ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НОВАЯ ВОЛНА»

Направленность: художественная (музыкальное искусство)

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Калитко Оксана Леонидовна
Педагог дополнительного образования

ст. Егорлыкская
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

II. Содержание программы

2.1. Цель и задачи

2.2. Особенности возрастной группы детей……..

2.3. Содержание деятельности…….

2.4. Условия реализации программы……..

2.5. Ожидаемые результаты…….…

III. Рабочая программа

3.1. Учебный план……...

3.2. Учебно-тематический план……..

3.3. Календарный учебный график…….....

IV. Оценочный материал……

V. Методический материал

5.1. Содержание программы……..

5.2. Методическое обеспечение программы……

VI. Список литературы…….

Приложение……

ВВЕДЕНИЕ

В современной действительности наблюдается значительный спад в области культуры, искусства. В связи с этим понижается общий уровень развитости, как взрослого человека, так и личности ребенка. Таким образом, наступает духовный кризис общества, который ведет к деградации человека. Одним из путей выхода из сложившейся ситуации духовного кризиса мы видим приобщение детей к ценностям культуры, приобщение к искусству. На современном этапе развития действительности дети могут дополнительно заниматься различными видами деятельности.

Одним из видов дополнительного образование является музыкальное образование детей. Как и любое другое образовательное пространство, дополнительное музыкальное образование может быть рассмотрено как система.

Музыкальное образование – это процесс усвоения знаний, умений, и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения. Также под музыкальным образованием нередко понимают и самую систему организации музыкального обучения. Основным путем получения музыкального образования является подготовка под руководством педагога, чаще всего в учебном заведении.

Музыкальные дисциплины не только позитивно влияют на творческое развитие детей, но формируют ценностные ориентации, учат наслаждаться красотой, восхищаться духовным богатством, утверждая свою эстетическую функцию. И любая эстетическая информация не оставляет к себе равнодушной, вызывая либо отрицательные, либо положительные эмоции. Также музыка развивает сферу чувств и способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков и ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных впечатлений на субъекта: она заставляет радоваться и страдать, мечтать, грустить, думать. Любое восприятие произведения искусства есть его переживание. При творческой деятельности как бы в один узел стягиваются многие процессы эстетического переживания: активизация восприятия, продуктивность практической деятельности, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции. Воспроизведение музыкального произведения предполагает эмоционально – оценочное отношение к нему, в котором участвует весь психический мир учащегося, чувства, интеллект, воля. Музыкальные произведения, оцениваемые ребенком, не исчерпывают себя акустическими особенностями звуковысотной последовательности. Воспитанник более или менее адекватно сопереживает воплощенное в форме музыкального произведения идейно – эмоциональное содержание. Такому содержанию оценку дают не только чувства, но и разум. Интерпретация музыкального произведения не может быть сведена ни к чисто эмоциональному, ни к чисто мыслительному процессу. Она содержит в себе также эстетическое наслаждение произведением и его рациональную оценку. Отметим, что всякое человеческое действие, кроме интеллектуальной оценки (знания), сопровождается соответствующей чувственной оценкой, эмоциональным суждением. У воспитанника возникает эмоция, сообразная каждой конкретной ситуации. Эстетическое развитие при этом приобретает новые качества, становится на иную ступень. Таким образом, приобретенное ребенком трансформируется, и возникают новые качественно отличные сдвиги в становлении личности ребенка. То есть в процессе музыкального образования у детей формируются эстетические ориентации.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокального пения.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.
При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальную студию «Новая волна» осуществляется на базе учащихся общеобразовательных школ. Программа рассчитана на 3 года и

в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Содержание программы

Цель и задачи

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Особенности возрастной группы

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 5 -18 лет.

Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального студии «Новая волна» предусмотрена на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет:1 год – 144 ч.; 2 год – 216 ч.; 3 год – 288 ч.

Занятия проводятся 7 раз в неделю, продолжительностью 2 ч в каждой группе. Группы делятся на две возрастные категории: младшая группа – дошкольники и учащиеся начальных классов, средняя группа – учащиеся 5-9 классов, старшая группа – учащиеся 10-11 классов.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку,* репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокальной студии – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашего центра, которые принимают участие во всей музыкальной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования**: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения**: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальной студии репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Учебный план по годам обучения

№	Наименование разделов	количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	3	3
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	30	40
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	32	42

4	Работа над дикцией и артикуляцией	22	40	50
5	Формирование чувства ансамбля.	30	48	68
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	60	82
7.	Итоговое занятие	2	3	3
Итого:		144	216	288

Учебно-тематический план

Младшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	8	14
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	9	15
4	Работа над дикцией и артикуляцией	22	11	11
5	Формирование чувства ансамбля.	30	10	22
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	18	26
7	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	56	87

Средняя группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	8	14
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	9	15
4	Работа над дикцией и артикуляцией	22	11	11
5	Формирование чувства ансамбля.	30	10	22
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	18	26
7	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	56	87

Старшая группа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	8	14
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	9	15
4	Работа над дикцией и артикуляцией	22	11	11
5	Формирование чувства ансамбля.	30	10	22

6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	18	26
7	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	56	87

3.3. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Детские объединения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	5-10	12-17	19-24	26-1	3-8	10-15	17-22	24-29	31-6	7-12	14-19	21-26	28-3	5-10	12-17	19-24	26-29	2-10	11- 14	16-21	23-28	30-4	6-11	13-18	20-25	27-4	6-11	13-18	20-31	3-8	10-15	17-22	24-29	1-6	10-13	15-20	22-27
«Веселые нотки»	2	2	2	2	2	2	2	2	**2**	2	2	2	2	2	2	2	2		**2**	2	2	2	2	2	2	2	1	2	**2**	2	2	2	2	2	1	2	**2**

- каникулы **- аттестация**

IV. Оценочный материал

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы вокальной студии «Новая волна»

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприя-тиях	Выступление на сельских и районных мероприятиях
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Уровни:

Высокий

Средний

Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является ***итоговый*** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Методический материал

Содержание программы 1 года обучения

1. **Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**
   Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с музыкой как
2. **Работа над певческой установкой и дыханием (20 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

3. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (24 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4. **Работа над дикцией и артикуляцией (22 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. **Формирование чувства ансамбля (32 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (44 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и

многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Заключение

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно -воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

Список литературы:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

Календарно – тематическое планирование 2019-2020г.г.

Младшая группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	07.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Так уж получилось» муз. Г. Струве Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт»	14.09

3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Так уж получилось» муз. Г.Струве	21.09
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«Утро» Э. Григ	28.09
5.		«Так уж получилось» муз. Г.Струве	05.10
6.	Формирование чувства ансамбля	«Осень» муз и сл. О. Осиповой	12.10
7.			19.10
8.	Формирование сценической культуры.	«Улыбка мамы» муз и сл. О. Осиповой	26.10
9.			02.11
10.			09.11
11.			16.11
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Настоящий друг» муз. Островского, сл. Петровой	23.11
13.			30.11
14.			07.12
15.			14.12
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	21.12
17.			28.12
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Во кузнице», Р.н.п. «Песенка про гласные» муз. Абелян, сл. Степанова «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов	11.01
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной	18.01
2 полугодие			

20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной	25.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной	01.02
22.			08.02
23.	Формирование чувства ансамбля	«Наша бабушка» **Слова**: И. Яворовская **Музыка**: А. Кудряшов «Муравьишка» **Слова** В. Графчиковой, **музыка** Е. Лучникова	15.02
24.			22.02
25.			01.03
26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Наша бабушка» **Слова**: И. Яворовская **Музыка**: А. Кудряшов «Муравьишка» **Слова** В. Графчиковой, **музыка** Е. Лучникова	15.03
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Буду военным» **слова** и **музыка** Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова	22.03
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	29.03
29.	Формирование	Прослушивание эстрадных	05.04

30.	сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	12.04
31.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Буду военным» **слова** и **музыка** Д.Трубачёва «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра	19.04
32.			26.04
33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Солдатушки» **Слова** и **музыка**: народные «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова	03.05
34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.		10.05
35.			17.05
36.			24.05
37.			31.05

Календарно – тематическое планирование 2019-2020г.г.

Старшая группа

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата проведения
1 полугодие			
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов	06.09
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов	13.09
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов	20.09
4.	Музыка и ее выразительные	« Утро» Э. Григ	27.09
5.		«Учитель» **Музыка**: Андрей	04.10

	возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	Варламов	
6.	Формирование чувства ансамбля	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)	11.10
7.			18.10
8.	Формирование сценической культуры.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	25.10
9.			08.11
10.			01.11
11.			08.11
12.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко	15.11
13.			22.11
14.			29.11
15.			06.12
16.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Новый год» Детская группа «Родники»	13.12
17.			20.12
18.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	27.12
19.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Новый год» Детская группа «Родники» «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова	10.01
2 полугодие			
20.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	17.01
21.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Балаганчик» муз. Любаша	24.01
22.			31.01

23.	Формирование чувства ансамбля	«Уходит детство» группа «Волшебный микрофон»	07.02
24.			14.02
25.			21.03
26.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	28.02
27.	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	07.03
28.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора»	14.03
29.	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	21.03
30.			28.03
31.	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	04.04
32.			11.04

33.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин	18.04
34.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	Изученный репертуар	25.04
35.			02.05
36.			16.05
37. 38.			23.05 30.05