ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
Протокол №1, от 31.08.2021г
.

«Утверждена»
Директором МБОУ ДО ЕЦВР
Е.П.Данилюк
Приказ №114, от 31.08.2021г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юные таланты»
Направленность: художественная(театр)
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пешеходько Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

Ст. Егорлыкская
2021г.

Содержание

Паспорт программы	**с. 3**
1. «Комплекс основных характеристик программы»	**с. 5**
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организациизанятий)	**с. 5**
Цель и задачи программы	**с. 10**
Учебно-тематический 1-ый год обучения	**с. 11**
Содержание программы 1-ый год обучения	**с. 13**
Учебно-тематический план 2-ой год обучения	**с. 18**
Содержание программы 2-ой год обучения	**с. 20**
Учебно-тематический план 3-ий год обучения	**с.24**
Содержание программы 3-ий год обучения	**с. 26**
Планируемые результаты освоения программы	**с. 30**
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	**с. 31**
Календарный учебный график	**с. 31**
Условия реализации программы	**с. 31**
Формы аттестации	**с. 31**
Оценочные материалы	**с. 32**
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	**с. 39**
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей(законных представителей несовершеннолетнегоучащегося)	**с. 40**
Приложение № 1 Календарный учебный график	

Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юные таланты»
Составитель программы
Педагог дополнительного образования МБОУДО ЕЦВР Пешеходько Г.И.
Образовательная направленность
Художественная(театр)
Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи программы
Обучающие: Познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. *Воспитательные:* Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. *Развивающие:* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
Возраст обучающихся
7-11 лет
Год разработки программы
2021 год
Сроки реализации программы
3 года
Ожидаемый результат: • Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. • Владение навыками актерского мастерства. • Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. • Устойчивая мотивация к обучению. *Учащиеся будут знать:* • Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. • Этику поведения в театре и в обществе. *Будут уметь:* • Управлять своим дыханием и голосом. • Формулировать и выражать свою мысль. • Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н)
- ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ -Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661.
- ✓ -Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-ФЗ.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41
- ✓ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Репетиционное помещение

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

Костюмерная

Компьютерные системы

Фонотека

Музыкальные инструменты

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты»(театр) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н)
- ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ -Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661.
- ✓ -Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-Ф3.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41
- ✓ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУДО ЕЦВР на 2021-2022 учебный год, наличием выходных и праздничных дней в 2021 – 2022 учебном году (04 – 05.11.2021 г., 01.01.2022 г. – 09.01.2022 г., 23.02.2022 г., 08.03.2022 г., 02.05.2022 г., 03.05.2022 г., 09.05.2022 г., 10.05.2022 г.), расписанием учебных занятий МБОУДО ЕЦВР в условиях пятидневной рабочей недели ДООП «Деревообработка» в группе 1 г/о будет реализована в объеме 142 часа, в группе 2-го года обучения 215 часов, в группе 3-го года обучения 287часов.

Направленность программы

Образовательная программа «Юные таланты»(театр) имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Юные таланты» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Юные таланты» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».
5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-11 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даѐт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером нас цене.
- Взаимодействовать со сверстниками ивзрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление,эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебный год).

1 год обучения – 144часа.

2 год обучения – 216часов.

3 год обучения – 288часов.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая ,индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов ит.д.

Практический- тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 7-11 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 144 часа. 2 год обучения – 216 часов. 3 год обучения-288 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. 3 год обучения-2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность занятия для учащихся 7-11 лет 30 минут с 10 минутным перерывом. Наполняемость групп:

Год обучения, количество часов	**Количество часов в неделю**	**Рекомендуемый состав учебных групп**
1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
2 год обучения – 216 ч.	2 раза в неделю по 3 ч.	12 человек
3 год обучения – 288 ч.	2 раза в неделю по 3 ч. 1 раз в неделю 2ч	10 человек

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные таланты»,
1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральнойдеятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качестваличности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	**Вводное занятие.**	**2**		**2**	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	**Основы театральной культуры.**	**12**	**6**	**6**	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный	2	1	1	Инсценировка,

	театр.				Викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	**Техника и культура речи.**	**32**	**4**	**28**	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	**Ритмопластика.**	**24**	**2**	**22**	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
5	**Актерское мастерство.**	**38**	**4**	**34**	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	**Работа над пьесой и спектаклем.**	**26**	**2**	**24**	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по	2		2	Опрос.

	событиям.				
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	**Итоговое занятие.**	**2**		**2**	Творческие задания.
8.	**Умные каникулы**	**8**		**8**	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализовая программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и Конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	**144ч**	**18ч**	**126ч**	

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные таланты»
1 года обучения

1. Вводноезанятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра«Снежный ком», «Знакомство-

дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральнойкультуры

2.1. Зарождениеискусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. **Театр как видискусства**.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр ДревнейГреции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народныйтеатр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр изритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт,Капельдинер.

2.6. Театральноезакулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные

профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).
Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.
Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культураречи.
3.1. Речевойтренинг.
Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетностьголоса.
Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественнымпроизведением.
Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.
Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурсчтецов.

4. Ритмопластика.
4.1. Пластическийтренинг.
Теория. Пластическая выразительность.
Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образперсонажа.
Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.
Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерскоемастерство.
5.1. Организация внимания, воображения,памяти.
Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.
Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективностьтворчества.

5.2. Сценическое действие.
Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческаямастерская.
Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.
6.1.Выборпьесы.
Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийныйряд.
Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы пособытиям.
Практика. Анализ пьесыпособытиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логическойцепочки.

6.4. Работа над отдельнымиэпизодами.
Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики,жестов.
Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита,декораций.
Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральныерепетиции.
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств италанта.

6.8. Показспектакля.
Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговоезанятие.
Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умныеканикулы
8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожногодвижения.
8.2. Театрализовая программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат вшколе.
8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми иконкурсами.
8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения учащиеся будут **знать:**

- Историю возникновения театральногоискусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена»,«Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка»,«пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевойтренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключаяиз поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемыхобстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальностичеловека.

- Определять замысел, сценическую задачуэтюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнятьзадания.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные таланты»,
2 год обучения уровень «Базовый»

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральнойдеятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качестваличности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	Практика	
Второй год обучения					
1	**Вводное занятие.**	**3**		**3**	Игра, этюдные показы.
2	**Основы театральной культуры.**	**15**	**4**	**11**	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского	6	1	5	Проект.

	театра 18 -19 в.				
3	**Техника и культура речи.**	**48**	**4**	**44**	
3.1	Речевой тренинг.	21	2	19	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	**Ритмопластика.**	**27**	**2**	**25**	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	9	1	8	Танцевальные этюды.
5	**Актерское мастерство.**	**51**	**3**	**48**	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	1	11	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	18	1	17	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	21	1	20	Конкурсно-игровая программа
6	**Работа над пьесой и спектаклем.**	**57**	**6**	**51**	
6.1.	Выбор пьесы	3	3		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	21		21	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	3		3	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	9		9	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.

7	**Итоговое занятие.**	**3**		**3**	
8.	**Умные каникулы**	**8**		**8**	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализовая программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятиятом чему учат вшколе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	**216ч**	**19ч**	**197ч**	

Описание содержания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юные таланты»
2 года обучения

1. Вводноезанятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральнойкультуры.

2.1. Виды театральногоискусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2.Театральноезакулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3.Театр изритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкальногоспектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1.Речевойтренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойстваголоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкостиголоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластическийтренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образперсонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальныхдвижений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальныеэтюды.

5. Актерскоемастерство.

5.1. Организация внимания, воображения,памяти.
Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.
Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.
«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».
Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.Творческаямастерская.
Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой испектаклем.
6.1. Выборпьесы.
Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы пособытиям.
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельнымиэпизодами.
Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики,жестов.
Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закреплениемизансцен.
Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита,декораций.
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральныерепетиции.
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств италанта.

6.8. Показспектакля.
Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговоезанятие.
Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. УмныеКаникулы
8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожногодвижения.
8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат вшколе.
8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми иконкурсами.
8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу второго года обучения учащиеся будут **знать:**

- Виды театрального искусства, устройствотеатра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемыеобстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут **уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей формесамостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературномматериале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы извнешнего

мира.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональнуюпамять.
- Оправдывать установленныемизансцены.
- Точно соблюдать авторскийтекст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализациизамысла

Учебно-тематический план
программы по курсу
«Юные таланты»,
3 год обучения уровень «Профи»

Задачи:
Обучающие:
Познакомить с историей театрального искусства 19-21веков.
Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральнойдеятельности.
Воспитательные:
Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
Воспитать эстетический вкус.
Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качестваличности.
Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
Развивающие:
Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
Развить творческие и организаторские способности.
Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	Теория	Практика	
Третьего год обучения					
1	**Вводное занятие.**	**3**		**3**	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	**Основы театральной культуры.**	**42**	**12**	**30**	
2.1	Театральные жанры.	11	3	8	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского	5	2	3	Контрольные

	Возрождения.				вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	4	2	2	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	16	4	12	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	6	1	5	Собеседование.
3	**Техника и культура речи.**	**50**	**8**	**42**	
3.1	Речевой тренинг.	26	6	20	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	24	2	22	Творческая мастерская.
4	**Ритмопластика.**	**46**	**6**	**40**	
4.1	Пластический тренинг	12		12	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	13	3	10	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	12	3	9	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	9		9	Танцевальные элементы.
5	**Актерское мастерство.**	**68**	**8**	**60**	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	20	4	16	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	28	2	26	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	20	2	18	Творческая работа.
6	**Работа над пьесой и спектаклем.**	**60**	**8**	**52**	
6.1	Выбор пьесы.	4	4		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	7	4	3	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	20		20	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление	7		7	Наблюдение.

	декораций, костюмов, музыкального оформления.				
6.5	Репетицииотдельных картин с элементами костюмов,декораций.	9		9	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	10		10	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	**Итоговое занятие.**	**4**		**4**	Зачет.
8.	**Умные каникулы**	**15**		**15**	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализовая программа «Киндер сюрприз».	4		4	Организация и проведения мероприятия том чему учат вшколе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	4		4	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	4		4	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	**288ч**	**42ч**	**246ч**	

Описание содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные таланты» 3 года обучения

1. Вводноезанятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.
Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральнойкультуры.

2.1. Театральныежанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.
Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.
Практика. Просмотр в/записи спектакля.
Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.
Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения.Презентация.
Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. ТеатрШекспира.
Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».
Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русскоготеатра.19-21в.
Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.
Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».
Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

2.5. Театр изритель.
Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3.Техника и культураречи.
3.1. Речевойтренинг.
Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественнымпроизведением.
Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4.Ритмопластика.
4.1. Пластическийтренинг.
Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образперсонажа.
Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическоедвижение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.
Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальныхдвижений.
Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерскоемастерство.
5.1. Организация внимания, воображения,памяти.
Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.
Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.
Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческаямастерская.
Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем.
6.1.Выборпьесы.
Теория. Работа –за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер»,«характерность».

6.2. Углубленный анализ пособытиям.
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельнымиэпизодами.
Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкальногооформления.
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального

оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов,декораций.
Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральныерепетиции.
Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показспектакля.
Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговоезанятие.
Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

8. УмныеКаникулы
8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожногодвижения.
8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат вшколе.
8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми иконкурсами.
8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу третьего года обучения учащиеся будут **знать:**
- Историю развития театральногоискусства.
- Специфику театральныхжанров.
- Театральнуютерминологию.
- Законы логического построенияречи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе стекстом.

Учащиеся будут **уметь:**
- Самостоятельно работать над голосовымаппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.

- Владеть пластическимтренингом.
- Действовать в «предлагаемыхобстоятельствах».
- Различать компоненты актерскойвыразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физическиедействия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее насцене.
- Выстраиватьмизансцены.
- Применять полученные навыки в работе надобразом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем взале.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральномуискусству.
- Владение навыками актерскогомастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация кобучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральныепрофессии.
- Этику поведения в театре и вобществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием иголосом.
- Формулировать и выражать своюмысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером насцене.
- Взаимодействовать со сверстниками ивзрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление,эмоциональность.
- Художественныйвкус.
- Речевые характеристикиголоса.
- Познавательныеинтересы.

2. ***«Комплекс организационно-педагогических условий»***

Календарный учебный график

Начало учебного года для первого года обучения- 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая. Для второго и третьего года обучения – с 1 сентября, окончание 31 мая .

№	Год обучения	Объѐм учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	1 год обучения «Стартовый»	144	36	2 раза в неделю по 2 часа
2	2 год обучения «Базовый»	216	38	2 раза в неделю по 3 часа
3	3 год обучения «Продвинутый»	288	38	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю 2ч

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормамиСанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки),костюмы.
- Компьютер, проектор,экран.
- Звуковая аппаратура: динамики,микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие

в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческаядеятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный– проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческоемышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизустьстихотворения.

Промежуточный– по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоенияпрограмм).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра,спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованноепредставление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра),творческоезадание(самостоятельнаятворческаяработа),чтение

наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения,задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие вдискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений,этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах,фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальнойтерминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительностьречи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический,актерский).
- Активность участия в творческих проектах иразработках.
- Креативность в выполнении творческихзаданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами ипедагогом.
- Умение организовать свое время идеятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральное искусство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений,навыков.
2. Особенности мотивации кзанятиям.
3. Творческаяактивность.
4. Эмоционально-художественнаянастроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведенияискусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведенияискусства.

достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Юные таланты» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей

возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театр Древней Греции.		Театр итальянского Возрождения.
		Театр Шекспира.
Русский народный театр.	История русского театра 18 -19 в.	История русского театра 19-21в.
Театр и зритель.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье.	Театральное закулисье.	

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Ростовской области», и «Театральные перекрестки Ростова-на-Дону». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда Учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Ростовской области. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства в Ростовской области.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» идр.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка,челюсти.

- Дикционныеупражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация,диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественногочтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы*.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир»,«Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянныекуклы»,«Зеркало», «Кактус иИва», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема *«Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец».* Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам сценического падения.* Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка(тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластическиеэтюды.
- Подведениеитогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения,* направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятсяновые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство –дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимаянить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдоизяйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие».* От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения,этюда – к участию в творческойпостановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение,память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темызанятия.
- Подведениеитогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»***,** где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема *« Самостоятельная творческая работа»* вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы Учащиеся имеют возможность для самовыраженияпривыборедраматургическогоматериала,работевгруппеили

самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащиеся учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие вспектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественныйвкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведенияперсонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки длязаданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы,аудиотеатр.
- Видеотека: записиспектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средстваобщения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятияхшколы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи счленами

других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческихобъединений.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб.пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементомспектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. –272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. -200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. -96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317с.
13. МедведеваИ.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. -240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. -288с.
15. СорокинаН.Ф. Играем в кукольный театр[Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. -208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельностьдошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М.,2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. -С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М.,2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. -2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. -С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. -С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалыпо развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольноевоспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред.Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1мк.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

УТВЕРЖДАЮ	**СОГЛАСОВАНО**
Заместитель директора по УВР	**Руководитель структурного подразделения**
Ф.И.О. Липатова С.Н.	**Ф.И.О. Тельнова В.К.**
_____	_____
подпись	подпись
«____»_____2021г.	**«____»_____2021г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юные таланты»
(название программы)
первого годаобучениягруппы

_____

на 2021-2022уч.г.
педагога дополнительного образования

_____
(ФИО)

№	Тема занятий	всего	Теория	Практика	Дата занятия	
					По плану	По факту
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	-		
	Вводное занятие	2	2	-	20.09	
2	**Основы театральной культуры**	**12**	**6**	**6**		
	Зарождение искусства	2	1	1	21.09	
	Театр как вид искусства	2	1	1	27.09	
	Театр древней Греции	2	1	1	28.09	
	Русский народный театр	2	1	1	4.10	
	Театр и зритель	2	1	1	5.10	
	Театральное закулисье	2	1	1	11.10	
3	**Техника и культура речи**	**32**	**4**	**28**		
	Речевой тренинг	2		2	12.10	
	Строение голосового-речевого аппарата	2	2	-	19.10	
	Дыхательная гимнастика	2	-	2	25.10	
	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	26.10	
	Разогревающий массаж	2	-	2	1.11	
	Интонационная выразительность	2	-	2	2.11	
	Прочтение текста	2	-	2	8.11	
	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	9.11	
	Интонационная выразительность	2	-	2	15.11	
	Прочтение текста	2	-	2	16.11	
	Работа над литературно художественным произведением	2	-	2	22.11	
	Разбор текста	2	2	-	23.11	

	Основной сюжет	2	-	2	29.11	
	Главные герои произведения	2	-	2	30.11	
	Финал произведения	2	-	2	1.12	
	Инсценировка произведения	2	-	2	6.12	
4	**Ритмопластика**	**24**	**2**	**22**		
	Пластический тренинг	2	-	2	7.12	
	Этюд и его виды	2	1	1	13.12	
	Этюды на бессловесное действие	2	-	2	14.12	
	Этюды на словесное действие	2	-	2	20.12	
	Этюды на заданную тему	2	-	2	21.12	
	Парные этюды	2	-	2	15.12	
	Пластический образ персонажа	2	-	2	27.12	
	Возраст. Особенности персонажа	2	-	2	28.12	
	Характерные особенности персонажа	2	1	1	10.01	
	Этюд с незримым предметом	2	-	2	11.01	
	Этюды «превращение»	2	-	2	17.01	
	Этюды на заданную музыкальную тему	2	-	2	18.01	
5	**Актерское мастерство**	**38**	**4**	**34**		
	Организация внимания ,воображения, памяти	2	-	2	24.01	
	Круги внимания –малый, средний, большой.	2	-	2	25.01	
	Снятие мышечного зажима	2	-	2	31.01	
	Мимика и жесты	2	-	2	1.02	
	Импровизация в работе актера	2	-	2	7.02	

	Сценическое действие	2	-	2	8.02	
	Шаги и поклоны	2	-	2	14.02	
	Упражнение на фиксацию точки	2	-	2	15.02	
	Легатированное движение	2	-	2	21.02	
	Передний план	2	-	2	22.02	
	Задний план	2	-	2	28.02	
	Творческая мастерская	2	-	2	1.03	
	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2	3.03	
	Сочинение сказок на различные темы	2	-	2	7.03	
	Организатор ,ведущий игры	2	-	2	10.03	
	Методика преподнесения и проведения массовых игр	2	2	-	14.03	
	Сюжетно-ролевые игры	2	-	2	15.03	
	мизансцена	2	2	-	21.03	
	Ограниченность в мизансцене	2	-	2	22.03	
6	**Работа над пьесой и спектаклем**	**26**	**2**	**24**		
	Выбор пьесы	2	2	-	28.03	
	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2	-	2	29.03	
	Анализ пьесы по событиям	2	-	2	4.04	
	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	5.04	
	Массовая сцена	2	-	2	7.04	
	Выразительность речи , мимики, жестов	2	-	2	11.04	
	Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	2	12.04	
	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	18.04	
	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	19.04	

	Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2	25.04	
	Техническая репетиция	2	-	2	26.04	
	Генеральная репетиция	2	-	2	28.04	
	Показ спектакля	2	-	2	5.05	
7	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**		
	Театральная программа «Светофорчик»	2	-	2	10.05	
8	**«Умные каникулы»**	**6**	**-**	**6**		
	Театрализованная программа «Светофорчик»	2	-	2	11.05	
	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	2	-	2	12.05	
	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2	-	2	15.05	

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

УТВЕРЖДАЮ	**СОГЛАСОВАНО**
Заместитель директора по УВР	**Руководитель структурного подразделения**
Ф.И.О. Липатова С.Н.	**Ф.И.О. Тельнова В.К.**
_____	_____
подпись	подпись
«____»_____2021г.	**«____»_____2021г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»
(название программы)
второго годаобучениягруппы

_____

на 2021-2022уч.г.
педагога дополнительного образования

_____
(ФИО)

№	Тема занятий	всего	Теория	Практика	Дата занятия	
					По плану	По факту
1	**Вводное занятие**	**3**	**3**	-		
	Вводное занятие	3	3	-	7.09	
2	**Основы театральной культуры**	**14**	**4**	**11**		
	Виды театрального искусства	3	1	2	10.09	
	Эстрада. Самые знаменитые театры мира	3	1	2	14.09	
	Театральное закулисье	3	-	3	17.09	
	Театр и зритель	3	1	2	21.09	
	История русского театра 18-19в	3	1	2	24.09	
3	**Техника и культура речи**	**48**	**4**	**44**		
	Речевой тренинг	3		3	28.09	
	Орфоэпия. Свойства голоса	3	2	1	1.10	
	Постановка дыхания	3	-	3	5.10	
	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	8.10	
	Речевая гимнастика. Выразительность речи	3	-	3	12.10	
	Дикция. Интонация.	3	-	3	15.10	
	Полетность. Диапазон голоса.	3	-	3	19.10	
	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	22.10	
	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	3	-	3	26.10	
	Выбор произведения: басня	3	1	2	29.10	
	Выбор стихотворения, прочтение	3	-	3	2.11	

	Тема. Сверхзадача	3	-	3	5.11	
	Логико-интонационная структура текста	3	-	3	9.11	
	Индивидуальная работа	3	-	3	12.11	
	Работа в малой группе	3	-	3	16.11	
	Аудиозапись и прослушивание	3	-	3	19.11	
4	**Ритмопластика**	**27**	**2**	**25**		
	Пластический тренинг	3	-	3	23.11	
	Работа над освобождением мышц от зажимов	3	1	2	26.11	
	Развитие пластической выразительности	3	-	3	30.11	
	Пластический образ персонажа	3	-	3	3.12	
	Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем	3	1	2	7.12	
	Походка , жесты, пластика тела	3	-	3	10.12	
	Элементы танцевальных движений	3	-	3	14.12	
	Русский народный танец	3	-	3	17.12	
	Эстрадный танец	3	-	3	21.12	
5	**Актерское мастерство**	**51**	**3**	**48**		
	Организация внимания ,воображения, памяти	3	-	3	24.12	
	Упражнение на раскрепощение	3	-	3	28.12	
	Упражнение на развитие актерских навыков	3	-	3	10.01	
	Коллективные коммуникационные игры	3	-	3	13.01	
	Сценическое действие	3	-	3	17.01	

	Элементы сценического действия	3	-	3	20.01	
	Бессловесные элементы действия	3	-	3	24.01	
	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	3	-	3	27.01	
	Составные образа роли	3	-	3	31.01	
	Творческая мастерская	3	-	3	3.02	
	Конкурсно-игровая программа	3	-	3	7.02	
	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом	3	-	3	10.02	
	Игры с залом	3	-	3	14.02	
	Ведущие конкурсной программы	3	-	3	17.02	
	Особенности написания сценария	3	-	3	21.02	
	Работа над сценарием	3	3	-	24.02	
6	**Работа над пьесой и спектаклем**	**57**	**6**	**51**		
	Выбор пьесы	3	3	-	28.02	
	Анализ пьесы по событиям	3	3	-	3.03	
	Работа над отдельными эпизодами	3	-	3	7.03	
	Творческие работы	3	-	3	10.03	
	Показ и обсуждение	3	-	3	14.03	
	Распределение ролей	3	-	3	17.03	
	Работа над созданием образа	3	-	3	21.03	
	Творческие пробы	3	-	3	24.03	
	Показ и обсуждение	3	-	3	28.03	
	Распределение ролей	3	-	3	31.03	
	Работа над созданием образа	3	-	3	4.04	
	Выразительностью характера персонажа	3	-	3	7.04	
	Репетиция отдельных сцен, картин	3	-	3	11.04	

	Выразительность речи ,мимика , жестов.	3		3	14.04	
	Поиск выразительных средств и приемов	3		3	18.04	
	Закрепление мизансцен	3		3	21.04	
	Изготовление реквизита , декораций	3		3	25.04	
	Изготовление костюмов	3		3	28.04	
	Реквизита , декораций	3		3	4.05	
	Прогонные и генеральные репетиции	3		3	11.05	
	Репетиция с главными героями	3		3	12.05	
	Генеральная репетиция	3		3	16.05	
	Показ спектакля	3		3	18.05	
7	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**		
	Театральная программа «Светофорчик»	3	-	3	19.05	
8	**«Умные каникулы»**	**12**	**-**	**12**		
	Театрализованная программа «Светофорчик»	3	-	3	23.05	
	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	3	-	3	26.05	
	Театрализованная программа «Каникуляндия»	3	-	3	30.05	
	Театрализованная программа «Летний бум»	3	-	3	31.05	

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»

УТВЕРЖДАЮ	**СОГЛАСОВАНО**
Заместитель директора по УВР	**Руководитель структурного подразделения**
Ф.И.О. Липатова С.Н.	**Ф.И.О. Тельнова В.К.**
_____	_____
подпись	подпись
«____»_____2021г.	**«____»_____2021г.**

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»
(название программы)
третьего годаобучениягруппы
_____
на 2021-2022уч.г.
педагога дополнительного образования
_____
(ФИО)

№	Тема занятий	всего	Теория	Практика	Дата занятия	
					По плану	По факту
1	**Вводное занятие**	**3**	**3**	**-**	1.09	
	Вводное занятие	3	3	-	6.09	
2	**Основы театральной культуры**	**43**	**11**	**32**		
	Театральные жанры	3	1	2	7.09	
	Трагедия .Комедия . Драма	3	1	2	8.09	
	Театр итальянского Возрождения	2	1	1	13.09	
	Театр Шекспира	3	1	2	14.09	
	История русского театра 19-21в	3	1	2	15.09	
	Советское театральное искусство	2	1	1	20.09	
	Театральные перекрестки Ростовской области	3	1	2	21.09	
	Театр и зритель	3	1	2	22.09	
	Культура зрительского воспитания	2	1	1	27.09	
	Просмотры фильмов	3	-	3	28.09	
	Просмотры спектакля	3	-	3	29.09	
	Презентации. Игры	2	-	2	4.10	
	История возникновения театра	3	1	2	5.10	
	Русский народный театр	3	1	2	6.10	
	Проектная деятельность	2	-	2	11.10	
	Беседа	3	-	3	12.10	
3	**Техника и культура речи**	**50**	**8**	**42**		
	Речевой тренинг	3	-	3	13.10	
	Постановка дыхания	3	1	2	18.10	
	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	19.10	
	Дикционные упражнения	3	-	3	20.10	
	Развитие диапазона голоса	3	-	3	25.10	
	Упражнение на развитие свойств голоса	2	-	2	26.10	
	Работа над литературно-художественным произведением	3	3	-	27.10	
	Выбор произведения	3	2	1	1.11	
	Словесное действие	2	-	2	2.11	
	Логика строения текста	3	-	3	3.11	
	Работа над драматургическим отрывком	3	1	2	8.11	

	Стиль написания произведения	2	-	2	10.11	
	Основные герои произведения	3	1	2	15.11	
	Работа над образом героя	3	-	3	16.11	
	Работа над произношением текста	2	-	2	17.11	
	Упражнение на развитие артикуляции	3	-	3	22.11	
	Беседа	3	-	3	23.11	
	Упражнение игра	2	-	2	24.11	
4	**Ритмопластика**	**46**	**6**	**40**		
	Пластический тренинг	3	-	3	29.11	
	Разминка . Настройка	3		3	30.11	
	Разминка релаксация	2	-	2	1.12	
	Пластический образ персонажа	3	2	1	6.12	
	Рождение пластического образа	3	2	1	7.12	
	Пластический этюд	2	-	2	8.12	
	Сценическое движение	3	-	3	13.12	
	Сценическое падение	3	-	3	14.12	
	Шаг , поклон	2		2	15.12	
	Элементы танцевальных движений	3	-	3	20.12	
	Основные танцевальные элементы	3	-	3	21.12	
	Современный танец	2	-	2	22.12	
	Парные этюды	3		3	27.12	
	Возраст. Особенности персонажа	3	2	1	28.12	
	Характерные особенности персонажа	2		2	29.12	
	Тренинг	3		3	10.01	
	Творческая работа	3		3	11.01	
5	**Актерское мастерство**	**68**	**8**	**60**		
	Организация внимания ,воображения, памяти	3	-	3	12.01	
	Актерский тренинг	3	-	3	17.01	
	Внимание и воображение	2	-	2	18.01	
	Психологический жест	3	-	3	19.01	
	Импровизация	3	-	3	24.01	
	Сценическое действие	2	-	2	25.01	
	Общение	3	-	3	26.01	
	Логика межличностного общения	3	-	3	31.01	
	Работа над ролью в спектакле	2	-	2	1.02	

	Рисунок роли	3	2	1	2.02	
	Характер персонажа	3	-	3	7.02	
	Параметры общения	2	-	2	8.02	
	Творческая мастерская	3	-	3	9.02	
	Создание характера сценического образа	3	2	1	14.02	
	Выбор отрывка . этюдные пробы	2	2	-	15.02	
	Средства органичности и выразительности	3	2	1	16.02	
	Музыкальное и световое оформление отрывка	3	-	3	21.02	
	мизансцена	2	2	-	22.02	
	Ограниченность в мизансцене	3	-	3	24.02	
	Работа над ролью в спектакле	3	-	3	28.02	
	Творческая работа	2	-	2	1.03	
	Работа над отрывками из спектакля	3	2	1	2.03	
	Беседа	3	-	3	7.03	
	Творческая работа	2	-	2	9.03	
	Творческая мастерская	3	-	3	10.03	
6	**Работа над пьесой и спектаклем**	**60**	**8**	**52**		
	Выбор пьесы	3	3	-	14.03	
	Работа над отельными эпизодами	3	-	3	14.03	
	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	16.03	
	Распределение ролей	3	3	-	21.03	
	Творческие пробы	3	-	3	22.03	
	Творческие пробы	2	-	2	23.03	
	Работа над созданием образа	3	2	1	28.03	
	Работа над созданием образа	3	-	3	29.03	
	Выразительность характером персонажа	2	-	2	30.03	
	Изготовление декораций , костюмов .	3	-	3	4.04	
	Изготовление декораций	3	-	3	5.04	
	Музыкальное оформление	2	-	2	6.04	
	Выбор музыкальное оформления	3	-	3	11.04	
	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов , декораций	3	-	3	12.04	
	Репетиции картин с элементами костюмов	2	-	2	13.04	
	Темпоритм	3	-	3	18.04	
	Видеозапись репетиции	3	-	3	19.04	

	Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2	20.04	
	Прогонные и генеральные репетиции	3	-	3	25.04	
	Показ спектакля	3	-	3	26.04	
7	**Итоговое занятие**	**3**		**3**		
	Театральная программа «Светофорчик»	3	-	3	27.04	
8	**«Умные каникулы»**	**14**	**-**	**14**		
	Театрализованная программа «Светофорчик»	3	-	3	10.05	
	«Светофорчик»	3	-	3	11.05	
	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	2	-	2	16.05	
	«Киндер сюрприз»	3	-	3	17.05	
	Театрализованная программа «Каникуляндия»	3	-	3	18.05	