёного цвета и волокна шёлка. 2 ряд — основной цвет.
- Накрываем цветок и лист москитной сеткой. Готовим мыльный раствор в брызгалке. Брызгаем на работу мыльной водой.
- Начинаем приминать заготовку. Приминаем минут 5. Начинаем тихонько тереть заготовку в разных направлениях. Минут 10. Начинаем сильно тереть заголовку с обеих сторон. Москитную сетку снимаем, когда она перестаёт быть нужной.Полощем заготовку попеременно в горячей и

  холодной воде. Заканчиваем всегда горячей водой.
- Закручиваем цветок, сложенный бутоном, и лист в полотенце, и начинаем катать. Катаем 200 раз. Разворачиваем, проверяем на сваленность. Если нужно — ещё раз заворачиваем и катаем.

- Делаем форму цветка, вытягивая и формируя лепестки. Делаем форму листа, растягивая его по своему усмотрению. Откладываем сушиться.
- Серединка цветка. Из зелёного комочка шерсти формируем шарик. Нежно катаем его в ладонях. Мочим и катаем посильнее. Как закатается и станет упругим, добавляем мыльную воду и сильно катаем на коврике. Полощем попеременно в горячей и холодной воде. Заканчиваем горячей водой.
- Цветок расправляется и сушится на выпуклой форме

Организация рабочего места,

техника безопасности при выполнении работ

1. Рабочее место для валяния должно быть удобным.
2. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен стоять так, чтобы свет на работу падал с левой стороны или спереди.
3. Очень важно принять правильное положение при валянии, т.к. неправильная посадка приведет к быстрой утомляемости.
4. Во время работы грудь не должна быть сжата, корпус немного наклонен вперед. Расстояние от глаз до работы составляет 25 - 30 см.
5. Стул должен стоять так, чтобы можно было опираться на его спинку.
6. Через каждые сорок минут делайте паузы для отдыха.
7. Соблюдайте порядок на рабочем месте, как во время работы, так и после нее.
8. Если вы валяете при помощи иглы, то следите за тем, чтобы не уколоть пальцы, подсчитайте количество игл до начала работы и после нее.
9. Будьте внимательны и осторожны.

Материалы и инструменты для работы в технике мокрое валяние

- гребенная лента шерстяная нужных цветов;
- жидкость для мытья посуды, горячая и холодная вода,
- москитная сетка,
- поролон, резиновый коврик ребристый, или пупырчатая плёнка,
- несколько полотенец,
- тазик, ведёрко,
- фильтцевальная игла тонкая,
- ножницы, пульверизатор.

Рабочее место должно быть подготовлено следующим образом:

Непромокаемая скатерть, или клеёнка
Коврик или плёнка для валяния, кладётся на клеёнку
Полотенца, скатанные в валики, размещаются вокруг коврика
Ведёрко с холодной водой, ставится за ковриком
Ведёрко с горячей водой, ставится рядом
Всё остальное — в процессе работы

Правила техники безопасности:

Рабочее место должно быть организовано удобно

Волосы должны быть заправлены
Материалами и вспомогательными средствами нужно пользоваться аккуратно.
При работе с инструментами не размахивать руками, не крутиться.
При работе с шерстью нужно быть максимально аккуратным.
При работе с иглой держать её от глаз на безопасном расстоянии, не размахивать руками, не крутиться.
По окончании работы убрать своё рабочее место.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОГУЛОК, ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ, ЭКСКУРСИЙ, ЭКСПЕДИЦИИ

I. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИ�Я БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. К прогулкам, туристским походам, экскурсиям и экспедициям допускаются дети дошкольного возраста и учащиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
1.2. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций соблюдать правила поведения, установленные режимы передвижения и отдыха.
1.3. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций возможно воздействие на их участников следующих опасных факторов:
- изменение установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;
- потертости ног при неправильном подборе обуви;
- травмирование ног при передвижении без обуви, а также без брюк или чулок;
- укусы ядовитыми животными, пресмыкающимися и насекомыми;
- отравления ядовитыми растениями, плодами и грибами;
- заражение желудочно-кишечными болезнями при употреблении воды из непроверенных открытых водоемов.
1.4. При проведении прогулок, туристских походов, экскурсий и экспедиций группу обучающихся должны сопровождать двое взрослых.
1.5. Для оказания первой медицинской помощи при травмах обязательно иметь медицинскую аптечку с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.
1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить об этом руководителю прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции.
1.7. Обучающиеся должны соблюдать установленный порядок проведения прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции и правила личной гигиены.
1.8. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

II. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД ПРОВЕДЕНИЕМ ПРОГУЛКИ, ТУРИСТСКОГО ПОХОДА, ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ.

2.1. Пройти соответствующую подготовку, инструктаж, медицинский осмотр и представить справку о состоянии здоровья.
2.2. Надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движений и соответствующую сезону и погоде. Для предотвращения травм и укусов ног надеть брюки или чулки.

III. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОГУЛКИ, ТУРИСТСКОГО ПОХОДА, ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ.

3.1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и ем заместителя, самостоятельно не изменять установленный маршрут движения и не покидать место расположения группы.
3.2. Общая продолжительность прогулки составляет 1-4 часа, а туристского похода, экскурсии, экспедиции не должна превышать: для учащихся 1-2 классов - 1 дня, 3-4 классов - 3 дней, 5-6 классов - 18 дней, 7-9 клал сов - 24 дней, 10-11 классов - 30 дней.
3.3. Во время привалов во избежание ожогов и лесных пожаров не раз» водить костры.
3.4. Не пробовать на вкус какие-либо растения, плоды и грибы.
3.5. Не трогать руками ядовитых и опасных животных. пресмыкающихся, насекомых ,

растений и грибов, а также колючих растений и кустарников.

3.6. При передвижении не снимать обувь и не ходить босиком.

3.7. Во избежание заражения желудочно-кишечными заболеваниями не пить воду из открытых непроверенных водоемов, использовать для этого питьевую воду из фляжки, которую необходимо брать с собой или кипяченую воду.

3.8. Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информирован руководителя прогулки, туристского похода, экскурсии или экспедиции об ухудшении состояния здоровья или травмах.

3.9. Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу.

IV. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.

4.1. При укусе ядовитыми животными, пресмыкающимися, насекомыми немедленно оказать первую медицинскую помощь, отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

4.2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

V. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ПРОГУЛКИ, ТУРИСТСКОГО ПОХОДА, ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ.

5.1. Проверить по списку наличие обучающихся в группе.

5.2. Проверить наличие и сдать на хранение туристское снаряжение.

5.3. Принять душ или вымыть лицо и руки с мылом.

ИНСТРУКЦИЯ

ДЕЙСТВИЙ ПРИ УГРОЗЕ СОВЕРШЕНИЯ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ

I. ДЕЙСТВИЯ СОТРУДНИКОВ ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ ПОДОЗРИТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА, КОТОРЫЙ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ВЗРЫВНЫМ УСТРОЙСТВОМ

Если вы заметили забытую или бесхозную вещь в помещении Центра, опросите людей, находящихся рядом. Постарайтесь установить, чья она или кто мог ее оставить. Если хозяин не установлен, немедленно сообщите о находке администрации Центра.

В данном случае:

- не прикасайтесь и не передвигайте находку. Это может привести к взрыву, многочисленным жертвам и разрушениям;
- зафиксируйте время обнаружения находки;
- предупредите людей, чтобы они отошли как можно дальше от опасной находки;
-обязательно сами ждите и попросите других очевидцев дождаться прибытия оперативно-следственной группы;
-не забывайте, что вы являетесь самым важным очевидцем.

II. ДЕЙСТВИЯ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ИНФОРМАЦИИ ОБ ЭВАКУАЦИИ

Сообщение об эвакуации может поступить не только в случае обнаружения взрывного устройства и ликвидации последствий совершенной террористической акции, но и при пожаре, стихийном бедствии и т.п. Получив сообщение от представителей властей, правоохранительных органов или администрации учреждения о начале эвакуации, соблюдайте спокойствие и четко выполняйте их команды.

- возьмите личные документы, деньги и ценности;
- отключите электричество, воду и газ;
- предупредите сотрудников, администрацию;
- организуйте эвакуацию детей;
- окажите помощь в эвакуации пожилых людей.

Не допускайте паники, истерик и спешки. Помещение покидайте только после разрешения ответственных лиц. Помните, что от согласованности и четкости ваших действий будет зависеть жизнь и здоровье многих людей.

III. ДЕЙСТВИЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ УГРОЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

В настоящее время телефон является основным каналом поступления сообщений, содержащих информацию о заложенном взрывном устройстве, о захвате людей в заложники, вымогательстве и шантаже. Если телефон оборудован автоматическим определителем номера (АОН), запишите номер звонившего. При отсутствии звукозаписывающей аппаратуры и АОНа значительную помощь правоохранительным органам для предотвращения совершения преступлений и розыска преступников окажут следующие ваши действия:

- постарайтесь дословно запомнить разговор и зафиксировать его на бумаге;
-по ходу разговора отметьте пол и возраст звонившего, особенности его (ее) речи;
-голос (громкий или тихий, низкий или высокий);
-темп речи (быстрый или медленный);
-психическое состояние анонима;
- произношение (отчетливое, искаженное, с заиканием, шепелявое, с акцентом или диалектом);
-манера речи (развязная, с издевкой, с нецензурными выражениями);
-запомните слова, наиболее часто употребляемые анонимом;
-обязательно отметьте звуковой фон (шум автомашин или железнодорожного транспорта, звук теле- или радиоаппаратуры, голоса, другое)
-отметьте характер звонка – городской или междугородний;
-обязательно зафиксируйте точное время начала разговора и его продолжительность.

Будьте выдержанными и вежливыми, не перебивайте говорящего. Постарайтесь сразу дать знать об угрозе своему коллеге, одновременно с разговором он должен по другому аппарату сообщить на телефонный узел оперативному дежурному милиции и службы безопасности об угрозе и номер телефона, по которому говорит предполагаемый террорист.Необходимо, если это возможно, в ходе разговора получить ответы на следующие вопросы:

-куда, кому, по какому телефону звонит этот человек?
-какие конкретно требования он (она) выдвигает?
-выдвигает требования он (она) лично, выступает в роли посредника или представляет какую-то группу лиц?
-на каких условиях он (она) или они согласны отказаться от задуманного?
-как и когда с ним (с ней) можно связаться?
-кому вы можете или должны сообщить об этом звонке?
-где заложено взрывное устройство, когда оно может сработать?

Постарайтесь добиться от звонящего максимально возможного промежутка времени для принятия вами решений по «удовлетворению его требований» или совершения каких либо

действий. По возможности получите информацию о месторасположении взрывного устройства, его типе и времени взрыва. Не бойтесь запугивания преступников.По окончанию разговора не вешайте трубку телефона! Немедленно с другого аппарата сообщите о звонке в органы милиции по телефону: 02.

IV. ДЕЙСТВИЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ УГРОЗЫ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ

Угрозы в письменной форме могут поступать к вам по почте, в различного рода анонимных материалах (записках, надписях, информации на диске и т.п.). Причем, подобные сообщения могут быть неоднократными. После получения такого документа обращайтесь с ним максимально осторожно: не оставляйте на нем отпечатков своих пальцев, не отдавайте другим лицам.Не мните документ, не делайте на нем пометок. По возможности уберите его в чистый полиэтиленовый пакет и поместите его в отдельную жесткую папку.

При поступлении других после первого анонимных писем не вскрывайте их, старайтесь сохранить в таком виде до передачи в правоохранительные органы.

Сохраняйте все: сам документ с текстом, любые вложения, конверт и упаковку – ничего не выбрасывайте. Не расширяйте круг лиц, знакомых с содержанием документа. При получении анонимных писем с угрозами незамедлительно информируйте об этом органы милиции и ФСБ.

V. ДЕЙСТВИЯ ПРИ ЗАХВАТЕ В ЗАЛОЖНИКИ

Любой человек по стечению обстоятельств может оказаться заложником у преступников. При этом они, преступники, могут добиваться политических целей, получения выкупа и т.д.

Во всех случаях ваша жизнь становится предметом торга для террористов. Захват может произойти на улице, в учреждении. Если вы оказались заложником, рекомендуем придерживаться следующих правил:

- не допускать действий, которые могут спровоцировать нападающих к применению оружия и привести к человеческим жертвам;
- переносите лишения, оскорбления и унижения, не смотрите в глаза преступникам, не ведите себя вызывающе;
- при необходимости выполняйте требования преступников, не противоречьте им, не рискуйте жизнью окружающих и своей собственной, старайтесь не допускать истерик и паник;
- на совершение любых действий (сесть, встать, попить, сходить в туалет) спрашивайте разрешение;
- если вы ранены, постарайтесь не двигаться, этим вы сохраните потерю крови.

Будьте внимательны, постарайтесь запомнить приметы преступников, отличительные черты их лиц, одежду, имена, клички, возможные шрамы и татуировки, особенности речи и манеры поведения, тематику разговоров и т.д. Помните, что, получив сообщение о вашем захвате, спецслужбы уже начали действовать и предпримут все необходимое для вашего освобождения.Во время проведения спецслужбами операции по вашему освобождению неукоснительно соблюдайте следующие требования:

- лежите на полу лицом вниз, голову закройте руками и не двигайтесь;
- ни в коем случае не бегите на встречу сотрудникам спецслужб или от них, так как они могут принять вас за преступника.